

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 Культурология

специальность

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей**

г. Екатеринбург, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, утвержденного приказом Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 156822 (организация разработчик: Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ «Уральский лесотехнический колледж»)

Разработчик(и): преподаватель, кандидат культурологии Чапаева М.В.

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом Уральского лесотехнического колледжа (протокол №1 от «30» августа 2023 года)

Председатель методического совета


(подпись)

— В.О. Манилова
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа утверждена директором Уральского лесотехнического колледжа

Директор


(подпись)

О.Е.Соловьева
(Фамилия И.О.)

«31» августа 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.07 «Культурология»	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общий гуманитарный цикл и социально – экономический учебный цикл. Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с культурным наследием человечества и способствует воспитанию и обогащению их духовного мира. Культурология развивает у обучающихся нравственные, эстетические чувства, пробуждает интерес к разным видам творчества, побуждает интересоваться мировой и отечественной культурой. Форма проведения занятий выбирается преподавателем исходя из целей, задач содержания учебного материала и степени подготовки студентов. Рабочая программа учебной дисциплины «ОГСЭ.07 Культурология» использует межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами ОГСЭ.02 История, ОГСЭ.01 Основы философии;

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения (ФГОС)	Знания
ОК 1, ОК 6	<p>Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов;</p> <p>Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>	<p>Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;</p> <p>Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p> <p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p> <p>Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p>

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	48
лекции, уроки	30
практические занятия	10
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме- дифференцированный зачет	

1.2 Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах	Формируемые ОК и ПК
	Введение. Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.	2	ОК 01, ОК 06
1.1.	Культура Древнего мира.		
	Тема: Содержание учебного материала.	6	
	Лекции, уроки	4	
	Культура древнего Египта.	2	
	Культура Вавилона.		
	Культура Ассирии.		
	Культура Древней Индии.	2	
	Культура Древней Японии		
	Культура Древнего Китая.		
	Практические занятия	2	
	Изображение одного артефакта древнего Египта.		
	Изображение висячих садов Семмирамиды в Вавилоне или одного артефакта Ассирии .		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Написание сообщения по теме: Тутанхамон-саркофаг, Нефертити-бюст, сфинкс (по выбору).		
1.2.	Тема: Культура Античности.	2	
	Лекции, уроки		
	Храмы, сооружения Др. Греции.		
	Скульптура Др. Греции.		
	Храмы, сооружения Др. Рима.		
Скульптура Др. Рима.			
1.3.	Тема: Культура Средневековья	8	
	Лекции, уроки	4	
	Культура средневековой Европы: Италия, Франция, Англия		
	Культура средневековой Испании и Португалии. Влияние арабов.		

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах	Формируемые ОК и ПК
	Практические занятия	2	
	Изображение готического собора Европы.		
	Изображение схемы средневекового города.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Написание сообщения по теме: Собор Нотр Дам де Пари.		
	Написание сообщения по теме: Король Артур, Жанна Д, арк (по выбору).		
	Написание сообщения по теме: Алхимики средневековья. философский камень (по выбору)..		
	Написание сообщения по теме: Инквизиция или Учебные заведения эпохи средневековья.		
1.4.	Тема: Культура эпохи европейского Ренессанса	4	
	Лекции, уроки	4	
	Ренессанс Италии: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли. Микеланджело Буонарротти.		
	Ренессанс Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Написание сообщения по теме: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли.		
	Написание сообщения по теме: Леонардо да Винчи.		
	Написание сообщения по теме: Рафаэль Санти.		
	Написание сообщения по теме: Микеланджело Буонарротти.		
	Ренессанс Франции, Германии.		
1.5.	Тема: Культура эпохи просвещения	2	
	Лекции, уроки		
	Живопись, поэзия.		
1.6	Тема: Культура Европы 19-20 вв.	2	
	Лекции, уроки		
	Живопись, поэзия.		
1.7.	Тема: Культура Золотого века России	2	
	Практические занятия		

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах	Формируемые ОК и ПК
	Живопись, поэзия.		
1.8.	Тема: Культура Серебряного века России.	2	
	Практические занятия		
	Живопись, поэзия.		
1.9.	Тема: Советская культура.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Живопись, поэзия, проза, памятники.		
2.	Тема: Современная культура.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Живопись, поэзия, проза, памятники. Музыка (по выбору).		
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин (1-116).

1-116 – это учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями для обучающихся на 42 посадочных места, рабочим местом преподавателя, доской меловой, персональным компьютером, экраном проекционным.

В качестве помещений для самостоятельной работы обучающихся используется:

- кабинет информатики (аудитория 1-131), имеющее следующее оснащение: столы и стулья для обучающихся на 36 посадочных мест, рабочее место преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" - 10 шт., интерактивная доска, проектор, экран проекционный.

- читальный зал № 2 (аудитория 1-202) на 20 посадочных мест, автоматизированные рабочие места для читателей с выходом в сеть Интернет и электронную информационную образовательную среду УГЛТУ, программное обеспечение общего назначения. Технология беспроводной локальной сети Wi-Fi.

Программное обеспечение:

– операционная система Windows 7, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– антивирусная программа Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License. Договор №0529/ЗК от 03.10.2023. Срок с 10.10.2023 г. по 10.10.2024 г.;

– система управления обучением LMS Moodle – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU Public License (rus);

– браузер Yandex (<https://yandex.ru/promo/browser/>) – программное обеспечение распространяется по простой (неисключительной) лицензии.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471624>

2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475832>

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475825>

4. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09105-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471269>

3.2.3. Дополнительные источники

5. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470421>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <p>Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;</p>	<p>демонстрирует знание специфики культурологии как системы знаний и ее функций, основных категорий и понятий</p>	
<p>Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p>	<p>Перечисляет образцы мировой культуры, даёт им свои характеристики.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических и самостоятельных работ и их защите.</p>
<p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно- исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p>	<p>Демонстрирует знания по предмету.</p>	<p>Другая форма</p>
<p>Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно- исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p>	<p>Владеет материалом</p>	
<p>Умения:</p> <p>Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов</p>	<p>Понимание изучаемого материала. Выполнение индивидуальных заданий преподавателя. Умение использовать информационных коммуникационные технологии в учебной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося</p> <p>Другая форма</p>
<p>Ориентироваться в многообразии и</p>	<p>Выполнение</p>	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.	индивидуальных и групповых заданий. Точность, скорость и результативность выполнения заданий. Готовность грамотно выстраивать монологическую речь. Грамотно выражать отношение к культурным процессам.	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения промежуточной аттестации
ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
для студентов специальности
**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей**

Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации: оценка знаний и умений, практического опыта, уровня сформированности компетенций.

Результаты освоения учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология

Код и наименование осваиваемых компетенций	Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)
ОК 1, ОК 6	<p style="text-align: center;">Знания:</p> <p>Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p> <p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p> <p>Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p> <p style="text-align: center;">Умения:</p> <p>Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов;</p> <p>Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>

Промежуточная аттестация – *дифференцированный зачет.*

Форма проведения мероприятий промежуточной аттестации: *тестирование*

Содержание оценочных средств

Тест итоговый по дисциплине.

Теоретические вопросы.

1. Выберите правильное высказывание:
 - а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
 - б) культура – это способы деятельности человека;**
 - в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
 - г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
 - д) все высказывания верны.
2. Что есть культура в самом широком философском смысле?
 - а) Природа, естественный мир
 - б) Человеченный мир
 - в) Искусство
 - г) Нравственность
 - д) Традиции
3. Предметом культурологии является:
 - а) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;**
 - б) история человечества;
 - в) законы логики;
 - г) товарно-денежные отношения;
 - д) искусство.
4. Структура современного культурологического знания:
 - а) История европейской и отечественной культуры;
 - б) Онтология, гносеология, философия культуры;
 - в) Обществоведение, социальная антропология;
 - г) Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология;**
 - д) Социология, политология, этика, эстетика.
5. Каково исходное значение термина «культура»?
 - а) Воспитание
 - б) Искусство
 - в) Возделывание почвы**
 - г) Просвещение
 - д) Татуировка
6. Как называется классификация культуры по каким-либо общим признакам?
 - а) Философия культуры**
 - б) Типология культуры
 - в) История культуры
 - г) Антропология культуры
 - д) Теория культуры
7. Морфология культуры – это...

- а) Система нормативных отношений
 - б) Смена культурных образцов
 - в) **Типичные формы и структуры культуры**
 - г) Чувственное представление о мире;
8. Что такое культурный код?
- а) **Набор символов, передающих информацию внутри группы;**
 - б) Навыки каллиграфического письма;
 - в) Тайный язык творческой элиты;
 - г) Система специальных шифров;
 - д) Свод правовых норм.
9. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
 - б) структурно-функциональный, семиотический;
 - в) морфологический, структуральный, диалогический;
 - г) **все перечисленное.**
10. Культурология как наука сложилась в:
- а) **В последней трети XIX в.;**
 - б) В начале XV в.;
 - в) В конце XVII в.;
 - г) В первой половине XVI в.;
 - д) В середине XVIII в.
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- а) **Материальную и духовную;**
 - б) Религию, искусство, образование;
 - в) Биологическую и духовную;
 - г) Биологическую и физическую;
 - д) Физическую и материальную.
12. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
- а) **Гуманистическая, человеко-творческая;**
 - б) Информативно-трансляционная;
 - в) Ценностно-ориентирующая;
 - г) Нормативно-регулятивная;
 - д) Знаковая.
13. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
- а) Религия, миф, наука, философия;
 - б) Наука, религия, философия, миф;
 - в) Философия, миф, религия, наука;
 - г) **Миф, религия, философия, наука;**
 - д) Наука, философия, миф, религия.
14. Что означает термин «ментальность»?
- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;

б) Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;

в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.

15. Артефакт - это:

а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества

б) образование или процесс искусственного происхождения

в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу

г) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие

16. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:

а) мир ценностей

б) мир знаков

в) кризисное явление в обществе и человеке

г) архетип.

17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм

б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.

в) дикость, варварство, цивилизация.

18. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:

а) текст

б) архетип

в) символ.

19. Паттерны – это:

а) структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры

б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.

20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -

а) семиотика

б) символ

в) смысл

г) традиция.

21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека –

а) античность

б) калокагатия

в) архетип

г) пассионарность.

22. Меру воспитанности и подготовки к жизни ребенка древние греки называли словом:
- а) техне
 - б) гармония
 - в) пайдейя**
 - г) Жень.
23. Ж.Ж. Руссо оценивал культуру как:
- а) кризисное явление в обществе и человеке**
 - б) способ реализации человеческого гения.
24. Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII веке:
- а) И.Кант**
 - б) Гельвеций
 - в) И. Гердер.
 - г) Ф. Ницше
25. Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?
- а) Аккультурация
 - б) Маргинальность**
 - в) Ассимиляция
 - г) Диффузорность
 - д) Геноцид
26. М. Каган выделяет следующие формы культуры:
- а) духовную, материальную;
 - б) духовную, материальную, художественную;**
 - в) духовную, материальную, социальную.
27. Герменевтика изучает:
- а) соотношение бытия и духа;
 - б) человеческую индивидуальность;
 - в) интерпретацию текстов;**
 - г) культурный кризис;
 - д) все перечисленное.
28. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?
- а) к искусственным языкам;
 - б) к вторичным моделирующим системам;**
 - в) к естественным языкам;
 - г) все перечисленное, кроме б).
29. Выберите правильное высказывание:
- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;**
 - б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;

в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;

г) все перечисленное верно.

30. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?

а) фетишизм

б) оккультизм

в) магия

г) язычество.

31. Синкретизм - это:

а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры

б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении

в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе

г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

а) анимизм

б) фетишизм

в) магия

г) тотемизм.

33. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

а) мировоззрение, основанное на вере

б) наука, изучающая мифы и сказания

в) оба определения правильны.

34. Табу - это:

а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие

б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

в) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества

г) мировоззрение, основанное на вере.

35. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –

а) пайдейя

б) артефакт

в) этнос

г) архетип.

36. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –

- а) бронзовый век
- б) верхний палеолит**
- в) античность
- г) Ренессанс.

37. Термин «креационизм» означает

- а) процесс создания мира, культуры богом**
- б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках
- в) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- г) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

38. Культурогенез – это:

- а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- б) одно из первых направлений в искусстве авангарда
- в) один из видов социальной и исторической динамики культуры.**

39. Культурологический термин, употребляемый для обозначения культурных тенденций, связанных с критикой и борьбой за обновление норм традиционной культуры - это:

- а) массовая культура;
- б) пролетарская культ;
- в) контркультура;**
- г) элитарная культура;
- д) классическая культура.

40. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов.

41. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропосоциогенез.**

42. Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.

43. Какие основные составляющие входят в современную культуру?

- а) Научно-техническая революция, информационное общество;
- б) Религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство);
- в) Религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура;
- г) Политическая культура, социология, культурология, история;**
- д) Художественная литература, театр, живопись, скульптура.

44. Какой метод используется при анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий?

- а) диахронический метод;
- б) сравнительно-исторический метод;
- в) типологический метод;
- г) **синхронический метод;**
- д) биографический метод.

45. Семиотический подход обращает внимание на:

- а) **символы и знаки;**
- б) правовые нормы;
- в) нормы морали;
- г) нормы противоречия;
- д) логические законы.

46. Процесс взаимного влияния культур называется:

- а) **Аккультурацией;**
- б) Инкультурацией;
- в) Энкультурацией;
- г) Эмансипацией;
- д) Эманацией.

47. Культура, отражающая стереотипы мышления толпы, вкусы и интересы обывателя:

- а) **массовая культура;**
- б) пролеткульт;
- в) контркультура;
- г) сюрреализм;
- д) классицизм.

48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры:

- а) элитарной
- б) **массовой**
- в) народной
- г) профессиональной

49. Искусство отображает мир в виде:

- а) прекрасного
- б) произведений
- в) **художественных образов**
- г) творчества

50. Слово «культура» в переводе с латинского означает:

- а) образование
- б) просвещение
- в) воспитание
- г) **возделывание**

51. К культурным универсалиям относятся:

- а) нормы
- б) ценности

- в) символы и язык
 г) **верны все ответы**
52. Чувство прекрасного представляет собой целостное восприятие объекта и:
 а) принципов правильного мышления
 б) **чувственного постижения его сущности**
 в) постижения действительности в объективно-истинных формах
 г) рационального объяснения действительности
53. Термин «гуманизм» появился в:
 а) Древнем мире
 б) Средние века
 в) **эпоху Возрождения**
 г) эпоху Просвещения
54. Какая из перечисленных моделей культургенеза связывает происхождение человека с возникновением языка?
 а) **семиотическая модель**
 б) игровая модель
 в) психосоматическая модель
 г) трудовая модель
55. Деятельность хиппи – это проявление:
 а) антикультуры
 б) **субкультуры**
 в) доминирующей культуры
 г) контркультуры
56. Техногенная цивилизация – это общество с идеалами:
 а) действенного практического гуманизма
 б) агностицизма
 в) **покорения природы**
 г) коэволюции – гармонии общества и природы
57. В своей трактовке цивилизации русский учёный Н. Я. Данилевский сделал упор на:
 а) **выявление особенностей культурно-исторических типов**
 б) исследование механизмов историко-формационного процесса
 в) изучение факторов динамики суперсистем
 г) анализ волн цивилизационного процесса
58. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
 а) **уменьшение биологического разнообразия жизни на Земле**
 б) милитаризация общества
 в) неконтролируемый рост населения Земли
 г) экологическая безграмотность людей
59. Особое состояние человека, его ценностное содержание – это:
 а) протрация
 б) ментальность
 в) **духовность**
 г) медитация

60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным:
- а) кинематограф
 - б) литература**
 - в) графика
 - г) скульптура
61. Элитарная культура:
- а) сохраняет преемственность с классикой и модернизмом**
 - б) адресована широким слоям потребителей
 - в) ориентирована на стандартного пользователя
 - г) является результатом воздействия средств массовой информации
62. Научная и философская дисциплина, изучающая отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном:
- а) этика
 - б) искусствоведение
 - в) эстетика**
 - г) культурология
63. Что из перечисленного является областью культуры:
- а) общественное движение
 - б) филология
 - в) общественная мысль**
 - г) этнология
64. Особенность морали состоит в том, что она:
- а) не нуждается в толковании
 - б) ограничена сферой межличностных отношений
 - в) выражена в кодифицированных нормах
 - г) носит универсальный характер и проникает во все сферы общественной жизни**
65. Согласно концепции Элвина Тоффлера, третья технологическая волна характеризуется:
- а) штучным, индивидуальным производством
 - б) дестандартизацией и демассификацией в искусстве**
 - в) популяризацией нуклеарного типа семьи
 - г) массовым обучением
66. Субкультура, противостоящая доминирующей культуре и находящаяся в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, называется:
- а) элитарной культурой
 - б) массовой культурой
 - в) субкультурой
 - г) контркультурой**
67. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) появление смога и озоновых дыр**
 - б) рост потребительских appetitов людей
 - в) милитаризация общества
 - г) нравственное оскудение общества
68. Функция предвосхищения в искусстве проявляется в:

- а) возможности получения удовольствия от художественного образа
- б) чувственном познания гармонии, соразмерности природы
- в) воздействие на поведение людей через системы норм и ценностей**
- г) способности прогнозировать последствия научных открытий и социальных преобразований

69. Высшей формой эстетической деятельности считается:

- а) эстетика быта и досуга
- б) эстетическое созерцание природы
- в) создание произведений искусства
- г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации**

70. Ключевая идея гуманизма:

- а) человек совершенствуется благодаря воспитанию и образованию
- б) человек – наивысшее из всех живых существ**
- в) призвание человека в служении Богу
- г) человек имеет политические и гражданские права и свободы

71. К духовным интересам личности не относится:

- а) интерес к религии
- б) увлечение историей
- в) увлечение спортом**
- г) увлечение живописью

72. Назовите характерные черты массовой культуры (несколько правильных ответов):

Выберите все подходящие варианты

- а) продукты не имеют своего автора
- б) стремление к созданию высших ценностей
- в) рассчитана на массовое каждодневное потребление**
- г) связана с интересами какого-то социального слоя
- д) стандартизированность и наличие штампов**
- е) примитивность и общедоступность**

73. Термином «античность» называют:

- а) культуру Древнего Востока
- б) всю древнюю культуру
- в) первобытную культуру
- г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.**

74. В представлении древних греков хаос – это:

- а) загробный мир
- б) зияющее пространство
- в) источник всякой жизни на Земле**
- г) космос.

75. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:

- а) космос**
- б) техне
- в) полис.

76. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:

- а) дорический**

- б) ионический
- в) коринфский.

77. Катарсис – это

а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии

- б) в философии гармония внутреннего и внешнего
- в) создание произведений искусства
- г) типы мыслительных процессов.

78. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:

- а) кратер
- б) лекиф
- в) курос.**
- г) фавн.

79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:

- а) Аполлона
- б) Зевса
- в) Диониса**
- г) Гермес.

80. Слово «трагедия» дословно означает:

- а) «песнь бога»
- б) «грустная песнь»
- в) песнь «козлов».**

81. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) достигла расцвета в:

- а) гомеровский период
- б) классический период**
- в) эллинистический период
- г) архаический период

82. Основоположник жанра комедии –

- а) Аристофан**
- б) Эсхил
- в) Софокл
- г) Еврипид.

83. Калокагатия – это

- а) социальные блага
- б) идеал воспитания человека в Древней Греции**
- в) особый вид изобразительного искусства.

84. Скульптурное творение великого Агесандра периода эллинизма, изображающее сюжет Троянской войны, -

- а) Дискобол
- б) Дорифор
- в) Лаокоон.**

85. Глиптика – это

- а) вазопись

б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях

в) скульптура девушки

г) ковка металла.

86. В античной мифологии муза – покровительница танцевального искусства

а) Талия

б) Урания

в) Мельпомена

г) Эрато

д) Терпсихора.

87. Мораль – это

а) система воззрений на жизненное назначение человека, охватывающая понятия добра и зла, справедливости, совести, смысла жизни

б) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти.

88. Основные проблемы этики (отметить лишнее):

а) проблема критериев добра и зла

б) проблема смысла жизни и назначения человека

в) проблема происхождения жизни на земле

г) проблема справедливости

д) проблема должного.

89. Кто впервые ввел термин «этика» в научный обиход:

а) Платон

б) Сократ

в) Аристотель

г) Кант.

90. Определите соотношение этики и философии:

а) этика – это область философского знания

б) этика является самостоятельной дисциплиной, исторически выделившейся из философии

в) этика и философия - тождественные понятия.

91. Что первоначально обозначал введенный Аристотелем термин «этический»:

а) природные аффекты (свойства тела)

б) дианоэтические добродетели (свойства ума)

в) добродетели (свойства характера человека).

92. Назовите выдающегося немецкого философа, который первым осуществил теоретический анализ нравственности, ввел понятие «категорический императив»:

а) И. Кант

б) И. Гердер

в) Ф. Гегель

г) О. Шпенглер.

93. Какие ценности были базовыми в конфуцианской этике:

а) почтение сына к отцу

б) забота отца о сыне

в) почтение к власти

г) почтение матери к сыну.

94. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:

а) гармонии между знаниями и добродетелью не существует

б) знание не оказывает влияния на добродетель

в) знание есть основа добродетели.

95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:

а) киник

б) идеалист

в) гедонист

г) ригорист.

96. Когда возникла христианская мораль:

а) в недрах первобытного общества

б) в недрах античного общества

в) в недрах средневековья.

97. Как сегодня решается вопрос о смертной казни в России:

а) смертная казнь разрешена

б) смертная казнь запрещена

в) объявлен мораторий на смертную казнь: смертные приговоры не выносятся и не приводятся в исполнение.

98. Какому моральному понятию очень близко понятие «стыд»:

а) ответственность

б) честь

в) совесть

г) соучастие.

99. Кто является родоначальником протестантской этики?

а) П. Мирандола

б) Ф. Аквинский

в) М. Лютер.

100. Выделите главную составляющую в понятии «счастье»:

а) восторг

б) упоение

в) чувство радости

г) состояние наибольшей внутренней удовлетворенности жизнью.

101. Поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей» - это основное положение

а) теории всеединства В. Соловьева

б) категорического императива И. Канта

в) идеи сверхчеловека Ф. Ницше.

102. Что обозначает в этике понятие «долг»:

а) признание собственной ценности

б) необходимость предпочтения общественной ценности вопреки личным потребностям

в) признание ценности, достоинства человека

г) независимость человека от внешних воздействий.

103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:

- а) экзотика
- б) экзогамия**
- в) талион
- г) табу.

104. Кем впервые был введен термин «эвтаназия»:

- а) Р. Декартом
- б) Ф. Бэконом**
- в) Ж.Ж. Руссо
- г) Д. Дидро.

105. От чего зависит степень свободы любого человеческого поступка:

- а) от способности превращать моральные требования в личные убеждения**
- б) от способности управлять внешними обстоятельствами
- в) от способности управлять другими людьми.

106. С какой моральной категорией связано понятие нравственной ответственности:

- а) счастье
- б) справедливость
- в) свобода.**

107. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:

- а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
- б) мультилинейностью**
- в) равномерностью развития мировой материальной культуры.

108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:

- а) середины XIX века
- б) начала XX века
- в) середины XX века
- г) рубежа XIX - XX веков.**

109. Интеграция человечества

- а) продолжается и интенсифицируется** во все большей и большей степени
- б) ослабляется с середины XX века
- в) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба

110. Современная концепция модернизации исходит из того, что:

- а) универсальной моделью современности являются определенная страна
- б) нет единой универсальной модели современности**
- в) экономический и технологический прогресс порождают предсказуемые социальные и политические изменения

г) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу.

111. Глобализация – это:

- а) направление в изобразительном искусстве модернизма
- б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба**
- в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.

112. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:

- а) глобализацией
- б) секуляризацией
- в) модернизацией**
- г) социализацией.

113. Характерной чертой современной эпохи является:

- а) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
- б) стирание различий между культурами** и их национальным своеобразием
- в) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу
- г) верой в безграничные возможности прогресса

114. Чертой современной глобальной культуры является:

- а) прагматизм**
- б) альтруизм
- в) тотемизм
- г) шовинизм.

115. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):

- а) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- б) верой в безграничные возможности прогресса
- в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой
- г) ростом нравственной составляющей** в регулировании общественных процессов.

116. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:

- а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
- б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
- в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- г) регресс в распространении** грамотности и воспроизводстве знаний.

117. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) доиндустриального типа
- б) индустриального типа
- в) постиндустриального типа**
- г) цифрового типа.

118. Суть концепции «дегуманизации искусства»:

- а) разум признается основой познания мира и поведения людей
- б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии
- в) «вытеснение» в искусстве человека** как основного предмета изображения.

119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

- а) фундаментализм
- б) глобализация
- в) мультикультурализм**

г) альтруизм

120. Характерная черта модернистского искусства:

а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека

б) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей

в) героико-патетическое прославление одиночества.

121. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский

– представители:

а) романтизма

б) постмодернизма

в) модернизма

г) натурализма.

122. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

а) постмодернизма

б) модернизма

в) импрессионизма

г) экспрессионизм.

123. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):

а) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга

в) концепции локальных цивилизаций

г) возрождение религиозно-культовой культуры

124. Постмодерн как новый тип культуры:

а) использует готовые формы

б) отличается глубоким психологизмом

в) возрождает религиозно-культовую культуру

г) нивелирует культурные различия этносов и регионов

125. Фундаментализм - это:

а) идея присвоения человеком природы

б) нивелирование культурных различий этносов и регионов

в) вера в безграничные возможности прогресса

г) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

д) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

126. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):

а) духовного возрождения

б) этического авангардизма

в) потребления и производства

г) верой в безграничные возможности прогресса

Ключ к тесту:

1-б, 2-б, 3-а 4-г, 5-в, 6-а, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-а, 12-а, 13-г, 14-б, 15-б, 16-а, 17-в, 18-а, 19-а, 20-г, 21-б, 22-в, 23-а, 24-а, 25-б, 26-б, 27-в, 28-б, 29-а, 30-в, 31-а, 32- г, 33-в, 34-а, 35-г, 36-б, 37-а, 38-в, 39-в, 40-б, 41-в, 42-б, 43-г, 44-г, 45-а, 46-а, 47-а, 48-б, 49-, 50-г, 51-г, 52-б, 53-в, 54-а, 55-б, 56-в, 57-а, 58-а, 59-в, 60-б, 61-а, 62-в, 63-в, 64-г, 65-б, 66-г, 67-а, 68-в,

69-г, 70-б, 71-в, 72-в,д,е, 73-г, 74-в, 75-а, 76-а, 77-а, 78-в, 79-в, 80-в, 81-б, 82-а, 83-б, 84-в, 85-б, 86-д, 87-а, 88-в, 89-в, 90-б, 91-в,92-а, 93-а, 94-в, 95-в, 96-б, 97-в, 98-в, 99-в, 100-г, 101-б, 102-б, 103-б, 104-б, 105-а, 106-в, 107-б, 108-г, 109-а, 110-б, 111-б, 112-в, 113-б, 114-а, 115-г, 116-г, 117-в, 118-в, 119-в, 120-б, 121-в, 122-а, 123-а, 124-а, 125-д, 126-в

Результаты освоения учебной дисциплины

Номер теоретического вопроса / практического задания	Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках изучаемой дисциплины	Результаты освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса
Теоретические вопросы №...	ОК 1, ОК 6,	<p>Знать: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;</p> <p>Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p> <p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p> <p>Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p> <p>Уметь: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов;</p> <p>Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>

Критерии оценивания

– оценка «отлично» ставится при выполнении правильно от 13 до 15 (включительно) теоретических вопросов и правильном решении обеих практических заданий;

– оценка *«хорошо»* ставится при правильном выполнении от 10 до 12 (включительно) теоретических вопросов и правильном решении одного практического задания, при этом по второму практическому заданию должна быть предпринята попытка решения (дано решение, но неверное, с ошибками),

– оценка *«удовлетворительно»* ставится при правильном выполнении от 7 до 9 (включительно) теоретических вопросов, допускается выполнение только теоретических вопросов; также оценка *«удовлетворительно»* может быть получена при правильном решении практических заданий, но при этом в теоретической части будет выполнено от 6 до 8 заданий,

– оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если выполнено менее 7 теоретических заданий и неверно выполнены практические задания, либо отсутствует их выполнение.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет» Уральский лесотехнический колледж Специальность _____ ОГСЭ.07 Культурология ___ курс, ___ семестр	
Студент _____ группа _____ ФИО _____	Оценка _____
Вопрос	Ответ
2. Что есть культура в самом широком философском смысле? е) Природа, естественный мир ж) Очеловеченный мир з) Искусство и) Нравственность к) Традиции	
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы: е) Материальную и духовную; ж) Религию, искусство, образование; з) Биологическую и духовную; и) Биологическую и физическую; к) Физическую и материальную.	
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека – а) античность б) калокагатия в) архетип г) пассионарность.	
32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них? а) анимизм б) фетишизм в) магия г) тотемизм.	
40. Что такое архетипы? а) типы архаической культуры; б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга; в) типы мыслительных процессов.	
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры: а) элитарной б) массовой в) народной	

г) профессиональной	
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным: а) кинематограф б) литература в) графика г) скульптура	
69. Высшей формой эстетической деятельности считается: а) эстетика быта и досуга б) эстетическое созерцание природы в) создание произведений искусства г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации	
79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога: а) Аполлона б) Зевса в) Диониса г) Гермес.	
95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях: а) киник б) идеалист в) гедонист г) ригорист.	
99. Кто является родоначальником протестантской этики? а) П. Мирандола б) Ф. Аквинский в) М. Лютер.	
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы: а) экзотика б) экзогамия в) талион г) табу	
111. Глобализация – это: а) направление в изобразительном искусстве модернизма б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.	
108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом: а) середины XIX века б) начала XX века в) середины XX века	

г) рубежа XIX - XX веков.	
<p>119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:</p> <p>а) фундаментализм</p> <p>б) глобализация</p> <p>в) мультикультурализм</p> <p>г) альтруизм</p>	
<p style="text-align: center;">Согласовано</p> <p style="text-align: center;">Председатель ЦК _____ / _____</p> <p style="text-align: center;">ФИО</p>	<p style="text-align: center;">Преподаватель</p> <p style="text-align: center;">_____ / _____</p> <p style="text-align: center;">ФИО</p>