

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ  
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором  
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ  
Пономарёвой М.А.  
«27» марта 2020г.  
(в составе ППССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История флористики**

специальность

43.02.05 «ФЛОРИСТИКА»

Екатеринбург 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 «История флористики»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования в объеме часов , в рамках специальности СПО **43.02.05 Флористика**

Разработчик(и): Фролова Т.И., преподаватель , Москаленко Е.В., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель

(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе

(подпись)

Зырянова М.В.

(Фамилия И.О.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 История флористики»

Рабочая программа учебной дисциплины «История флористики» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.05 ФЛОРИСТИКА**.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах переподготовки и повышения квалификации.

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История флористики» относится к общепрофессиональному циклу.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5	-различать основные флористические стили; -определять виды флористических изделий и флористического оформления; -давать им характеристику, выявлять стилевые особенности; -разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии различными культурными и национальными традициями;	-историю мировой и отечественной флористики; -национально-культурные традиции во флористике; -символические значения растений (цветов) в различных культурных традициях; -особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством; -основные виды флористики и формы обучения; -основные направления и тенденции современной флористики;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Обязательная учебная нагрузка, в том числе</b>	63
лекции, уроки	32
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа</b>	21
Промежуточная аттестация в форме* дифференцированный зачет	
<b>Всего по дисциплине</b>	63

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		Σ по раз- делу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>			
1.1	<b>Введение. Основы исторического развития</b>	<b>2</b>	2	<b>2</b>	<i>ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5</i>
2.	<b>Раздел 2. Основные исторические этапы развития флористики</b>	<b>16</b>			<i>ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5</i>
2.1	<b>Особенности флористических композиций в разные исторические периоды</b>	<b>16</b>			
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>10</b>		
	1.Флористики в Древнем мире. История флористики в эпоху Античности			2	
	2. История флористики в Средние века. История флористики в эпоху Возрождения			2	
	3.История флористики в Новое время.			2	
	4.Цветы в Европе в XVII-XIXвеках			2	
	5. Особенности храмовой флористика на исторических этапах			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>		
	1.Выполнить конспект «Исторические этапы развития флористики»			2	
	2.Составить коллаж цветочной композиции эпохи Античности			2	
	3 Выполнить эскизы композиций разных исторических этапов			2	
3.	<b>Раздел 3 Букеты и флористические композиции разных стран</b>				<i>ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5</i>
3.1	<b>Тема Букеты разных стран</b>	<b>10</b>			

	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	1 Букеты Европы. Французский букет. Английский букет. Немецкий букет.			2	
	2 Американский букет. Икэбана			2	
	<b>Практические работы</b>		4		
	Практическая работа № 1 «Цветы и растения в изобразительном искусстве Европы»			2	
	Практическая работа № 2 «Цветы в искусстве Востока»			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4		
	Подготовить презентацию на тему «Флористика в архитектуре»			2	
	Подготовить презентацию на тему «Флористика в декоративно-прикладном искусстве»			2	
3.2	<b>Тема История развития отечественной флористики.</b>	<b>8</b>			
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		6		
	1 История флористики на Руси			2	
	2 История флористики России в период до 19 столетия. История флористики в советский период			2	
	3. История флористики в советский период			2	
	<b>Практические работы</b>		2		
	Практическая работа 3 «Цветы в русской живописи»			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4		
	Подготовка к контрольной работе «История развития флористики»			4	
3.3	<b>Тема Современные стили и направления в мировой и отечественной флористике</b>	12			
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		12		
	1. Основные стили во флористике. Вегетативный стиль. Декоративный стиль. Формальный стиль. Параллельный стиль. Транспарентный стиль.			2	
	2. Свадебная флористика. Событийная флористика.			2	

	3. Бизнес-флористика			2	ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5
	Практические работы		2		
	Практическая работа № 4 Составление эскизов композиций в различных стилях			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	Составление коллажей в различных стилях подготовка к контрольной работе «Стили и направления во флористике»			4	
4	<b>Раздел 4 Символика и значение цветов и растений.</b>	7			
4.1	<b>Теория цвета. Символики цветов и растений.</b>	4	4		
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Символика цветов.			2	
	Цветочный этикет			2	
	Практические работы		2		
5.	Практическая работа № 5 «Символика цветов». «Цветочный этикет»			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	Составление словаря-справочника «Символика растений и цветов»			3	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «509», УЛК 2

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);
- модели изделий;
- образцы

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

Вишнякова С.В. История флористики Учебно-методическое пособие. —  
Екатеринбург: УГЛТУ

#### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Асманн П. Современная флористика., М.: Культура и традиции. 2003
2. Бухольц К. Флористический дизайн , Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Грегор Лерш Основы композиции во флористике.

Дополнительные источники:

1. Асманн П. Современная флористика., М.: Культура и традиции. 2003
2. Бухольц К. Флористический дизайн , Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Грегор Лерш Основы композиции во флористике
4. Блэклок, Джудит. Букеты и композиции. Практические советы по
5. аранжировке живых цветов, Д. Блэклок; [пер. с англ. Е. Г. Ермаковой]. М.: Фитон+, 2003.
6. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. М.: Лада: Рипол классик. 2005.
7. Губер Т. Флористика. Новые идеи декорирования / Т. Губер. М.: Арт Родник.
8. Искусство аранжировки. Составление композиций из живых и сухих
9. цветов / [пер. с англ. О. Степановой, Т. Китаиной]. М., 2002.
10. Кондратьева Г.П. Храмовая флористика / Г.П. Кондратьева. М., 2013.
11. Клаус, Катрин. 300 растений для дома и офиса / К. Катрин.
12. Пер. с нем. В. Степановой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Локрина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе /
14. Т. Локрина. М.: Изд. дом «Никола 21-й век», 2004.
15. Д. Рэворт, С. Берри Аранжировка цветов / Д. Рэворт, С. Берри.
16. М.: АСТ, 2000. – 130 с.
17. Ознобишин Д.П. Селам, или Язык цветов / Д.П. Ознобишин. –
18. СПб., 1830.
19. Сидорова М.А. Европейская флористика / М.А. Сидорова. М.:



20. Изд-во «Никола-Пресс», 2007. Смирнова Е. Флористика. Праздничные композиции. Практическое руководство / Е. Смирнова. М.: Изд. Никола-пресс, 2008.
21. Табунщиков Н.П. Аранжировка цветов / Н.П. Табунщиков. М.:
22. Реклама, 1988.
23. Флористика. Композиции из живых и искусственных цветов /
24. [пер. с англ. С. И. Козловой, Е. Л. Козловой; науч. консультант И.Ю. Смир-
25. нов. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/search/label/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8>
2. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/09/15-1.html>
3. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/8.html>
4. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/7.html>
5. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/3.html>
6. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/4.html>
7. [http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post\\_03.html](http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_03.html)
8. [http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post\\_02.html](http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_02.html)
9. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения: -различать основные флористические стили; -определять виды флористических изделий и флористического оформления; -давать им характеристику, выявлять стилевые особенности; -разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии различными культурными и национальными традициями;	Различает основные флористические стили; Определяет виды флористических изделий и флористического оформления; Дает характеристику видам флористическим изделиям	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование, Контрольные работы, Дифференцированный зачет