

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Пonomарёвой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ИСССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность


35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Екатеринбург, 2020

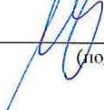
Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе ФГОС среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (организация разработчик: ФГАУ «Федеральный институт развития образования»).

Разработчик: Вагина Т.Н., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК общеобразовательных дисциплин
протокол № 3 от «11» 03 2020г.

Председатель  _____
(подпись) Н.А. Бусыгина
(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании учебно-методического совета
протокол №3 от «27» 03 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе  _____
(подпись) М.В. Зырянова
(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БД.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами БД.01 Русский язык, БД.04 История, БД.08 Родной язык.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1-9	<ul style="list-style-type: none">• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	<ul style="list-style-type: none">• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия;• образная природа словесного искусства;• различные виды анализа литературных

	<p>определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	122
лекции, уроки	64
практические занятия	58
Самостоятельная работа	61
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	
Всего по дисциплине	183

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	Русская литература XIX века	49			
1.1.	Развитие русской литературы в первой половине XIX века	14			ОК 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		8		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки			1	
	Становление реализма в русской литературе. Русское искусство			1	
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики			2	
	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества			2	
	Н.В. Гоголь. Личность, жизненный и творческий путь. Особенности сатиры			2	
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		6		
	А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме			2	
	М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «К*», «Поэт»)			2	
	Н.В. Гоголь. Идеальный замысел повести «Портрет»			2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5			
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1	
	Подготовка к практическим занятиям			1	
	Конспектирование			1	
	Написание сочинения по творчеству одного писателя на выбор (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)			2	
1.2.	Развитие русской литературы во второй половине XIX века	40			ОК 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		18		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе			1	
	Жизнь и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.			2	

Островского			
Жизнь и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа			1
Жизнь и творческий путь И.С. Тургенева. Психология творчества И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста			2
Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Изображение духовного роста личности			2
Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы			2
Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»			2
Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»			2
Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова			2
Поэзия второй половины XIX века			2
<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		14	
А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки			2
И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц			2
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, основная тема и конфликт романа, особенности композиции. Базаров в системе образов			2
М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников			2
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа			2
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» в романе. Духовные искания героев. Проблема личности и народа			2
А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова			2
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		8	
Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2
Подготовка к практическим занятиям			2
Конспектирование			2
Написание итогового тестирования по теме «Развитие русской литературы во второй половине XIX века»			2

2.	Литература XX века	78			
2.1	Русская литература на рубеже веков	18			OK 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Русская литература на рубеже веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков			1	
	Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи»			1	
	Сведения из биографии А.И. Куприна. Влияние традиций романтизма на творчество А.И. Куприна			1	
	Сведения из биографии М. Горького. Творчество М. Горького как ранний образец соцреалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей, тематика и проблематика романтического творчества М. Горького			1	
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		4		
	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки», рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»			2	
	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» - поэтическая символика и условность образов. Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2	
	Подготовка к практическим занятиям			2	
	Конспектирование			2	
	Написание сочинения по творчеству одного писателя на выбор (И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький)			2	
2.2	Серебряный век русской поэзии	16			OK 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия			2	
	Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока, тема Родины, тревога за судьбу России			2	
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		6		
	Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), К.Д. Бальмонта (стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»). Тема родины, боль и тревога за судьбу России в поэзии А. Белого (стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»)			2	

	Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике (стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)			1	
	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества (стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»)			1	
	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2	
	Подготовка к практическим занятиям			1	
	Конспектирование			1	
	Написание итогового тестирования по теме «Серебряный век русской поэзии»			2	
2.3	Особенности развития литературы 1920-х годов	16			OK 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны			1	
	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность, яркость метафор			1	
	Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России			1	
	Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».			1	
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		4		
	Лирика В.В. Маяковского (стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю»)			2	
	Лирика С.А. Есенина (стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2	

	Подготовка к практическим занятиям			2	
	Конспектирование			2	
	Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы 1920-х годов»			2	
2.4	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	23			OK 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		8		
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении			1	
	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой			1	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама			1	
	Сведения из биографии А.П. Платонова. Поиск положительного героя писателем			1	
	Сведения из биографии И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея			1	
	Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»			1	
	Сведения из биографии М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны			2	
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		8		
	Лирика М.И. Цветаевой (стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»), лирика О.Э. Мандельштама (стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград»)			2	
	Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			2	
	Воланд и его окружение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера			2	
	Композиция романа в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы в романе			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		7		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2	
	Подготовка к практическим занятиям			1	

	Конспектирование			2	
	Сочинение на одну из предложенных тем: 1. Изображение войны у М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»; 2. Две любви Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова; 3. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея; 4. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"; 5. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»			2	
2.5	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	13			OK 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Тематика и тональность лирики военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Публицистика военных лет			2	
	Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний. Лирика периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием»			1	
	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго»			1	
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		4		
	Лирика А.А. Ахматовой (стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руку под тёмной вуалью»)			2	
	Лирика Б.Л. Пастернака (стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»)			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	5			
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1	
	Подготовка к практическим занятиям			1	
	Конспектирование			1	
	Самостоятельный письменный анализ одного стихотворения изученных поэтов по выбору (А.А. Ахматова «Мужество», Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»)			2	
2.6	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	22			OK 1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		6		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Развитие традиций русской			2	

	классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 – 1980-х годов. Драматургия 1950 – 1980-х годов			
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики			2
	Сведения из биографии А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов в истории и судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		10	
	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина и В.В. Быкова (В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», В.В. Быков «Сотников»)			2
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя, тема родины, гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель»)			1
	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тема войны (стихотворения «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»), поэзия Е. Евтушенко (стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...», «Лучшим из поколения», «Я жаден до людей»)			2
	Лирика А.Т. Твардовского (стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...»)			2
	Своеобразие драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы, характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта			1
	«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: «Лагерь глазами мужика». «Матрёнин двор» - нравственная проблематика			2
	<i>Самостоятельная работа</i>	6		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Подготовка к практическим занятиям			2
	Конспектирование			1
	Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов»			2
2.7	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	5		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР			2
				OK 1-9

	<i>Самостоятельная работа</i>	3		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Письменный ответ на вопросы по поэзии И. Бродского			2
2.8	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	10		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература.			2
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		2	
	Повесть В. Маканина «Где находилось небо с холмами». Поэзия Т. Кибирова (стихотворения «Умничанье», «Онтологическое» (1997 – 1998), «В творческой лаборатории», «Nots bene», С Новым годом!»)			2
	<i>Самостоятельная работа</i>	5		
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Подготовка к практическим занятиям			1
	Конспектирование			1
	Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов»			2
3.	Дифференцированный зачёт	2		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «309»,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. История русской литературы XX – XXI веков : учебник и практикум для профессионального образования / В.А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В.А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 411 с.

2. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 томах. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 212 с.

3. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 томах. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Литературоведческие словари - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.slovari.ru;

3. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.feb-web.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т.Л. Рыбальченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 147 с.

2. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В.М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 430 с.

3. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 2. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В.М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 362 с.

4. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с.

5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов [и др.] ; составитель А.А. Сафонов ; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 438 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: содержание изученных литературных произведений;	знает содержание изученных литературных произведений	-выборочный фронтальный опрос;
основные теоретико-литературные понятия;	знает основные теоретико-литературные понятия	-терминологический диктант;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	-интерактивный диалог в группах на занятиях;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- работа с текстами художественных произведений;
образная природа словесного искусства;	знает образную природу словесного искусства;	-письменный опрос в форме сочинения;
особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	знает особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	- тестирование;
Умения: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	-индивидуальные задания;
различные виды анализа литературных произведений;	умеет применять различные виды анализа литературных произведений;	конспектирование.
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- выборочный фронтальный опрос;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- фронтальный опрос;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- терминологический диктант;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	умеет самостоятельно подбирать методы решения практических задач, умеет применять различные методы познания.	- интерактивный диалог в группах на занятиях;

