

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ  
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором  
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ  
Полгомарёвой М.А.  
«27» марта 2020г.  
(в составе ППССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.14 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
35.02.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство»

Екатеринбург, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 35.02.01 ЛЕСНОЕ И ЛЕСОПАРКОВОЕ ХОЗЯЙСТВО, в том числе за счет часов, отведенных на вариативную часть в объеме 159 часов.

Разработчик(и): Протазанова Полина Сергеевна, преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель

(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе

(подпись)

Зырянова М.В.  
(Фамилия И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, раздел Общепрофессиональные дисциплины.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.3</b>	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- история садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

После освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» студент должен обладать **общими компетенциями (ОК):**

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

После освоения учебной дисциплины студент должен обладать

**профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 3.3. Планировать, осуществлять и контролировать рекреационную деятельность.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка, в том числе</b>	<b>106</b>
лекции, уроки	86
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>53</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр)</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>159</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства</b>	<b>48</b>			
1.1.	<b>Тема: Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>6</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>4</b>		
	Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии.			2	
	Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима».			2	
1.2.	<b>Тема: Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.</b>	<b>6</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>4</b>		
	Садово-парковое искусство средневековой Европы.			2	
	Садово-парковое искусство Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая».			2	
1.3.	<b>Тема: Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве.</b>	<b>6</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Ландшафтные объекты Италии и Франции в эпоху барокко. Особенности использования природного ландшафта. Основные характеристики планировки и композиционные приемы садово-паркового искусства.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		

	Графический анализ планов пейзажных парков и садов.			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2			
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве».			2		
1.4.	<b>Тема: Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля.</b>	<b>3</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>	
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>			
	Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Классификация (лесной, августинский, извилистый, живописный, пейзажный варианты). Композиционные приемы (свободная планировка, асимметрия в расположении объектов, постепенное открытие перспективы по мере движения, миксбордеры) и конструкции («руины», мосты, павильоны). Использование естественного ландшафта.			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1			
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля».			1		
1.5.	<b>Тема: Садово-парковое искусство допетровской Руси.</b>	<b>3</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>	
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>			
	Важнейшие памятники садово-паркового искусства этого периода: монастырские роци и сады (Валаамский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский монастыри), царские и боярские сады и усадьбы (Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды), загородные резиденции (Коломенское, Измайлово).			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1			
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство допетровской Руси.».			1		
1.6.	<b>Тема: Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Лефортовский и Головинский сады как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху.</b>	<b>4</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>	
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>			
	Ландшафтные объекты Санкт-Петербурга. Периоды освоения, мастера, планировки, композиция, ассортимент растений. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, Царское Село. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей.			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2			

	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России».			2	
1.7.	<b>Тема: Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Особенности планировки Гатчинского и Павловского парков.</b>	<b>4</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Парк Монплеzir. Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб: Марфино, Горки, Кузьминки. Царицыно. Отличительные особенности русского пейзажного стиля.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России».			2	
1.8.	<b>Тема: Разработка традиционных стиливых направлений.</b>	<b>5</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Разработка традиционных стиливых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объёмно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Разработка традиционных стиливых направлений.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Разработка традиционных стиливых направлений».			1	
1.9.	<b>Тема: Классификация ландшафтов. Объёмно-пространственная структура и её связь с компонентами естественного ландшафта.</b>	<b>5</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Основные понятия об объёмно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры. Средства и композиция ландшафта.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Классификация ландшафтов. Типы пространственной структуры.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по теме «Классификация ландшафтов».			1	
1.10.	<b>Тема: Рельеф, водные устройства и акватории.</b>	<b>3</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		2		
	Рельеф: склон, равнина, холм, овраг, балка. Водные устройства и акватории: водоемы, ручьи и каскады, фонтаны, озеро и пруд, декоративный бассейн. Зеленые насаждения: принципы подбора			2	



	растений, древесно-кустарниковая растительность, аллея, массив, живая изгородь, газоны, цветочное оформление. Малые архитектурные формы. Организация освещения. Дорожно-тропиночная сеть.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Рельеф, водные устройства и акватории».			1	
1.11.	<b>Тема: Классификация малых архитектурных форм</b>	<b>3</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Классификация малых архитектурных форм. Устройство ДТС.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Классификация малых архитектурных форм».			1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Регулярные сады и парки и их характерные черты</b>	<b>107</b>			
2.1.	<b>Тема: Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.</b>	<b>23</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>10</b>		
	Вилла Ланте. Вилла Фарнезе или замок Капрарола			2	
	Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Сады Ватикана			2	
	Вилла д' Эсте.			2	
	Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.			2	
	Амфитеатр в итальянских виллах.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>4</b>		
	Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.			2	
	Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках Италии.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>9</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.».			9	
2.2.	<b>Тема: Регулярные сады и парки Франции и их особенности.</b>	<b>19</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>8</b>		
	Принципы создания регулярной композиции французского парка			2	
	Версаль как высшее достижение садово-паркового искусства Франции.			2	
	Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.			2	
	Основные принципы искусства Ленотра.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>4</b>		
	«Новые парки» Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан.			2	
Замки Луары – «Сад Франции».			2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>7</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Регулярные сады и парки Франции и их особенности».			7	
2.3.	<b>Тема: Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.</b>	<b>11</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Анализ и описание регулярных парков Германии			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>7</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.».			7	
2.4.	<b>Тема: Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.</b>	<b>5</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Парки Англии и их характерные черты.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>3</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Парки Англии и их характерные черты.».			3	
2.5.	<b>Тема: Характерные черты русского паркостроения.</b>	<b>41</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>30</b>		
	Основные черты ранних петровских садов. Флора петровских садов.			2	
	Черты, отличающие русское барокко от западноевропейского.			2	
	Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика.			2	
	Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.			2	
	Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле «Коломенское».			2	
	Регулярный парк ансамбля Кусково.			2	
	«Неоготика» Царицыно.			2	
	Стилевые особенности парка Монрепо.			2	
	Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе.			2	
	Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе.			2	
	Гатчина – идеи английских парков в России.			2	
	Псевдоготика в русской усадьбе: теории, типология, образы			2	
Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.			2		
Зарубежные зодчие для русского садово-паркового искусства (Камерон, Бренна и др.).			2		

	Характерные черты Софиевского парка.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>4</b>		
	Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.			2	
	«Натуральный» сад русской усадьбы.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>7</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство допетровской Руси».			7	
2.6.	<b>Тема: Принципы садово-паркового искусства Китая.</b>	<b>8</b>			<i>ОК. 1-9 ПК 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>4</b>		
	Основные типы пейзажей китайских парков.			2	
	Типы садов Китая.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Принципы садово-паркового искусства Китая».			4	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Основная учебная литература**

1. Громадин, А. В. Дендрология : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Громадин, Д. Л. Матюхин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10519-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474590> (дата обращения: 12.05.2021).

2. Прохоров, В. П. Ботаническая латынь : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11676-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476378> (дата обращения: 12.05.2021).

3. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13892-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477110> (дата обращения: 12.05.2021).

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370> (дата обращения: 12.05.2021).

5. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476918> (дата обращения: 12.05.2021).

6. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12747-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476873> (дата обращения: 12.05.2021).

##### **3.2.2. Дополнительная учебная литература**

1. Чебаненко, С. И. Защита растений. Древесные породы : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. И. Чебаненко, О. О. Белошапкина, И. М. Митюшев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135

- с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07574-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472438> (дата обращения: 12.05.2021).
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116> (дата обращения: 12.05.2021).
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477104> (дата обращения: 12.05.2021).
4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370> (дата обращения: 12.05.2021).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
<b>Основные умения:</b>	Отметка "5" ставится в случае: 1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала. 2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать. 3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя. Отметка "4": 1. Знание всего изученного программного материала. 2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать. 3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала.	Опрос.
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;		Оценка качества умения при выполнении домашнего задания.
- формировать пейзаж в соответствии со стилевыми особенностями;		Решение ситуационных задач.
<b>Усвоенные знания:</b>		Контроль выполнения практических заданий.
- историю садово-паркового искусства;	Индивидуальные задания.	Тестирование.

<p>–основные стиливые направления в садово-парковом искусстве;</p>	<p>Отметка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.</li> <li>2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.</li> <li>3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.</li> </ol>	<p>Самостоятельная работа.</p>
<p>- элементы и компоненты садово-паркового искусства</p>	<p>Отметка "2":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.</li> <li>2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.</li> <li>3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.</li> </ol>	