

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет

Институт леса и природопользования

Кафедра землеустройства и кадастров

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
включая фонд оценочных средств и методические указания
для самостоятельной работы обучающихся

Б1.В.06 Музееведение

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Программа подготовки – бакалавриат

Квалификация - бакалавр

Направленность (профиль) – «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Количество зачётных единиц (часов) – 6 (216)

г. Екатеринбург, 2021

Разработчик: к.п.н., доцент Силаев /С.Ф. Масленникова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ЗиК
(протокол № 02 от « 03 » 02 2021 года).

Зав. кафедрой Мезенина /О.Б. Мезенина/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования
(протокол № 03 от « 04 » 02 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП Сычугова /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП Нагимов /З.Я. Нагимов/

« 04 » 03 2021 года

Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. <i>Трудоемкость разделов дисциплины</i>	8
5.2. <i>Содержание занятий лекционного типа</i>	10
5.3. <i>Темы и формы занятий семинарского типа</i>	12
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
7.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</i>	16
7.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</i>	16
7.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</i>	17
7.4. <i>Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций.....</i>	24
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.....	25
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	26
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27

1. Общие положения

Наименование дисциплины – Музееведение, относится к блоку Б1 - учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 43.03.02 – Туризм, направленность – технология и организация туроператорских и турагентских услуг. Дисциплина Музееведение является дисциплиной, относящейся к обязательной части блока Б1.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Музееведение» являются:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (в действующей редакции) выпускникам, освоившим образовательную программу по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) присваивается квалификация «бакалавр».

– Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 516 от 08.06.2017 г.;

– Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н; с изменениями от 12 декабря 2016 г. N 727н).

– Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) направленность «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» утверждены Ученым советом УГЛТУ (протокол № 6 от 20.06.2019г.).

Обучение осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Цель: формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области музейного дела, исторических процессов, легших в основу формирования науки о музеях

Задачи:

- изучение истории музейного дела, коллекционирования, связанного с культурным развитием народов в различные периоды, начиная с первобытного общества и заканчивая изучением произведений культуры и искусства наших современников;
- создать представление о музееведении как о науке, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, сообщить определенную сумму сведений из теории и методики предмета;
- сформировать умение ориентироваться в структурных формах музееведения, уметь определять специфику развития музейного дела в различные периоды мировой истории с момента ее зарождения, разбираться в современном музееведении;
- обучить студентов применению историко-культурного, социально-психологического и др. методов анализа в исследовании музееведения как науки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия курса: музееведение, музей, типология музеев, профильные группы музеев, коллекционеры, коллекционирование, частное собрание, пинакотеки, сокровищницы, студиоло, галерея, кунсткамера, кабинет, естественно-научный кабинет, публичный музей, музей как социокультурный институт, фонды музея); основные направления музейной деятельности, особенности культурно-образовательной деятельности музеев; музеи и частные

собрания России с древнейших времен до наших дней; основные принципы музейной экспозиции, основные историю музейного дела, этапы развития музееведения, основы формирования фондов музея;

Уметь:

эффективно применять знания теории музееведения в практической деятельности; подготовить музейную экскурсию, вести дискуссии на культурно-искусствоведческие темы; применять терминологию и лексику музееведения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам музееведения;

Владеть навыками:

поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии; определения типологии музеев, составов фондов различных музеев, методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, приобретённые в процессе изучения обеспечивающих дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины Музееведение позволяет обучающимся быть подготовленными к изучению обеспечиваемых дисциплин (см. табл.).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ООП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
История (История России, всеобщая история) Имиджелогия Социология и психология Основы социального государства Философия Культурология	Музеи мира Культурно-исторические центры России Туристское краеведение Народные промыслы России	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Указанные связи дисциплины «Музееведение» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих дисциплин)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	+	+	+	+	+	+	+	+	

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа.

Вид учебных занятий	Затраты времени при форме учебных занятий	
	Очная	Заочная
Контактная работа с преподавателем	34	10
лекции	16	4
практические занятия	18	6
другие виды контактной работы (КСР)	-	-
курсовое проектирование	-	-
индивидуальные консультации	-	-
иные виды внеаудиторной работы	-	-
Самостоятельные всего, в том числе	146	197
Текущая проработка лекций	64	100
Выполнение практических заданий	46	61
Подготовка к контрольным мероприятиям, к экзамену	36	36
Экзамен	36	9
Всего по учебному плану	6/216	6/216

* Контактная работа по дисциплине может включать в себя занятия лекционного типа, практические и (или) лабораторные занятия, групповые и индивидуальные консультации и самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя, в том числе в электронной информационной образовательной среде, а также время, отведенное на промежуточную аттестацию. Часы контактной работы определяются «Положением об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов в ФГБОУ ВО УГЛТУ».

В учебном плане отражена контактная работа только занятий лекционного и практического типа. Иные виды контактной работы планируются в трудоемкость самостоятельной работы, включая контроль.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Трудоемкость разделов дисциплины

Очная форма

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Тема 1. Теоретические основы курса «Музееведение»	2	2	-	4	10
2	Тема 2. Культурно-историческое наследие первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	2	-	4	10
3	Тема 3. Коллекционирование в Античную эпоху	2	2	-	4	20
4	Тема 4. Коллекционирование в эпоху Средневековья	2	2	-	4	20
5	Тема 5. Возникновение музеев в эпоху Возрождения	2	2	-	4	20
6	Тема 6. Художественное коллекционирование в XVII –XX вв.	2	2	-	4	20
7	Тема 7. Возникновение и развитие российских музеев	2	4	-	6	20
8	Тема 8. Музейная экспозиция	2	2		4	26
		16	18		34	146
						36
ВСЕГО		216				

Заочная форма

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Тема 1. Теоретические основы курса «Музееведение»	0,5	0,5	-	1	20
2	Тема 2. Культурно-историческое наследие первобытного общества и древнейших цивилизаций	0,5	0,5	-	1	20
3	Тема 3. Коллекционирование в Античную эпоху	0,5	1	-	1,5	20
4	Тема 4. Коллекционирование в эпоху Средневековья	0,5	1	-	1,5	20

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
5	Тема 5. Возникновение музеев в эпоху Возрождения	0,5	0,5	-	1	20
6	Тема 6. Художественное коллекционирование в XVII –XX вв.	0,5	1	-	1,5	40
7	Тема 7. Возникновение и развитие российских музеев	0,5	1	-	1,5	37
8	Тема 8. Музейная экспозиция	0,5	0,5		1	20
		4	6		10	197
						9
ВСЕГО		216				

5.2. Содержание занятий лекционного типа

ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

Музееведение как наука. Музееведение – музеология. Объект, предмет и метод музееведения. Методологические подходы к пониманию предмета музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук. Музей как социокультурный институт. Классификация и функции музея. Охрана и использование культурного наследия. Государственная музейная сеть и ее современное состояние. Организация научно-исследовательской работы в музее. Фонды музея. Изучение музейных предметов. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея (экскурсия, лекция, лектории выходного дня, выездные лекции, консультации, кружки, студии, клубы, концерты, литературные вечера, кинопросмотры, театрализованные представления, встречи с интересными людьми и др.). Музеи мира в XXI веке.

Социокультурные и социальные ресурсы музееведения. Культурно-историческое наследие, хранящиеся в музеях. Музейная коммуникация. Музейная аудитория и ее изучение. Новые тенденции в развитии музейной сферы в XXI вв. Внемузейные формы работы. Мероприятия музеев для лиц с ОВЗ.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Культура и искусство первобытного общества. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Художественные ценности, хранящиеся в пещерах Ласко, Альтамира, Капова пещера и др. Происхождение искусства и его функции.

Новые информационные технологии в музее.

Художественные ценности древнейших цивилизаций в музеях мира. Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов. Древнеегипетские пирамиды – сокровищницы мудрости, знаний и ценностей. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Культура и искусство Древнего Египта.

ТЕМА 3. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ

Феномен коллекционирования. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Вотивные дары в культуре Древней Греции.

Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний. Появление первых экспертов и консультантов в области искусства в эпоху Древнего Рима.

ТЕМА 4. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Коллекционирование в эпоху Европейского Средневековья. Средневековые храмы и их сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. Роль крестовых походов в пополнении сокровищниц европейских храмов. Храмовые коллекции в Средневековой Европе. Королевские сокровищницы эпохи развитого Средневековья.

Коллекционирование на Средневековом Востоке. Коллекционирование в Китае, Индии, Иране. Богатые собрания произведений искусства во дворцах восточных владык.

ТЕМА 5. ВОЗНИКНОВЕНИЕ МУЗЕЕВ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Появление первых научных кабинетов, студиоло, галерей, кунсткамеры. Функциональная значимость новых музейных форм. Ренессансный гуманизм.

Знаменитое собрание итальянского гуманиста, историка и прелата Паоло Джовио – Музей Паоло Джовио (Musaeum Jovianum). Традиции художественного коллекционирования в Баварии. Старая пинакотека в Мюнхене. Гардеробная великого герцога тосканского Козимо I Медичи. Галерея Уффици во Флоренции.

ТЕМА 6 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В XVII – XX вв.

Естественнонаучные кабинеты XVII в. Художественное коллекционирование в XVII в. Экспозиции дворцовых галерей в XVII в. Рождение музеографии. Идеология просветителей и концепция публичного музея в XVIII веке. Музеи Великобритании, Италии, Франции, картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке. Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей и национальное самосознание. Создание музеев национального искусства в XIX в. – характерная особенность художественной жизни Европы. Создание первого музея под открытым небом в Швеции во второй половине XIX в. Наука и музей в XIX в. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в музеях XIX в. Особенности развития мировых музеев в XX-XXI вв.

Брюссельская галерея эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Галерея Питти во Флоренции. Музей Наполеона. Пинакотека Брера в Милане. Рейксмузеум. Создание первого публичного музея Прадо в Испании в 1785 г. Старый музей и Новый музей в Берлине. Музеи национальной истории и культуры: проекты и воплощения. Музеи науки и техники в XIX в.

Туристские центры мира.

ТЕМА 7. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

Сокровищница Ивана IV Грозного. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII в. Кабинеты учебных и научных учреждений в XVIII в. Императорский музей Эрмитаж. Создание крупнейших российских музеев национального искусства в XIX в. Музей и образование в XIX в. Важнейшие направления деятельности музеев. Открытие первого в России Педагогического музея военно-учебных заведений.

Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте российского культурного наследия. Туристские центры России. Открытие первой в России дворцовой картинной галереи в Петергофе в 1717 г.

Знаменитые коллекционеры-сподвижники Петра I. Петербургская кунсткамера. Иркутский музей. Оружейная палата Московского Кремля. Деятельность русских купцов и меценатов П.М. и С.М. Третьяковых.

ТЕМА 8. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Экспозиция как основа музейной коммуникации. Основные понятия (экспозиция, экспонат, тематическая структура экспозиции, панорама, диорама и др.). Методы построения музейной экспозиции. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции и его этапы. Ансамбль как лучшая форма современной музейной экспозиции. Оригиналы и копии в музейном деле. Особое место текстов в экспозиции музеев. Этикетка – непереносимый элемент экспозиции. Научное и художественное проектирование экспозиции. Значение пространственно-го решения экспозиции для лучшего ее восприятия.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом дисциплины предусмотрены практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Теоретические основы курса «Музееведение»	Семинар-дискуссия	2	0,5
2	Тема 2. Культурно-историческое наследие первобытного общества и древнейших цивилизаций	Семинар-дискуссия	2	0,5
3	Тема 3. Коллекционирование в Античную эпоху	Семинар-дискуссия	2	1
4	Тема 4. Коллекционирование в эпоху Средневековья	Семинар-дискуссия	2	1
5	Тема 5. Возникновение музеев в эпоху Возрождения	Семинар-дискуссия	2	0,5
6	Тема 6. Художественное коллекционирование в XVII – XX вв.	Семинар-дискуссия	2	1
7	Тема 7. Возникновение и развитие российских музеев	Семинар-дискуссия	4	1
8	Тема 8. Музейная экспозиция	Семинар-дискуссия	2	0,5
	Итого		18	6

Во время проведения занятий используются активные и интерактивные формы.

5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Теоретические основы курса «Музееведение»	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	10	20
2	Тема 2. Культурно-историческое наследие первобытного общества и древнейших цивилизаций	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	10	20
3	Тема 3. Коллекционирование в Античную эпоху	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
4	Тема 4. Коллекционирование в эпоху Средневековья	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
5	Тема 5. Возникновение музеев в эпоху Возрождения	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
6	Тема 6. Художественное коллекционирование в XVII –XX вв.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	40
7	Тема 7. Возникновение и развитие российских музеев	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	37
8	Тема 8. Музейная экспозиция	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	26	20
	Итого		146	197

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Основная и дополнительная литература

№ /п	Автор, наименование	Год издания	Примечание
Основная литература			
1	Именнова, Л. С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик / Л. С. Именнова ; Российская международная академия туризма. – М.: Университетская книга, 2020. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618493 – Текст : электронный.	2020	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001 – Текст :	2018	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

	электронный.		
3	Левочкина, Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н. А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613 – Текст : электронный	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 – Текст : электронный.	2019	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
Дополнительная литература			
1	Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332 – Текст : электронный..	2015	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие :/ Е. Д. Жукова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575045 - Текст : электронный.	2016	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / С. А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 – Текст : электронный.	2018	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 – Текст : электронный.	2015	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

Электронные библиотечные системы

Каждый обучающийся обеспечен доступом к:

ЭБС УГЛУ (<http://lib.usfeu.ru/>),

ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

- ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/> Договор № 019/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г

- ЭБС "Лань" Договор № 020/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г.

- ЭБС Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru Общество с ограниченной ответственностью «НексМедиа». Договор № 0200/20-44-06 от 22 июня 2020 г. Срок действия договора – по 26 июня 2021 г.

Справочные и информационные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Договор №25/12-25-бн/0023/19-223-03 об оказании информационных услуг от 25 января 2019.

2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/> Сублицензионный договор № scopus/1114-02558/18-06 от 10.05.2018 г.

Профессиональные базы данных

1. Федеральное агентство по туризму (tourism.gov.ru)

2. Научная электронная библиотека elibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.

3. Экономический портал (<https://instituciones.com/>);

4. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>);

Нормативно-правовые акты

1. [Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ](#) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»

2. [Федеральный закон от 02.05.2006 N 59-ФЗ](#) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»

3. [Федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ](#) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»

4. [Федеральный закон от 27.07.2010 N 210-ФЗ](#) «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Промежуточный контроль: Задания в тестовой форме. Текущий контроль: Тестовые задания по темам	3,4/3

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания выполнения практических заданий (текущий контроль формирования компетенции УК-5):

По итогам выполнения практических заданий дается оценка по 5-балльной шкале:

«5» (отлично): выполнены все задания практических работ, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практических работ, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практических работ с замечаниями, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

Критерии оценивания выполнения заданий в тестовой форме по темам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по 4-балльной шкале. При правильных ответах на:

86-100% заданий – оценка «зачтено-отлично»,

71-85 % - оценка «зачтено- хорошо»,

51-70% - оценка «зачтено-удовлетворительно»,

менее 51% заданий – оценка «не зачтено» (не удовлетворительно).

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Задания в тестовой форме по курсу
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»**

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
 - + Дж.Грессе
 - И.Неуступный
 - К.Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
 - + Научная методика
 - + Техника музейной работы
 - Общая теория музееведения
 - + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
 - Историческое музееведение

3. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
 - Муляжом
 - + Репродукцией
 - Слепком

4. Исторические музеи делятся на (выберите верные):
 - + общеисторические
 - + археологические
 - архитектурные
 - педагогические
 - + этнографические
 - + промышленные
 - монографические

5. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:
 - + Профильных изысканий
 - + музееведческих изысканий
 - исторических изысканий
 - географических изысканий

6. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- + Макет
- Модель
- Муляж

7. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные
- + заглавные (оглавление)
- + ведущие
- + пояснительные
- + этикетаж
- + указатели
- разделительные

8. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- + формы культурно-образовательной деятельности музея
- методы построения экспозиции
- научно-фондовая работа

9. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- + Н.М. Дружинин
- А.Н.Сорокин
- Л.Е.Кринин

10. Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- + Кунсткамера
- Третьяковская галерея

11. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве
- в Париже
- + в Санкт-Петербурге

12. Датой основания первого музея в России считают:

- 1795 г.
- 1896 г.
- + 1714 г.

13. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- +Метрополитен
- Галерея Уффици

Рейксмузеум
Эрмитаж
Прадо

14. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

15. Основные свойства музейного предмета:

+Информативность

+Аттрактивность

+Экспрессивность

Систематизация

Документирование

16. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

+Кирилло-Белозерский музей-заповедник

+Музей-заповедник «Кижы»

Третьяковская галерея

Русский музей

Британский музей

17. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

+ Музейной коллекцией

Музейным фондом

Музейной экспозицией

18. Как называется совокупность музейных коллекций:

Музейная экспозиция

Музейный фонд

+Музейное собрание

19. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

+ Музейный фонд Российской Федерации

Общий фонд Российской Федерации

Музейное собрание Российской Федерации

Основной музейный фонд Российской Федерации

20. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

+Экспонат

Музейный стенд
Музейный фонд
Музейное собрание

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

Вопросы

1. Музееведение как наука. Музееведение – музеология
 2. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения
 3. Музееведение в системе наук
 4. Музей как социокультурный институт. Классификация и функции музея
 5. Охрана и использование культурного наследия
 6. Государственная музейная сеть и ее современное состояние
 7. Организация научно-исследовательской работы в музее. Фонды музея.
- Изучение музейных предметов
8. Основные формы культурно образовательной деятельности музея (экскурсия, лекция, лектории выходного дня, выездные лекции, консультации, кружки, студии, клубы, концерты, литературные вечера, кинопросмотры, театрализованные представления, встречи с интересными людьми и др.)
 9. Музеи мира в XXI веке

Темы сообщений и докладов

Прикладное музееведение
Методологические подходы к пониманию предмета музееведения
Культурно-историческое наследие, хранящиеся в музеях
Социокультурные и социальные ресурсы музееведения
Музейная коммуникация
Новые тенденции в развитии музейной сферы в XXI вв.
Внемузейные формы работы
Мероприятия музеев для лиц с ОВЗ
Музейная аудитория и ее изучение

Задания

Сравните изменения статуса музея как социокультурного института с его пониманием в предшествующие эпохи

Рассмотрите различные современные определения музея как социокультурного института

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Вопросы

1. Культура и искусство первобытного общества. Генезис культуры.
2. Художественные ценности, хранящиеся в пещерах Ласко, Альтамира, Капова пещера и др.
3. Происхождение искусства и его функции

4. Новые информационные технологии в музее
5. Художественные ценности древнейших цивилизаций в музеях мира
6. Этнографическое наследие
7. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов
8. Древнеегипетские пирамиды – сокровищницы мудрости, знаний и ценностей

Темы сообщений и докладов

Особенности первобытной культуры
 Ритуал и его функции в первобытном обществе
 Теократический характер власти фараона в Древнем Египте
 Культура и искусство Древнего Египта

Задания

Раскройте понятия «мифология», «магия» и «религия»
 Охарактеризуйте роль шаманизма и шаманов в первобытном обществе
 Раскройте особенности мироощущения древних египтян (религия, магия и мифология)
 Опишите эстетические представления древних египтян

ТЕМА 3. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ

Вопросы

1. Феномен коллекционирования
2. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки
3. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма
4. Частные собрания Древнего Рима
5. Общественные собрания Древнего Рима. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний

Темы сообщений и докладов

Вотивные дары в культуре Древней Греции
 Появление первых экспертов и консультантов в области искусства в эпоху Древнего Рима

Задания

Раскройте роль мусейонов в культуре Древней Греции
 Объясните, почему произведения искусства (живописные и скульптурные коллекции, составленные из оригиналов и копий работ прославленных мастеров, уникальные образцы мебели и декоративно-прикладного искусства и др.) украшали не только интерьеры городских домов римлян, но располагались в парках, гимназиях (архитектурный комплекс для игр и физических тренировок) и нимфеюнах (помещение для отдыха с фонтанами, растениями и статуями).

ТЕМА 4. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Вопросы

1. Коллекционирование в эпоху Европейского Средневековья
2. Средневековые храмы и их сокровищницы
3. Светские сокровищницы и частное коллекционирование

4. Сокровищница Ивана IV Грозного
5. Коллекционирование на Средневековом Востоке
6. Коллекционирование в Китае, Индии, Иране

Темы сообщений и докладов

Роль крестовых походов в пополнении сокровищниц европейских храмов

Храмовые коллекции в Средневековой Европе

Королевские сокровищницы эпохи развитого Средневековья

Богатые собрания произведений искусства во дворцах восточных владык

Задания

Объясните, почему Средневековый человек встречался с искусством главным образом в храме

Раскройте особенности развития частного коллекционирования произведений искусства в Китае

ТЕМА 5. ВОЗНИКНОВЕНИЕ МУЗЕЕВ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вопросы

1. Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения
2. Появление первых научных кабинетов, студиоло, галерей, кунсткамеры
3. Функциональная значимость новых музейных форм
4. Европейское искусство эпохи Возрождения

Темы сообщений и докладов

Ренессансный гуманизм

Знаменитое собрание итальянского гуманиста, историка и прелата Паоло Джовио – Музей Паоло Джовио (Musaeum Jovianum)

Традиции художественного коллекционирования в Баварии

Старая пинакотека в Мюнхене

Гардеробная великого герцога тосканского Козимо I Медичи

Галерея Уффици во Флоренции

Задания

Объясните, почему в эпоху Возрождения меняется смысл понятия «музей»

Раскройте понятие «антикварий» и приведите примеры первых антиквариатов в Риме

Опишите интерьер кунсткамеры, мебель для размещения коллекции

ТЕМА 6 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

В XVII – XX вв.

Вопросы

1. Естественнонаучные кабинеты XVII в.
2. Художественное коллекционирование в XVII в.
3. Экспозиции дворцовых галерей в XVII в.
4. Рождение музеографии

5. Идеология просветителей и концепция публичного музея в XVIII веке.
6. Музеи Великобритании, Италии, Франции, картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке.
7. Развитие европейских музеев в XIX веке
8. Наполеоновские войны и музейное строительство
9. Музей и национальное самосознание
10. Создание музеев национального искусства в XIX в. – характерная особенность художественной жизни Европы
11. Создание первого музея под открытым небом в Швеции во второй половине XIX века
12. Наука и музей в XIX в. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний
13. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в музеях XIX века
14. Особенности развития мировых музеев в XX- XXI вв.

Темы для сообщений и докладов

Брюссельская галерея эрцгерцога Леопольда Вильгельма
 Галерея Питти во Флоренции
 Музей Наполеона
 Пинакотека Брера в Милане
 Рейксмузеум
 Создание первого публичного музея Прадо в Испании в 1785 г.
 Старый музей и Новый музей в Берлине
 Музеи национальной истории и культуры: проекты и воплощения
 Музеи науки и техники в XIX в.
 Туристские центры мира

Задания

Раскройте сущность гран туров – образовательных поездок в Италию в XVIII в.
 Объясните суть процесса реституции культурных ценностей
 Роль музея в сохранении традиционной культуры

ТЕМА 7 ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

Вопросы

1. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века
2. Кабинеты учебных и научных учреждений в XVIII в.
3. Императорский музей Эрмитаж
4. Создание крупнейших российских музеев национального искусства в XIX веке
5. Музей и образование в XIX в. Важнейшие направления деятельности музеев
6. Открытие первого в России Педагогического музея военно-учебных заведений
7. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте российского культурного наследия
8. Туристские центры России

Темы для сообщений и докладов

Открытие первой в России дворцовой картинной галереи в Петергофе в

1717 г.

Знаменитые коллекционеры-сподвижники Петра I

Петербургская кунсткамера

Иркутский музей

Оружейная палата Московского Кремля

Деятельность русских купцов и меценатов П.М. и С.М. Третьяковых

Задания

Раскройте сущность гран туров – образовательных поездок в Италию в XVIII в.

Проанализируйте, чем отличалось коллекционирование в XV-XVII веках от коллекционирования в эпоху Петра I.

ТЕМА 8 МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Вопросы

1. Экспозиция как основа музейной коммуникации
2. Основные понятия (экспозиция, экспонат, тематическая структура экспозиции, панорама, диорама и др.)
3. Методы построения музейной экспозиции
4. Экспозиционные материалы
5. Проектирование экспозиции и его этапы
6. Ансамбль как лучшая форма современной музейной экспозиции

Темы для сообщений и докладов

Оригиналы и копии в музейном деле

Особое место текстов в экспозиции музеев

Этикетка – неперенный элемент экспозиции

Научное и художественное проектирование экспозиции

Значение пространственного решения экспозиции для лучшего ее восприятия

Задания

Раскройте особенности ансамблевой, ландшафтной, тематической экспозиции
Приведите примеры использования научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции

7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	«5» (отлично)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
Средний	«4» (хорошо)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса освоено частично, компетенции сформированы, большин-

		ство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки
Неудовлетворительный	«2» (не удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной деятельности. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой каждого обучающегося.

Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- участие в работе научно-практических конференций.

В процессе изучения дисциплины «Музееведение» обучающимися направления 43.03.02 *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (практическим занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- при подготовке к экзамену в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку обучающихся по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить об уровне освоенности компетенций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы MOODLE, Справочной правовой системы «Консультант Плюс».

Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием бумажных вариантов раздаточного материала, а также информационных материалов, размещенных на официальных сайтах.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (планы, отчеты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания активных и интерактивных форм (семинаров-диспутов, презентаций и др.).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат.ВУЗ";

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
Помещение для лабораторных занятий	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещения для самостоятельной работы	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Ин-

	тернет.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи. Раздаточный материал.