

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Пonomарёвой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ППССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 ДИЗАЙН СРЕДЫ

специальность

43.02.05 «Флористика»

Екатеринбург, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 ДИЗАЙН СРЕДЫ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.05 «Флористика», в том числе за счет часов, отведенных на вариативную часть в объеме 57 часов.

Разработчик(и): Кайзер Н.В., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель


(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе


(подпись)

Зырянова М.В.

(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.13 ДИЗАЙН СРЕДЫ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с дисциплинами ОП.02 Основы дизайна и композиции, ОП. 07 Информационные технологии в профессиональной деятельности, ОП.10 Колористика, ОП. 11 Художественные средства композиции, профессиональными модулями ПМ.01 Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов, ПМ.02 Флористическое использование горшечных растений. ПМ.03 Флористическое оформление.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1	<ul style="list-style-type: none">– организовывать пространство в зависимости от его назначения;– выстраивать композиции с учетом перспективы;	<ul style="list-style-type: none">– историю развития дизайна; виды дизайна,– основные этапы дизайнерского проектирования; разнообразие видов и форм среды;– принципы гармонизации среды;

Формируемые Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемые профессиональные компетенции

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	38
лекции, уроки	18
практические занятия	20
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация в форме другие формы	
Всего по дисциплине	57

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение.	12			
	Понятие дизайна. История развития.				ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	<i>Лекции, уроки</i>		6		
	Понятие дизайна. Предпосылки возникновения.			2	
	История развития дизайна.			2	
	Виды дизайна. Проектная культура. Дизайн как самостоятельный вид искусства.			2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		6		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			6	
2.	Понятие о среде. Структура среды				ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	<i>Лекции, уроки</i>		2		
	Понятие о среде. Структура среды. Типология форм среды, задачи ее проектирования			2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			4	
3.	Дизайнерское проектирование.	28			ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	<i>Лекции, уроки</i>		10		
	Дизайнерское проектирование. Этапы.			2	
	Эмоциональная ориентация в среде. Масштабность. Тектоника. Эргономика.			2	
	Понятие о композиции закрытого и открытого пространства.			2	
	Принципы гармонизации среды.			2	
	Исправление и преобразование схемы визуальной организации объекта.			2	
	<i>Практические занятия</i>		18		
	1. Приемы формирования композиции. Текстура. Ритм. Симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс. Соподчиненность.			2	

	2.Графические приемы построения плана объекта, предпроектный анализ. Техника: эскиз, чертёж.			2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	3.Декорирование и цветочное оформление различных объектов. Банкетный зал. По вариантам. Техника: эскиз, чертёж.			2	
	4.Декорирование и цветочное оформление различных объектов. Холл гостиницы. По вариантам. Техника: эскиз, чертёж.			2	
	5.Декорирование и цветочное оформление различных объектов. Лестница. По вариантам. Техника: эскиз, чертёж.			2	
	6.Декорирование и цветочное оформление различных объектов. Набережная, пирс. По вариантам. Техника: эскиз, чертёж.			2	
	7.Декорирование и цветочное оформление различных объектов. Шатер. По вариантам. Техника: эскиз, чертёж.			2	
	8.Разработка дизайн-проекта декорирования и цветочного оформления выбранного объекта (по вариантам). Выполнить эскиз авторского проекта помещения/открытого пространства. Техника: эскиз, чертёж.			4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		9		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			4	
	Подготовка к практическим занятиям			3	
	Подготовка к промежуточной аттестации.			2	
4.	Промежуточная аттестация в форме другие формы	2			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «301»₂

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- переносной компьютер;
- переносной мультимедиа проектор;
- переносной экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475834>.

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062> (дата обращения: 14.11.2021).

3.2.2. Дополнительные источники

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания:		
историю развития дизайна;	Демонстрирует знание истории развития дизайна	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование, Контрольные работы, Экзамен
виды дизайна	Перечисляет виды дизайна, их отличительные черты	
основные этапы дизайнерского проектирования	Демонстрирует знание методик выполнения дизайнерского проекта	
разнообразие видов и форм среды;	Владеет знаниями по вопросу разнообразия видов и форм среды	
принципы гармонизации среды;	Демонстрирует знания принципов гармонизации среды	
Умения:		
организовывать пространство в зависимости от его назначения;	Грамотно организует пространство в зависимости от его назначения;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование
выстраивать композиции с учетом перспективы;	Выстраивает композиции с учетом перспективы;	