

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Погомаровой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ППСЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Екатеринбург, 2020

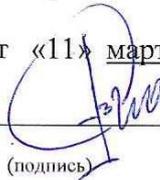
Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Разработчик ФГБОУ Уральский государственный лесотехнический университет, Факультет среднего профессионального образования.

Разработчик(и): Кривая Марина Викторовна, преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель


(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе


(подпись)

Зырянова М.В.

(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 06 «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Основы садово – паркового искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово – парковое и ландшафтное строительство». Дисциплина входит в состав профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- истории садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	48
лекции, уроки	40
практические занятия	8
Самостоятельная работа	24
Промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр)	
Всего по дисциплине	72

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	42			
1.1.	Тема: Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима	6			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии.			2	
	Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима».			2	
1.2.	Тема: Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.	6			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Садово-парковое искусство средневековой Европы.			2	
	Садово-парковое искусство Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая».			2	
1.3.	Тема: Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве.	6			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Ландшафтные объекты Италии и Франции в эпоху барокко. Особенности использования природного ландшафта. Основные характеристики планировки и композиционные приемы садово-паркового искусства.			2	
	Практические занятия и лабораторные работы		2		
	Графический анализ планов пейзажных парков и садов.			2	

	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве».			2	
1.4.	Тема: Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля.	4			<i>OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Классификация (лесной, августианский, извилистый, живописный, пейзажный варианты). Композиционные приемы (свободная планировка, асимметрия в расположении объектов, постепенное открытие перспективы по мере движения, миксбордеры) и конструкции («руины», мосты, павильоны). Использование естественного ландшафта.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля».			2	
1.5.	Тема: Садово-парковое искусство допетровской Руси.	4			<i>OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Важнейшие памятники садово-паркового искусства этого периода: монастырские рощи и сады (Валаамский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский монастыри), царские и боярские сады и усадьбы (Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды), загородные резиденции (Коломенское, Измайлово).			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство допетровской Руси.».			2	
1.6.	Тема: Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Лефортовский и Головинский сады как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху.	4			<i>OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Ландшафтные объекты Санкт-Петербурга. Периоды освоения, мастера, планировки, композиция, ассортимент растений. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, Царское Село. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по			2	

	темам «Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России».				
1.7.	Тема: Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Особенности планировки Гатчинского и Павловского парков.	4			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Парк Монплезира. Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб: Марфино, Горки, Кузьминки. Царицыно. Отличительные особенности русского пейзажного стиля.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России».			2	
1.8.	Тема: Разработка традиционных стиливых направлений.	4			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Разработка традиционных стиливых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объёмно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок.			2	
	Практические занятия и лабораторные работы		2		
	Разработка традиционных стиливых направлений.			2	
1.9.	Тема: Классификация ландшафтов. Объёмно-пространственная структура и её связь с компонентами естественного ландшафта.	4			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Основные понятия об объёмно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры. Средства и композиция ландшафта.			2	
	Практические занятия и лабораторные работы		2		
	Классификация ландшафтов. Типы пространственной структуры.			2	
2.	Раздел 2. Регулярные сады и парки и их характерные черты	30			
2.1.	Тема: Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.	6			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Вилла Ланте. Вилла Фарнезе или замок Капрарола. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Сады Ватикана. Вилла д'Эсте.			2	
	Практические занятия и лабораторные работы		2		
	Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения. Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках Италии.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.».			2	

2.2.	Тема: Регулярные сады и парки Франции и их особенности.	4			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Принципы создания регулярной композиции французского парка. Версаль как высшее достижение садово-паркового искусства Франции.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Регулярные сады и парки Франции и их особенности».			2	
2.3.	Тема: Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.	4			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.».			2	
2.4.	Тема: Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.	4			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		2		
	Парки Англии и их характерные черты.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Парки Англии и их характерные черты.».			2	
2.5.	Тема: Характерные черты русского паркостроения.	8			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		6		
	Основные черты ранних петровских садов. Флора петровских садов. Черты, отличающие русское барокко от западноевропейского. Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.			2	
	Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле «Коломенское». Регулярный парк ансамбля Кусково. «Неоготика» Царицыно. Стилиевые особенности парка Монрепо.			2	
	Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе. Гатчина – идеи английских парков в России. Характерные черты Софиевского парка.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство допетровской Руси».			2	

2.6.	Тема: Принципы садово-паркового искусства Китая.	4			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Основные типы пейзажей китайских парков. Типы садов Китая.			2	
	Основные типы пейзажей японских парков. Типы садов Японии.			1	
	Дифференцированный зачет			1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основная учебная литература

1. Громадин, А. В. Дендрология : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Громадин, Д. Л. Матюхин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10519-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474590> (дата обращения: 12.05.2021).

2. Прохоров, В. П. Ботаническая латынь : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11676-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476378> (дата обращения: 12.05.2021).

3. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13892-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477110> (дата обращения: 12.05.2021).

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370> (дата обращения: 12.05.2021).

5. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476918> (дата обращения: 12.05.2021).

6. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12747-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476873> (дата обращения: 12.05.2021).

3.2.2. Дополнительная учебная литература

1. Чебаненко, С. И. Защита растений. Древесные породы : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. И. Чебаненко, О. О. Белошапкина, И. М. Митюшев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135

- с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07574-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472438> (дата обращения: 12.05.2021).
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116> (дата обращения: 12.05.2021).
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477104> (дата обращения: 12.05.2021).
4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370> (дата обращения: 12.05.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения: - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж в соответствии со стилевыми особенностями;	Демонстрирует умения определять стилевые особенности садово – паркового ландшафта. Показывает умения по формированию пейзажей в соответствии с стилевыми особенностями.	- опрос; - оценка качества умения при выполнении домашнего задания; - решение ситуационных задач; - контроль выполнения практических заданий; - индивидуальные задания; - тестирование; - дифференцированный зачет.
Знания: – историю садово-паркового искусства; – основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства	Показывает знания по элементам и компонентам садово – паркового искусства. Знает историю садово – паркового искусства и их основные стилевые направления.	