

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»
Факультет среднего профессионального образования

Одобрена:

Цикловой комиссией гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол №7 от 7 февраля 2018 г.

Председатель  С.А. Шестериков

Методическим советом
факультета СПО


Протокол №7 от 27 февраля 2018 г.

Зав. учебно-методическим кабинетом

 Н.А. Бусыгина

Утверждаю

Декан факультета СПО

 О.А. Удачина



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ. 06 Культурология

Специальность: 35.02.03 «Технология деревообработки»

Специализация: 51

Квалификация: Техник-технолог

Трудоемкость:

Максимальная учебная нагрузка 42 часа

Обязательная учебная нагрузка, всего:

Теоретическое обучение 32 часа

Практические занятия

Самостоятельная учебная нагрузка 10 часов

Разработчик программы  Кононова Ю. О.

Екатеринбург 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Перечень и содержание разделов дисциплины.....	5
3. Перечень самостоятельной работы студентов.....	8
4. Контроль результативности. Результаты освоения дисциплины.....	9
5. Требования к ресурсам.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение.....	14
7. Приложения.....	15

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» предназначена для реализации государственных образовательных требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студентов на Факультете среднего профессионального образования (колледж) по специальности 35.02.03 «Технология деревообработки».

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГО СПО, утверждённого 07 мая 2014 года, регистрационный № 452. Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» направлена на овладение культурным наследием человечества, способствует воспитанию, обогащению духовного мира, развивает нравственные эстетические чувства, пробуждает интерес к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры. Форма проведения занятий выбирается преподавателем исходя из целей, задач содержания учебного материала и степени подготовки студентов. В конце изучения дисциплины предусмотрен зачёт.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	
	Очное	Заочное
Аудиторные занятия	52	6
В том числе:		
Лекции (Л)	52	6
Практические занятия (ПЗ)	-	
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-	
Самостоятельная работа студентов (СР)	20	66
Экзамен (Э)		
Общая трудоемкость дисциплины	42	72
Вид итогового контроля	зачет	

Цель и задачи преподавания учебной дисциплины

Цель: познакомить с культурным достоянием человечества, изучить наиболее известные артефакты. Познакомить с культурой разных стран.

Задачи: научить студентов ориентироваться в культурном пространстве, поддержать интерес к культуре, повысить культурный и нравственный уровень учащихся.

Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» преподаётся в учебном процессе по специальности 35.02.12 «Садово – парковое и ландшафтное строительство» как общепрофессиональная дисциплина. Знания по «Культурологии» позволяют

расширить культурный кругозор учащихся.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

После освоения учебной дисциплины «Культурология» студент должен обладать **общими компетенциями** (ОК):

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Перечень и содержание разделов дисциплины

№ раздела, темы	Содержание	Количество часов				Код формируемых компетенций
		Аудиторная работа		Самостоятельная		
		Очное обучение	Заочное обучение	Очное обучение	Заочное обучение	
1.	Введение. Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.	2		2		ОК1- ОК9 ПК1.1
2.	Культура древнего мира.					
2.1.	Культура древнего Египта.	2				ОК1- ОК9 ПК1.1
2.2.	Культура Вавилона и Ассирии.	2		2		
2.3.	Культура Древней Индии.	2				
2.4.	Культура Древней Японии и Древнего Китая.	2		2		
3.	Культура античности.					
3.1.	Культура Древней Греции.	4				ОК1- ОК9
3.2.	Культура Древнего Рима.	4				
4.	Средневековая культура Западной Европы.	2				
5.	Культура Возрождения.	2		2		
6.	Культура эпохи просвещения.	2		2		
7.	Культура Европы 19-20 вв.	2				
8.	Культура Золотого века России.	2				
9.	Культура Серебряного века России.	2				
10.	Советская культура.	2				
11.	Современная культура.	2				
	Итого: 42 часа.	32		10		

Тематический план учебной дисциплины

1. Введение

Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры. Объект изучения культурологии – культура. Культура - воспитание, этикет – нормы поведения; образование, духовность, эмоции, творчество, искусства. Предмет культурологии – становление и динамика культуры. Диалог культур. Многообразие культур. Материальные ценности – артефакты (дошедшие до нас памятники архитектуры, скульптуры, живописные и графические шедевры...). Не сохранившееся, но описанные чудеса света. Ценности материального плана на бытовом уровне: драгоценные металлы, камни, недвижимость, земля и т. д. Духовные ценности: любовь, добро, благородство, воспетые в литературных и иных произведениях, которые передаются людьми из века в век.

2. Культура древнего мира.

2.1. Культура древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекерена, Нефертити, Тутанхамон, Клеопатра... Мифология, божества, загробная жизнь, храмы, сфинксы, дворцы, самые большие в истории человечества сады и искусственно созданные ландшафты, долина царей, «книга мёртвых» и другое интересное о Египте.

2.2. Культура Вавилона и Ассирии.

Ступенчатые пирамиды – зиккураты, вавилонская башня, висячие сады Семмирамиды, роскошь Вавилона. Барельефы со сценами битв Ассирийских дворцов. Возвышение и падение Двуречья. Первый календарь, первая письменность, изобретение колеса.

2.3. Культура Древней Индии.

Культура и религия – буддизм. Трепетное отношение к земле, к природе, мирозерцание. Храм Тадж – Махал... Архитектура, скульптура – неповторимое буйство красок и форм. Индийская одежда, обряды, обычаи.

2.4. Культура Древней Японии и Древнего Китая.

Буддизм – из Индии в Китай и в Японию. Достижения в медицине, астрономии, математике. Эстетика жизни и искусства. Ландшафтное искусство. Восточная архитектура, изобразительное искусство, восточная философия, костюм, кухня и другое интересное о Китае и Японии.

3. Культура античности.

3.1. Культура Древней Греции.

Античный «Космос». Культура Древней Греции – Фундамент европейской цивилизации. Философы, математики, геометры, воины, императоры, спортсмены... Демократия – союз свободных городов-государств и столица Афины – родина олимпийского движения. Мифы Древней Греции. Театр. Античная архитектура – Парфенон – крылатый храм, окружённый со всех сторон колоннами и многие другие храмы, Акрополь... Скульптура Древней Греции, посвящённая ораторам, императорам, спортсменам... мифологическим героям – Аполлон Бельведерский, Венера Милосская и т. д.

3.2. Культура Древнего Рима.

Также колыбель европейской цивилизации. Равенство всех перед законом, кроме рабов. Рим – вечный город. Архитектура и скульптура Рима, посвящённая ораторам, императорам, спортсменам... Ростральные колонны, триумфальные арки, Форум, Колизей, Пантеон... первые христиане.

4. Средневековая культура Западной Европы.

Италия, Франция, Германия, Англия... Ментальность Средневековья. Тысячелетняя история – с конца 4 тысячелетия по конец 14 века.

Первые монастыри и университеты. Главенство церкви, инквизиция. Астрология, страшные эпидемии, медицина, поэзия. Аскетизм как добродетель. Средневековый собор как модель мира. Архитектура средневековья – новые стили : романский и готический. Необычайно интересный и противоречивый период.

5. Культура Возрождения.

Италия, Франция, Германия, Англия... Мрачная эпоха Средневековья сменилась на эпоху Возрождения, которая длилась примерно 350 лет. Ренессанс культуры, науки, всех видов искусств, возрождение интереса к античности. Человек стал центром мироздания. Гении эпохи возрождения: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли, Тициан и конечно – Микеланджело Буонарроти (живопись скульптура), Леонардо Да Винчи (Джоконда, Дама с горностаем, Мадонны...), Рафаэль Санти(Сикстинская Мадонна...).

6. Культура эпохи просвещения.

18век. Италия, Франция, Голландия, Испания. Новые стили в архитектуре – барокко и классицизм. Искусства – драма, комедия, вокальные жанры, изобразительное искусство – пейзаж, натюрморт. Просветительские идеи.

7. Культура Европы 19-20 вв.

От романтизма к реализму. Романтизм в литературе: Байрон – Англия, Гофман, Грин, Новалис – Германия, Гюго, Дюма – отец - Франция. Романтизм в живописи: Жерико и Делакруа – Франция, Фридрих – Германия. Романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Вагнер, Лист. Углубление противоречий капитализма и одновременно зарождение реализма. Бах, Гайдн, Моцарт. В России передвижники – сообщество художников, чьи работы ныне хранятся в Третьковской галерее. Васнецов, Саврасов, Шишкин...

8. Культура Золотого века России.

Первая половина 19 века – влияние событий Отечественной войны 1812года. Декабристы. Литература. Пушкин, Лермонтов. Художники: Кипренский, Тропинин, Брюллов, Венецианов. Композитор Глинка.

20 век – авангардизм, модернизм, футуризм, модернизм, постмодернизм.

9. Культура Серебряного века России.

Начало 20 век. Творчество писателей и поэтов – Блок, Куприн, Брюсов, Белый, Бальмонт. Изобразительное искусство – Серов, Врубель, Васнецов. Художественное объединение « Мир искусства» - Дягилев, Бенуа, Сомов... Композиторы и пианисты – Рахманинов, Скрябин.

10. Советская культура.

Двадцатые и военные, шестидесятые, восьмидесятые годы. Тоталитаризм и соцреализм. Культура русского зарубежья. Писатели, поэты: Пастернак, Шолохов, Ахматова, Есенин, Маяковский.

11. Современная культура.

Массовая, народная, элитарная. Театр, кино, музыка, живопись.

3. Перечень самостоятельной работы студентов

№ п/п	Перечень самостоятельной работы студент	Количество часов	
		Очное обучение	Заочное обучение
1.	Введение. Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.	2	
2.	Культура древнего мира.		
2.1.	Культура древнего Египта.		
2.2.	Культура Вавилона и Ассирии.	2	
2.3.	Культура Древней Индии.		
2.4.	Культура Древней Японии и Древнего Китая.	2	
3.	Культура античности		
3.1.	Культура Древней Греции.		
3.2.	Культура Древнего Рима.		
4.	Средневековая культура Западной Европы.		
5.	Культура Возрождения.	2	
6.	Культура эпохи просвещения.	2	
7.	Культура Европы 19-20 вв.	2	
8.	Культура Золотого века России.		
9.	Культура Серебряного века России.		
10.	Советская культура.		
11.	Современная культура.		
	Итого	10	

4. Контроль результативности. Результаты освоения дисциплины.

№ темы	Наименование темы	Компетенции	Результат освоения темы
1.	Введение Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.	ОК.1 - ОК.9	<i>Должны знать:</i> о многообразии взглядов на культуру, о культуре во времени и пространстве, о структуре культуры, о характеристиках культуры, о материальных и духовных ценностях культуры.
2.	Культура древнего мира.		
2.1.	Культура древнего Египта.	ОК.1 - ОК.9	<i>Должны знать:</i> об основных памятниках архитектуры, о пирамидах, о храмах, о скульптуре, о графических рисунках, о самых знаменитых фараонах, в т. ч. о женщинах, о мифологии, о многобожии, о приготовлении египтян с самого детства к загробной жизни. <i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Древнего Египта.
2.2.	Культура Вавилона и Ассирии.	ОК.1 - ОК.9	<i>Должны знать:</i> об основных памятниках архитектуры, о ступенчатых пирамидах - зиккуратах, о храмах, о скульптуре, о графических рисунках,

			<p>о первых в истории человечества письменности, календаре, колесе, о висячих садах Семмирамиды и о Вавилонской башне и т. д.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Вавилона и Ассирии.</p>
2.3.	Культура Древней Индии.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о буддизме, который лёг в основу культуры Древней Индии, об эстетике искусстве, о знаменитых индийских храмах, скульптуре.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Древней Индии.</p>
2.4.	Культура Древней Японии и Древнего Китая.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о буддизме, который лёг в основу культуры Древней Японии и Древнего Китая, о специфическом, очень трепетном отношении к природе, уважении к людям, об обычаях, нормах, об архитектуре, о костюме, о кухне, о сакуре и о многом интересном.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Древней Японии и Древнего Китая.</p>
3.	Культура античности.		

3.1.	Культура Древней Греции.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> об античной культуре, об архитектуре, о скульптуре, о мифологии, о демократии, о математике и геометрии, о спорте, о героях военных походов, о героях олимпиад... <i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о Древней Греции.</p>
3.2.	Культура Древнего Рима.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> об античной культуре, об архитектуре, о скульптуре, о мифологии, о равенстве всех граждан перед законом, о театре, о гладиаторах, о первых христианах... <i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Древнего Рима.</p>
4.	Средневековая культура Западной Европы.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о роли и месте европейского средневековья в общем процессе формирования культуры человечества. Роль христианства в формировании средневековой культуры, города- крепости, инквизиция, открытия в астрономии, медицине, поэмы, университеты...</p>

			<p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Западной Европы.</p>
5.	Культура Возрождения.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о смысле, о роли и значении великой эпохи Ренессанса, основные этапы Возрождения, выдающихся мастеров, таких как Микеланджело Буонаротти, Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Возрождения.</p>
6.	Культура эпохи просвещения.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о ведущем положении Италии, Франции, Голландии, Испании в мировой культуре, о барокко и классицизме, о живописи.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре эпохи просвещения.</p>
7.	Культура Европы 19-20 вв.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о романтизме и реализме, о модернизме, о символизме, о выдающихся деятелях культуры.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Европы 19-20 вв.</p>

8.	Культура Золотого века России.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о романтизме и реализме, о модернизме, о символизме, о выдающихся деятелях культуры, о мировом значении русского искусства.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Золотого века России.</p>
9.	Культура Серебряного века России.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о Блоке, Бальмонте, Брюсове, Серове, Васнецове, Врубеле</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о культуре Серебряного века России.</p>
10.	Советская культура.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> о Есенине, Маяковском, Пастернаке, Шолохове, Ахматовой.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о советской культуре.</p>
11.	Современная культура.	ОК.1 - ОК.9	<p><i>Должны знать:</i> пласты современной культуры, их разнообразие.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать информацию о современной культуре.</p>

5. Требования к ресурсам

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Лекции проводятся в обычной аудитории. При проведении занятий при необходимости студентам выдаётся раздаточный материал. Тестовый контроль знаний может проводиться в обычной аудитории.

6. Учебно-методическое обеспечение

Основная и дополнительная учебная литература

№ п/п	Реквизиты источника	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке
1	2	3	4
Основная литература			
1	Пронин А.А. «Культурология» - курс лекций, lap lambert Academic Rublishing, 146с. Соответствует государственному образовательному стандарту по учебной дисциплине «Культурология». Лекции для студентов и преподавателей.	2013	15
2	Зинченко Г.Г. «Основы культурологии» - учебное пособие – Ростов на Дону, 202с.	2013	10
3	Новикова О.Н. «Культурология» - методические указания к изучению дисциплины «Культурология» для студентов заочного и очного отделения всех специальностей – Екатеринбург УГЛТУ, 16с.	2015	90
4	Чёрная Л.А. «Культурология» - основы теории - учебное пособие – М.:, 184с.	2015	5
5	Богина Т., Яценко Ю. «Дом доктора Сяно», Институт истории и археологии УрОРАН, цветные фотографии (национальное достояние), Екатеринбург, 144с.	2011	10
6	Аникин В.А. «Усадьбы старого Ирбита», Институт истории и археологии, УГАХА, цветные фотографии (Национальное достояние), Екатеринбург, 112с. (Всего 1 экземпляр-размножить).	2013	10
7	Маркова А.Н. «Культурология» - учебное пособие – М.:, Юнити, 319с	2005	8

8	Драч Г.В. «Культурология» - конспект лекций - учебное пособие –Ростов на Дону,160с.	2005	49
---	---	------	----

7. Приложения

Приложение 1

Вопросы для подготовки к зачету

1. Культура.
2. Функции культуры.
3. Материальные и духовные ценности культуры.
4. Артефакты, мифы, легенды.
- Культура древнего Египта.**
5. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекерена.
6. Нефертити.
7. Тутанхамон.
8. Клеопатра.
9. Мифология.
10. Божества.
11. Загробная жизнь.
12. Храмы, дворцы.
13. Сфинксы, долина царей, « книга мёртвых».
- Культура Вавилона и Ассирии.**
14. Ступенчатые пирамиды – зиккураты.
15. Вавилонская башня.
16. Висячие сады Семмирамиды.
17. Роскошь Вавилона.
18. Барельефы со сценами битв Ассирийских дворцов.
19. Возвышение и падение Двуречья.
20. Первый календарь, первая письменность, изобретение колеса.
- Культура Древней Индии.**
21. Культура и религия – буддизм.
22. Трепетное отношение к земле, к природе, мирозерцание.
23. Храм Тадж – Махал.
24. Архитектура, скульптура - неповторимое буйство красок и форм.
25. Индийская одежда, обряды, обычаи.
- Культура Древней Японии и Древнего Китая.**
26. Буддизм – из Индии в Китай и в Японию.
27. Достижения в медицине, астрономии, математике.
28. Эстетика жизни и искусства.
30. Ландшафтное искусство.
31. Восточная архитектура,
32. Изобразительное искусство
33. Восточная философия
34. Костюм, кухня и всё интересное о Китае и Японии.
- Культура Древней Греции.**

– Фундамент европейской цивилизации.

35. Философы, математики, геометры, воины, императоры, спортсмены...

36. Демократия – союз свободных городов-государств и столица Афины – родина олимпийского движения.

37. Мифы Древней Греции. Театр.

38. Античная архитектура – Парфенон – крылатый храм, окружённый со всех сторон колоннами и многие другие храмы, Акрополь...

39. Скульптура Древней Греции, посвящённая ораторам, императорам, спортсменам... мифологическим героям – Аполлон Бельведерский, Венера Милосская и другие.

Культура Древнего Рима.

40. Равенство всех перед законом, кроме рабов.

41. Рим – вечный город.

42. Архитектура и скульптура Рима, посвящённая ораторам, императорам, спортсменам...

43. Ростральные колонны, триумфальные арки, Форум, Колизей, Пантеон...

44. Первые христиане.

Средневековая культура Западной Европы.

Италия, Франция, Германия, Англия... Ментальность Средневековья.

Тысячелетняя история – с конца 4 тысячелетия по конец 14 века.

45. Первые монастыри и университеты.

46. Главенство церкви, инквизиция.

47. Астрология, страшные эпидемии, медицина, поэзия.

48. Аскетизм как добродетель.

49. Средневековый собор как модель мира.

50. Архитектура средневековья – новые стили : романский и готический.

Культура Возрождения.

Италия, Франция, Германия, Англия...

51. Ренессанс культуры, науки, всех видов искусств, возрождение интереса к античности.

52. Гении эпохи возрождения: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли, Тициан и конечно – Микеланджело Буонарротти (живопись скульптура), Леонардо Да Винчи (Джоконда, Дама с горностаем, Мадонны...), Рафаэль Санти (Сикстинская Мадонна...). – ПО ВЫБОРУ.

Культура эпохи просвещения.

18век. Италия, Франция, Голландия, Испания.

53. Новые стили в архитектуре – барокко и классицизм.

54. Искусства – драма, комедия, изобразительное искусство – пейзаж, натюрморт. Просветительские идеи. – ПО ВЫБОРУ.

Культура Европы 19-20 вв.

От романтизма к реализму.

55. Романтизм в литературе

Байрон – Англия, Гофман, Грин, Новалис – Германия, Гюго, Дюма – отец – Франция. – ПО ВЫБОРУ.

56. Романтизм в живописи: Жерико и Делакруа – Франция, Фридрих – Германия. – ПО ВЫБОРУ.

57. Романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Вагнер, Лист, Бах, Гайдн, Моцарт. – ПО ВЫБОРУ.

Бах, Гайдн, Моцарт.

58. В России передвижники – сообщество художников, чьи работы ныне хранятся в Третьяковской галерее. Васнецов, Саврасов, Шишкин... – ПО ВЫБОРУ.

Культура Золотого века России.

Первая половина 19 века – влияние событий Отечественной войны 1812года.

59. Декабристы. Литература. Пушкин, Лермонтов. – ПО ВЫБОРУ.

60. Художники: Кипренский, Тропинин, Брюллов, Венецианов. – ПО ВЫБОРУ.

61. 20 век – авангардизм, модернизм, футуризм, модернизм, постмодернизм. – ПО ВЫБОРУ.

Культура Серебряного века России.

Начало 20 век.

62. Творчество писателей и поэтов – Блок, Куприн, Брюсов, Белый, Бальмонт. – ПО ВЫБОРУ.

63. Изобразительное искусство – Серов, Врубель, Васнецов. – ПО ВЫБОРУ.

64. Художественное объединение « Мир искусства» - Дягилев, Бенуа, Сомов... – ПО ВЫБОРУ.

65. Композиторы и пианисты – Рахманинов, Скрябин. – ПО ВЫБОРУ.

Советская культура.

66. Двадцатые и военные шестидесятые, восьмидесятые годы.

67. Тоталитаризм и соцреализм.

68. Культура русского зарубежья.

69. Писатели, поэты: Пастернак, Шолохов, Ахматова, Есенин, Маяковский.

Современная культура.

70. Массовая, народная, элитарная.

71. Театр, кино, музыка, живопись.

Приложение 2

Перечень самостоятельной работы студентов

Наименование темы	Самостоятельная работа студента очного отделения
2.1. Культура древнего Египта.	2
2.2. Культура Вавилона и Ассирии.	2
2.3. Культура Древней Индии.	2
2.4. Культура Древней Японии и Древнего Китая.	2
3.1. Культура Древней Греции.	2
3.2. Культура Древнего Рима.	2
4.Средневековая культура Западной Европы.	2

5. Культура Возрождения.	2
6. Культура эпохи просвещения.	2
7. Культура Европы 19-20 вв.	2
Всего:	20

Приложение 3

Сообщения по темам

1. Культура древнего Египта.
2. Культура Вавилона и Ассирии.
3. Культура Древней Индии.
4. Культура Древней Японии и Древнего Китая.
5. Культура античности.
6. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Средневековая культура Западной Европы.
9. Культура Возрождения.

Приложение 4

Методическое обеспечение образовательной программы специальность 35.02.03 «Технология деревообработки» - очная и заочная формы обучения. Дисциплина «Культурология»

Лекции

1. Введение

Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры. Объект изучения культурологии – культура. Культура - воспитание, этикет – нормы поведения; образование, духовность, эмоции, творчество, искусства. Предмет культурологии – становление и динамика культуры. Диалог культур. Многообразие культур. Материальные ценности – артефакты (дошедшие до нас памятники архитектуры, скульптуры, живописные и графические шедевры...). Не сохранившиеся, но описанные чудеса света. Ценности материального плана на бытовом уровне: драгоценные металлы, камни, недвижимость, земля и т. д. Духовные ценности: любовь, добро,

благородство, воспетые в литературных и иных произведениях, которые передаются людьми из века в век.

2. Культура древнего мира.

2.1. Культура древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекерена, Нефертити, Тутанхамон, Клеопатра... Мифология, божества, загробная жизнь, храмы, сфинксы, дворцы, самые большие в истории человечества сады и искусственно созданные ландшафты, долина царей, «книга мёртвых» и другое интересное о Египте.

2.2. Культура Вавилона и Ассирии.

Ступенчатые пирамиды – зиккураты, вавилонская башня, висячие сады Семмирамиды, роскошь Вавилона. Барельефы со сценами битв Ассирийских дворцов. Возвышение и падение Двуречья. Первый календарь, первая письменность, изобретение колеса.

2.3. Культура Древней Индии.

Культура и религия – буддизм. Трепетное отношение к земле, к природе, мирозерцание. Храм Тадж – Махал... Архитектура, скульптура – неповторимое буйство красок и форм. Индийская одежда, обряды, обычаи.

2.4. Культура Древней Японии и Древнего Китая.

Буддизм – из Индии в Китай и в Японию. Достижения в медицине, астрономии, математике. Эстетика жизни и искусства. Ландшафтное искусство. Восточная архитектура, изобразительное искусство, восточная философия, костюм, кухня и другое интересное о Китае и Японии.

3. Культура античности.

3.1. Культура Древней Греции.

Античный «Космос». Культура Древней Греции – Фундамент европейской цивилизации. Философы, математики, геометры, воины, императоры, спортсмены... Демократия – союз свободных городов-государств и столица Афины – родина олимпийского движения. Мифы Древней Греции. Театр. Античная архитектура – Парфенон – крылатый храм, окружённый со всех сторон колоннами и многие другие храмы, Акрополь... Скульптура Древней Греции, посвящённая ораторам, императорам, спортсменам... мифологическим героям – Аполон Бельведерский, Венера Милосская и т. д.

3.2. Культура Древнего Рима.

Также колыбель европейской цивилизации. Равенство всех перед законом, кроме рабов. Рим – вечный город. Архитектура и скульптура Рима, посвящённая ораторам, императорам, спортсменам... Ростральные колонны, триумфальные арки, Форум, Колизей, Пантеон... первые христиане.

4. Средневековая культура Западной Европы.

Италия, Франция, Германия, Англия... Ментальность Средневековья. Тысячелетняя история – с конца 4 тысячелетия по конец 14 века.

Первые монастыри и университеты. Главенство церкви, инквизиция. Астрология, страшные эпидемии, медицина, поэзия. Аскетизм как добродетель. Средневековый собор как модель мира. Архитектура средневековья – новые стили : романский и готический. Необычайно интересный и противоречивый период.

5. Культура Возрождения.

Италия, Франция, Германия, Англия... Мрачная эпоха Средневековья сменилась на эпоху Возрождения, которая длилась примерно 350 лет. Ренессанс культуры, науки, всех видов искусств, возрождение интереса к античности. Человек стал центром мироздания. Гении эпохи возрождения: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли, Тициан и конечно – Микеланджело Буонарротти (живопись скульптура), Леонардо Да Винчи (Джоконда, Дама с горностаем, Мадонны...), Рафаэль Санти (Сикстинская Мадонна...).

6. Культура эпохи просвещения.

18век. Италия, Франция, Голландия, Испания. Новые стили в архитектуре – барокко и классицизм. Искусства – драма, комедия, вокальные жанры, изобразительное искусство – пейзаж, натюрморт. Просветительские идеи.

7. Культура Европы 19-20 вв.

От романтизма к реализму. Романтизм в литературе: Байрон – Англия, Гофман, Грин, Новалис – Германия, Гюго, Дюма – отец - Франция. Романтизм в живописи: Жерико и Делакруа – Франция, Фридрих – Германия. Романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Вагнер, Лист. Углубление противоречий капитализма и одновременно зарождение реализма. Бах, Гайдн, Моцарт. В России передвижники – сообщество художников, чьи работы ныне хранятся в Третьяковской галерее. Васнецов, Саврасов, Шишкин...

8. Культура Золотого века России.

Первая половина 19 века – влияние событий Отечественной войны 1812года. Декабристы. Литература. Пушкин, Лермонтов. Художники: Кипренский, Тропинин, Брюллов, Венецианов. Композитор Глинка.

20 век – авангардизм, модернизм, футуризм, модернизм, постмодернизм.

9. Культура Серебряного века России.

Начало 20 век. Творчество писателей и поэтов – Блок, Куприн, Брюсов, Белый, Бальмонт. Изобразительное искусство – Серов, Врубель, Васнецов. Художественное объединение « Мир искусства» - Дягилев, Бенуа, Сомов... Композиторы и пианисты – Рахманинов, Скрябин.

10. Советская культура.

Двадцатые и военные, шестидесятые, восьмидесятые годы. Тоталитаризм и соцреализм. Культура русского зарубежья. Писатели, поэты: Пастернак, Шолохов, Ахматова, Есенин, Маяковский.

11. Современная культура.

Массовая, народная, элитарная. Театр, кино, музыка, живопись.

Уральский государственный лесотехнический университет	
Факультет среднего профессионального образования	
Тестовый контроль знаний	
Специальность 35.02.03 «Технология деревообработки»	
Рассмотрено цикловой комиссией технологических дисциплин протокол № ___ 11 ___ от « __ 23 июня ___ » 2017 г.	Вариант №1 По дисциплине « Культурология » 4 курс, 1 семестр

Председатель: _____ Бусыгина Н. А.		
Студент	группа	Оценка
Вопрос		Ответ
Древний мир		
1. Территории для царской охоты Древнего Египта, Вавилона и Ассирии - это: а) парадизы б) стадионы в) ипподромы г) заповедники		
2. Сады на террасах (висячие) в Вавилоне в честь: а) Нефертити б) Клеопатры в) Семирамиды г) Пенелопы		
3. Одно из семи чудес света - башня в : а) Египте б) Вавилоне в) Греции г) Ассирии		
4. Религия, повлиявшая на архитектуру Китая и Японии: а) Мусульманская б) Христианская в) Протестанская г) Буддизм		
Средневековье		
5. Самая ценная добродетель средневековья - это: а) доблесть б) вера в) аскетизм г) щедрость		
6. Самый известный стиль религиозных сооружений средневековья - это: а) барокко б) классический в) варварский		

г) готический	
7. Благороднейший король средневековья - это: а) Артур б) Людовик 14 в) Александр 1 г) Филипп	
Эпоха возрождения	
8. Зародилась в: а) Италии б) Франции в) Германии г) Англии	
9. Автор Джоконды - это: а) Рафаэль Санти б) Микеланджело Буонарротти в) Тициан г) Леонардо да Винчи	
10. Стиль эпохи Ренессанса: а) классический б) барокко в) пейзажный г) романтический	
11. Автор Сикстинской Мадонны - это: а) Рафаэль Санти б) Микеланджело Буонарротти в) Тициан г) Леонардо да Винчи	
12. Автор статуи Давида - это: а) Рафаэль Санти б) Микеланджело Буонарротти в) Тициан г) Леонардо да Винчи	
Эпоха просвещения	

<p>13. Стиль эпохи просвещения - это:</p> <p>а) барокко б) готика в) свободный г) неформальный</p>	
Культура Европы 19-20 вв.	
<p>14. Сообщество передвижников, картины которых хранятся в:</p> <p>а) Лувре б) Эрмитаже в) Лондонском музее изобразительных искусств г) Третьяковской галерее</p>	
Культура Золотого века России	
<p>15. Самый знаменитый поэт России первой половины 19 века - это:</p> <p>а) Маяковский б) Белинский в) Пушкин г) Есенин</p>	
Культура Серебряного века России	
<p>16. Автор картины « Царевна-лебедь » - это:</p> <p>а) Васнецов б) Иванов в) Левитан г) Врубель</p>	
Советская культура	
<p>17. Автор романа « Тихий дон » - это:</p> <p>а) Шолохов б) Куприн в) Есенин г) Петров</p>	
<p>18. Известная женщина-советский скульптор - это:</p> <p>а) Мухина б) Ахматова в) Иванова г) Цветаева</p>	
Современная культура	

19. Современный стиль интерьеров - это: а) хайтэк б) классика в) модерн г) рококо	
20. Культура для небольшой группы образованных людей - это: а) народная б) элитарная в) зарубежная г) неформальная	

Шкала оценки:

20-18 правильных ответов -5

17-15 правильных ответов -4

14-11 правильных ответов -3

Менее 10 правильных ответов 2

Преподаватель: _____ Кононова Ю. О.