

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Полгомарёвой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ППССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 КОЛОРИСТИКА

специальность

43.02.05 «Флористика»

Екатеринбург, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 КОЛОРИСТИКА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.05 «Флористика», в том числе за счет часов, отведенных на вариативную часть в объеме 90 часов.

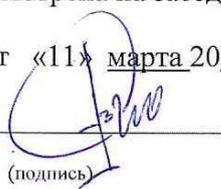
...

Разработчик(и): Кудряшова А.В., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель



(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе



(подпись)

Зырянова М.В.
(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ОП.10 КОЛОРИСТИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами: ОП.02 Основы дизайна и композиции, ОП.13 Дизайн среды, ОП.11 Художественные средства композиции, ПМ.03 Флористическое оформление, ПМ.05 Выполнение работ по профессии Оформитель готовой продукции, Декоратор витрин.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3	<ul style="list-style-type: none">– Создавать графические рисунки с родственными и контрастными цветами;– Умение создавать круг Иттена и работать с ним;– Умение создавать художественные композиции при разной насыщенности тонов одного цвета.	<ul style="list-style-type: none">– Знание основ цветоведения;– Знание видов колористики и смешения цвета;– Знание методики кругов Гете и Иттена;– Знание основ аддитивного и субтрактивного смешения цветов.

Формирование общих компетенций

ОК-4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК-8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Формирование профессиональных компетенций

ПК -3.1- Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК -3.2 - Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК -3.3 - Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	60
лекции, уроки	10
практические занятия	50
Самостоятельная работа	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена	
Всего по дисциплине	90

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК	
		Σ по разделу	Σ по виду	Час ы		
1	2	3	4	5	6	
1.1.	Тема: Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8	
	Лекция		2			
	Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета					
1.2.	Тема: Цветовой спектр, цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета	10			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3	
	Лекция			2		
	Цветовой спектр, цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета					2
	Практические занятия			6		
	Цветовой ряд Ньютона, Цветовой круг Ньютона					2
	Цветовой круг Гете, цветовой круг Иттена					2
	Аддитивный круг, Субтрактивный круг					2
	Самостоятельная работа			2		
	Круг растровой печати, свой цветовой круг (подготовка рисунков и художественных работ).					2
1.3.	Тема: Основные характеристики цвета - цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные и объективные характеристики цветов	8			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3	
	Лекция			2		
	Основные характеристики цвета - цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные и объективные характеристики цветов					2
	Практические занятия			4		
	Ахроматический равноступенной ряд (2 шт.)					2
	Хроматический равноступенной ряд					2

	Самостоятельная работа (подготовка рисунков и художественных работ)		2		
	Создание равноступенных цветовых хроматических рядов с белым и черным			2	
1.4.	Тема: Систематика и классификация цветов. Цветовые системы. Цветовые атласы	8			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Лекция		2		
	Систематика и классификация цветов. Цветовые системы. Цветовые атласы			2	
	Практические занятия		4		
	Забеление хроматического ряда, Потускнение хроматического ряда, Потемнение хроматического ряда			4	
	Самостоятельная работа (подготовка рисунков и художественных работ)		2		
	Смещение точками хроматического цвета с ахроматическим и наоборот (2 рисунка)			2	
1.5.	Тема: Родственные и дополнительные контрастные цвета	8			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Практические занятия		4		
	Геометрия ахроматического ряда			2	
	Геометрия хроматического ряда родственных цветов			1	
	Геометрия хроматического ряда контрастных цветов			1	
	Самостоятельная работа (подготовка рисунков и художественных работ)		4		
	Свечение ахроматического ряда через геометрию			2	
	Свечение хроматического ряда через геометрию			2	
1.6.	Тема: Психофизиологические свойства цвета	6			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Лекции		2		
	Психофизиологические свойства цвета			2	
	Практические занятия		4		
	Светлые и темные тона, сочетание			2	
	Полярные и неполярные цветовые пары			2	
1.7.	Тема: Типы цветовых контрастов	14			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Практические занятия		10		
	Ахроматический контраст по светлоте			2	
	Хроматический контраст по светлоте			2	
	Контраст цветовых тонов, не являющихся дополнительными			2	
	Контраст холодного и теплого			2	

	Контраст дополнительных цветов			2	
	Самостоятельная работа (подготовка рисунков и художественных работ)		4		
	Контраст по насыщенности			2	
	Визуальное усиление насыщенности и яркости			2	
1.8.	Тема: Цветовые схемы для создания композиций	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Практические занятия		2		
	Монохромная цветовая гармония			2	
1.9.	Тема: Гармония родственных цветов	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.10.	Тема: Гармония родственно – контрастных цветов	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.11.	Тема: Триадная цветовая гармония	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.11.	Тема: Гармония отдельных контрастных цветов	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.12.	Тема: Гармония контрастных цветов	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.13.	Тема: Гармония двойных контрастных цветов	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.14.	Тема: Использование в цветовых схемах принципа доминанты.	2			ОК-4, ОК-5, ОК-8
	Практические занятия		2		
	Художественная работа			2	
1.15	Тема: Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма	4			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -
	Практические занятия		2		

	1-й тип — монохромия			1	3.2, ПК -3.3
	2-й тип — полярная цветовая композиция			1	
	Самостоятельная работа (подготовка рисунков и художественных работ)		2		
	3-й тип — трехцветная композиция			1	
	4-й тип — многоцветие			1	
1.16	Тема: Типы колорита (по Л.Н. Митрофановой)	10			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Практические занятия		6		
	Насыщенный			2	
	Разбеленный (высветленный)			2	
	«Серый («ломаный»)			2	
	Самостоятельная работа (подготовка рисунков и художественных работ)		4		
	Зачерненный (темный)			2	
	Классический (гармонизированный)			2	
1.17	Тема: Основные принципы теории цветовой гармонии и типология цветовой гармонизации	4			ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК -3.1, ПК -3.2, ПК -3.3
	Практические занятия		4		
	Цветовая гармонизация на основе цветового круга Шугаева			2	
	Классификация типов гармонических цветовых сочетаний			2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «309»₂

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (фотографии, картины, рисунки, схемы, чертежи);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470301> .

2. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476787> .

3.2.2. Дополнительные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: Знание основ цветоведения	Графически рисунки. Их качество и понимание материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Экзамен
Знание видов колористики и смешения цвета	Работа с цветом, ахроматические рисунки и хроматические рисунки	
Знание методики кругов Гете и Иттена	Рисунки кругов Иттена с основными, дополнительными цветами	
Знание основ аддитивного и субтрактивного смешения цветов	Создание затемнения, забеления на картинах	
Умения: Создавать графические рисунки с родственными и контрастными цветами	Правильное сочетание одной, двух и трех пар контрастных и родственных цветов при создании графических рисунков.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Экзамен
Умение создавать круг Иттена и работать с ним	Грамотное выполнение работы по кругу Иттена	
Умение создавать художественные композиции при разной насыщенности тонов одного цвета	Гармоничное выполнение работ по созданию композиции, рисунков букетов	