

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность

21.02.04 ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО

г. Екатеринбург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **БД.02 Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **21.02.04 Землеустройство**, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины.

Разработчик(и):

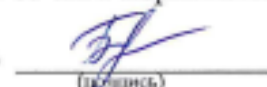
Преподаватель


(подпись)

Т.Н. Вагина
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин (протокол №4 от «29» марта 2022 года)

Председатель


(подпись)

Н.А. Бусыгина
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом Уральского лесотехнического колледжа (протокол №1 от «30» марта 2022 года)

Председатель методического совета


(подпись)

М.В. Зырянова
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа утверждена директором Уральского лесотехнического колледжа

Директор


(подпись)

М.А. Пономарева
(Фамилия И.О.)

«30» марта 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БД.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами БД.01 Русский язык, БД.04 История, БД.08 Родной язык.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>
<p>- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<p>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии</p>	<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p>	<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>

экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;		
-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)	- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом	- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и

самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	гражданских и нравственных ценностей;	контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;	- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
-отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	122
лекции, уроки	64
практические занятия	58
Самостоятельная работа	61
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	
Всего по дисциплине	183

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах		
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы
1	2	3	4	5
1.	Русская литература XIX века	57		
1.1.	Развитие русской литературы в первой половине XIX века	19		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		8	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки			1
	Становление реализма в русской литературе. Русское искусство			1
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики			2
	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества			2
	Н.В. Гоголь. Личность, жизненный и творческий путь. Особенности сатиры			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		6	
	А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме			2
	М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «К*»), «Поэт»)			2
	Н.В. Гоголь. Идеальный замысел повести «Портрет»			2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		5	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Подготовка к практическим занятиям			1
	Конспектирование			1
	Написание сочинения по творчеству одного писателя на выбор (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)			2
1.2.	Развитие русской литературы во второй половине XIX века	38		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		16	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе			1
	Жизнь и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского			1
	Жизнь и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа			1

	Жизнь и творческий путь И.С. Тургенева. Психология творчества И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста			2
	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Изображение духовного роста личности			1
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы			2
	Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»			2
	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»			2
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова			2
	Поэзия второй половины XIX века			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		14	
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки			2
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц			2
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, основная тема и конфликт романа, особенности композиции. Базаров в системе образов			2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников			2
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа			2
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» в романе. Духовные искания героев. Проблема личности и народа			2
	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова			2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		8	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2
	Подготовка к практическим занятиям			2
	Конспектирование			2
	Написание итогового тестирования по теме «Развитие русской литературы во второй половине XIX века»			2
2.	Литература XX века		124	
2.1	Русская литература на рубеже веков		18	
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		6	
	Русская литература на рубеже веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном			2

	процессе рубежа веков			
	Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи»			1
	Сведения из биографии А.И. Куприна. Влияние традиций романтизма на творчество А.И. Куприна			1
	Сведения из биографии М. Горького. Творчество М. Горького как ранний образец соцреалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей, тематика и проблематика романтического творчества М. Горького			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		4	
	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки», рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»			2
	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» - поэтическая символика и условность образов. Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		8	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2
	Подготовка к практическим занятиям			2
	Конспектирование			2
	Написание сочинения по творчеству одного писателя на выбор (И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький)			2
2.2	Серебряный век русской поэзии	16		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4	
	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия			2
	Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока, тема Родины, тревога за судьбу России			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		6	
	Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), К.Д. Бальмонта (стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»). Тема родины, боль и тревога за судьбу России в поэзии А. Белого (стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»)			2
	Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике (стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)			1
	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества (стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»)			1
	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		6	

	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2
	Подготовка к практическим занятиям			1
	Конспектирование			1
	Написание итогового тестирования по теме «Серебряный век русской поэзии»			2
2.3	Особенности развития литературы 1920-х годов	16		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4	
	Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны			1
	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность, яркость метафор			1
	Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России			1
	Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».			1
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		4	
	Лирика В.В. Маяковского (стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю»)			2
	Лирика С.А. Есенина (стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		8	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2
	Подготовка к практическим занятиям			2
	Конспектирование			2
	Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы 1920-х годов»			2
2.4	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	23		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		10	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении			2

	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой			1
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама			1
	Сведения из биографии А.П. Платонова. Поиск положительного героя писателем			1
	Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля			1
	Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»			2
	Сведения из биографии М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		6	
	Лирика М.И. Цветаевой (стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...»), лирика О.Э. Мандельштама (стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград»)			2
	Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			1
	Воланд и его окружение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера			1
	Композиция романа в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы в романе			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		7	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			2
	Подготовка к практическим занятиям			1
	Конспектирование			2
	Сочинение на одну из предложенных тем: 1. Изображение войны у М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»; 2. Две любви Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова; 3. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея; 4. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"; 5. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»			2
2.5	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	13		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Тематика и тональность лирики военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Публицистика военных лет			2

	Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний. Лирика периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием»			1
	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго»			1
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		4	
	Лирика А.А. Ахматовой (стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руку под тёмной вуалью»)			2
	Лирика Б.Л. Пастернака (стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»)			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		5	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Подготовка к практическим занятиям			1
	Конспектирование			1
	Самостоятельный письменный анализ одного стихотворения изученных поэтов по выбору (А.А. Ахматова «Мужество», Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»)			2
2.6	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	22		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		6	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 – 1980-х годов. Драматургия 1950 – 1980-х годов			2
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики			2
	Сведения из биографии А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов в истории и судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		10	
	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина и В.В. Быкова (В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», В.В. Быков «Сотников»)			2
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя, тема родины, гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель»)			1
	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тема войны (стихотворения «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»), поэзия Е. Евтушенко			2

	(стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...», «Лучшим из поколения», «Я жаден до людей»)			
	Лирика А.Т. Твардовского (стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...»)			2
	Своеобразие драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы, характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта			1
	«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: «Лагерь глазами мужика». «Матрёнин двор» - нравственная проблематика			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		6	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Подготовка к практическим занятиям			2
	Конспектирование			1
	Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов»			2
2.7	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	5		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		3	
	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Письменный ответ на вопросы по поэзии И. Бродского			2
2.8	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	11		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература.			2
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени			2
	<i>Практические занятия и лабораторные работы</i>		2	
	Повесть В. Маканина «Где находилось небо с холмами». Поэзия Т. Кибирова (стихотворения «Умничанье», «Онтологическое» (1997 – 1998), «В творческой лаборатории», «Nots bene», «С Новым годом!»)			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		5	

	Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы			1
	Подготовка к практическим занятиям			1
	Конспектирование			1
	Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов»			2
3.	Дифференцированный зачёт		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет общеобразовательных дисциплин «216»,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 7, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;
- пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;
- антивирусная программа Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License. Договор №0423/3К от 30.08.2022. Срок с 09.10.2022 г. по 09.10.2023 г.;
- система видеоконференцсвязи Mirapolis. Договор №41/02/22-К/0148/22-ЕП-223-06 от 11.03.2022. Срок: с 01.04.2022 по 01.04.2023;
- система управления обучением LMS Moodle – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU Public License (rus);
- браузер Yandex (<https://yandex.ru/promo/browser/>) – программное обеспечение распространяется по простой (неисключительной) лицензии;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Курдюмова Т.Ф., Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений, Базовый уровень / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Издательство ООО "ДРОФА", 2020. – 462 с.
2. Курдюмова Т.Ф., Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений, Базовый уровень, в 2-х частях, Ч. 1 / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Издательство ООО "ДРОФА", 2020. – 369 с.
3. Курдюмова Т.Ф., Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений, Базовый уровень, в 2-х частях, Ч. 2 / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Издательство ООО "ДРОФА", 2020. – 257 с.
4. Гольцова Н.Г., Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 288 с.
5. История русской литературы XX – XXI веков : учебник и практикум для профессионального образования / В.А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В.А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 411 с.
6. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 томах. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 212 с.
7. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 томах. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Литературоведческие словари - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.slovari.ru;
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.feb-web.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т.Л. Рыбальченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 147 с.
2. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В.М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 430 с.
3. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 2. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В.М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 362 с.
4. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с.
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов [и др.] ; составитель А.А. Сафонов ; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 438 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: содержание изученных литературных произведений;	знает содержание изученных литературных произведений	- выборочный фронтальный опрос;
основные теоретико-литературные понятия;	знает основные теоретико-литературные понятия	- терминологический диктант;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	- интерактивный диалог в группах на занятиях;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- работа с текстами художественных произведений;
образная природа словесного искусства;	знает образную природу словесного искусства;	- письменный опрос в форме сочинения;
особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	знает особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	- тестирование; - индивидуальные задания; - конспектирование.
Умения: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- выборочный фронтальный опрос;
различные виды анализа литературных произведений;	умеет применять различные виды анализа литературных произведений;	- терминологический диктант;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- интерактивный диалог в группах на занятиях;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- работа с текстами художественных произведений;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- письменный опрос в форме сочинения;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	умеет самостоятельно подбирать методы решения практических задач, умеет применять различные методы познания.	- тестирование; - индивидуальные задания; - конспектирование.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для студентов специальности

21.02.04 «Землеустройство»

Пояснительная записка

БД.02 Литература реализуется на первом курсе в течение второго семестра. Объем максимальной учебной нагрузки по дисциплине рассчитан на 183 часа, включая 122 часа на аудиторные занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа 61 часа.

Цель промежуточной аттестации: оценка достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результаты освоения БД.02 Литература

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;		
-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)	- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,	- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

наркотиков;		
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;	- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
-отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Промежуточная аттестация *дифференцированный зачет*

Форма проведения промежуточной аттестации: *тестирование*.

Содержание оценочных средств.

Тест итоговый по дисциплине.

Вопрос	Ответ
1. А.С. Пушкина принято считать создателем:	А) русской литературы Б) современного русского литературного языка В) сентиментализма Г) буквы е
2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?	А) классицизм Б) сентиментализм В) реализм Г) романтизм
3. О каком городе идет речь в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»	А) Москва Б) «Петербург» В) Вильнюс Г) Самара
4. Главным героем «Медного всадника» является:	А) Иван Б) Александр В) Евгений Г) Григорий
5. Какая главная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»:	А) Отношение общества к реформам Петра Б) Значение человека для общества В) Неразделенная любовь Г) Воспитание и образование при правлении Петра !
6. Какую идею провозглашает А.С. Пушкин в стихотворении «Поэт»	А) идею свободы и независимости поэта от толпы Б) идею служения народу В) патриотическую идею Г) идею величия человеческой души
7. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:	А) М.Ю. Лермонтов Б) А.С. Пушкин В) Н.В. Гоголь Г) И.С. Тургенев
8. К какому жанру относится роман И.А. Гончарова «Обломов»	А) исторический роман Б) социально-бытовой роман В) психологический роман Г) роман-исповедь
9. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?	А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина
10. Что стало кульминацией драмы А.Н. Островского «Гроза»	А) Признание Катерины о своем грехе Б) Смерть Катерины В) Отъезд Бориса Г) Измена Катерины
11. Авторским идеалом в романе «Обломов» является:	А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц Г) Захар
12. Одного из этих героев нет в драме	А) Дикой

Островского «Гроза»:	Б) Тихон В) <u>Кулигин</u> Г) Гриша Добросклонов
13. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обломов»	А) реализм Б) классицизм В) сентиментализм Г) романтизм
14. Обломовщина-это:	А) безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности Б) угнетение крепостных крестьян В) тяжелая судьба простого русского человека Г) необразованная часть населения
15. Кто был школьным другом Обломова?	А) Пенкин Б) Штольц В) Судьбинский Г) Волков
16. Кем собирался стать Евгений Базаров ?	А) чиновником Б) писателем В) адвокатом Г) доктором
17. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:	А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров) Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт) В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров) Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
18. Что важнее искусства, по мнению Базарова?	А) химия Б) деньги В) любовь Г) еда
19. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?	А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»
20. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?	А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь
21. Как называли в детстве Ивана Северьяныча Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	А) Голован Б) Чумазый В) Прохвост Г) Куцый
22. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?	А) Калинов Б) Дубров В) <u>Весельев</u> Г) <u>Глуцов</u>
23. Какая главная тема рассказа А.П. Чехова	А) любовь и измена

« Человек в футляре»	Б) одиночество и апатия к жизни В) образование и воспитание Г) социальное неравенство
24.Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно?»?	А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку
25.Укажите, кто из писателей похоронен у Кремлевской стены?	А) А.И. Куприн Б)М. Горький В) В.В. Маяковский Г) А.А. Фадеев
26.Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:	А) «Русские женщины» Б) «Мороз, Красный нос» В) «Коробейники» Г) «Кому на Руси жить хорошо»
27.Каким образом раскрывается тема « человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?	А)человек-преобразователь природы Б) антагонистичны человек и природа В) природа враждебна человеку Г)человек находится в гармонии с природой
28. Укажите, какое произведение называют « поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны	А)« Василий Теркин» Твардовского Б)« Пулковский меридиан» В.М. Инбер В)« Ленинградская поэма» О.Ф. Берггольц Г) « Зоя» М.М.Алигер
29.Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:	А) Бунин Б) Гумилев В) Есенин Г) Маяковский
30.Автором романа «Преступление и наказание» является:	А) Ф.М. Достоевский Б) Н.В. Гоголь В) Н.С. Лесков Г) Н.А. Некрасов
31.Роман «Преступление и наказание» впервые был опубликован в журнале:	А) «Русский вестник» Б) «Отечественные записки» В) «Время» Г) «Современник»
32.Раскольников – главного героя романа Ф.М. Достоевского, - зовут:	А) Петр Б) Николай В) Виктор Г) Родион
33.Почему Андрей Болконский собирается отправиться на войну в романе Л.Н. Толстого « Война и мир»	А) Его призвали Б) Хочет отдать долг родине В) по настоянию отца Г) мечтает о славе и подвигах
34.Кого вызвал Пьер Безухов на дуэль в романе Л.Н. Толстого « Война и мир»	А) Андрея Балконского Б) Анатолия Курагина В) Николая Ростова Г) Федора Долохова
35.Для чего семья Ростовых приехала в Петербург	А) Посетить бал Б) Старый граф искал место службы В) Выдать Наташу замуж Г)Сходить в театр
36.За кого Наташа Ростова вышла замуж?	А) За Андрея Балконского

	<p>Б) За Анатолия Курагина В) За Пьера Безухова Г) За Федора Долохова</p>
37. По жанру « Война и мир»-это:	<p>А) роман- эпопея Б) роман В) поэма Г) летопись</p>
38. Какого писателя 20 века называли « Буревестником революции»?	<p>А) А.П. Чехова Б) М.Горького В) В.В. Маяковского Г) С.А. Есенина</p>
39. Назовите поэта, являющегося младосимволистом	<p>А) З.Н. Гиппиус Б) В.Я Брюсов В) А.А. Блок Г) Ф.К. Сологуб</p>
40. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?	<p>А) А.И. Солженицын Б) Б.Л. Пастернак В) И.А. Бунин Г) М.А. Шолохов</p>
41. Назовите автора следующих строк: О, весна без конца и без краю- Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь ! Принимаю! И приветствую звоном щита!	<p>А) В.В. Маяковский Б) Б.Л. Пастернак В) А.А. Блок Г) С.А. Есенин</p>
42. Определите жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова	<p>А) роман-путешествие Б) любовный роман В) роман-эпопея Г) авантюрный роман</p>
43. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?	<p>А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский. В) А.А. Блок Г) А.Т. Твардовский</p>
44. Назовите писателя второй половины 20 века, который был киноактером, сценаристом и режиссером?	<p>А) Ю.В. Трифонов Б) В.П. Астафьев В) В.Г. Распутин Г) В.М. Шукшин</p>
45. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма	<p>А) «Мать» Б) «Старуха Изергиль» В) «На дне» Г) « Челкаш»</p>
46. Кто из писателей 20 века создал эпическое произведение о « земле, любви и воле»?	<p>А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина» Б) А.И. Солженицын « Один день Ивана Денисовича» В) М.А. Булгаков «Белая Гвардия» Г) М.А. Шолохов « Тихий Дон»</p>
47. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась:	<p>А) Господь Бог Б) Тринадцатый апостол В) Кара за грехи Г) Облако-это Я</p>
48. Назовите поэта, являющегося футуристом	<p>А) С.А. Есенин Б) А.А. Блок</p>

	<p>В) В.В. Маяковский Г) А.А. Ахматова</p>
49.Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока « Двенадцать»	<p>А) убийство Катюхи Петрухой Б) появление «товарища-попа» В) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда Г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке</p>
50.Литературу какого периода принято называть « Серебряным веком?»	<p>А) конец 18- начало 19 века Б) конец 19- начало 20 века В) весь 20 век Г) конец 20 начало 21 века</p>
51.Как называется пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?	<p>А)Атлантида Б) Титаник В) Аврора Г) Ставрида</p>
52.При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького « Старуха Изергиль»	<p>А) рассказчик собирал виноград в Бессарабии Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль В) рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль Г) рассказчик встретил старуху Изергиль на пароходе</p>
53.Куда исчезла девушка на 20 лет из легенды о Ларре в рассказе М.Горького « Старуха Изергиль»	<p>А)ее похитил дракон Б)ее увез вождь племени В) сбежала от своей семьи Г) ее похитил орел</p>
54.Что означало имя Ларра в рассказе М.Горького « Старуха Изергиль»?	<p>А) счастливый Б) гордый В)отверженный Г) непобедимый</p>
55.Какому литературному течению противостоял акмеизм?	<p>А) романтизму Б) классицизму В) реализму Г) символизму</p>
56.Какой из поэтов является представителем акмеизма?	<p>А) И.Ф. Анненский Б) Я.В. Брюсов В) А.А. Блок Г) Н.С. Гумилев</p>
57.Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?	<p>А) содержание стихотворения Б) объем стихотворения В) форма стихосложения Г) скрытый смысл стихотворения</p>
58.В какое время года происходят события, с которых начинается поэма А.А. Блока?	<p>А) весна Б) лето В) осень Г) зима</p>
59.Чему была посвящена 9 глава поэмы А.А. Блока « Двенадцать»	<p>А) силе настоящей любви Б) гибели старого мира В) настоящей дружбе Г) уважению старших</p>

60.Что происходит с Аксиньей в конце романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	А) живет до старости с Григорием Б) бросает Григория В) умирает от лихорадки Г) погибает от ранения
61.Какая фамилия была у Ахматовой при рождении?	А)Гумилева Б) Пунина В) Горенко Г) Ахматова
62.От чего умерла Марина Цветаева?	А) от туберкулеза Б) от рака В) ее убили Г) покончила жизнь самоубийством
63.«Книга про бойца» является подзаголовком	А) поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин Б) Рассказа А.Н. Толстого «Русский характер» В) рассказа Шолохова «Судьба человека» Г)Романа К.М. Симонова «Живые и мертвые»
64.Кем была жена С.А. Есенина Айседора Дункан?	А) певицей Б) танцовщицей В) поэтессой Г) гувернанткой
65.Героем какого произведения является Данко?	А) А.И. Куприн «Гамбринус» Б) И.А. Бунин «Качели» В) Л.Н. Андреев «Большой шлем» Г) М. Горький «Старуха Изергиль»
66.Укажите, представителем какого литературного направления был А.А. Блок?	А) имажинизм Б) классицизм В) акмеизм Г) символизм
67.Укажите центральный образ ранней лирики А.А. Блока (первая книга « трилогии вочеловечения»)	А) Незнакомка Б) Снежная маска В) Прекрасная Дама Г) Русь
68. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»	А) А.А. Блок Б) С.А. Есенин В) М.И. Цветаева Г) А.А. Ахматова
69. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 года?	А) «Кузница» Б) «Перевал» В) ЛЕФ Г) Серапионовы братья»
70. Укажите, с каким литературным течением 18-19 вв. традиционно связывают символизм	А) классицизм Б) реализм В). Сентиментализм Г) романтизм
71.В 1916г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием	А) М.Ю. Лермонтов Б) А.С. Пушкин В) В.В. Маяковский Г) Н.А. Некрасов
72. Кому из русских поэтов принадлежат	А) И.Ф. Анненский

<p>следующие строки? О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе</p>	<p>Б) С.А. Есенин В) Н.С. Гумилев Г) А.А. Блок</p>
<p>73.» Футуризм»- признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:</p>	<p>А) авангардисты Б) супрематисты В) бюджетяне Г) новые люди</p>
<p>74.Поэтов какого литературного течения объединил « Цех поэтов»</p>	<p>А)футуризм Б) имажинизм В) символизм Г) акмеизм</p>
<p>75. В каком году родился А.И. Солженицын</p>	<p>А)1918 Б) 1919 В)1920 Г) 1921</p>
<p>76. О каком событии А .А. Ахматова в поэме « Реквием» писала: « Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...?»</p>	<p>А) Великая Отечественная война Б)революция В) эмиграция друзей-поэтов Г) арест мужа и сына</p>
<p>77. Назовите автора следующих строк Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней До самой сути. До их причины В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В сердечной смуте. До сердцевины</p>	<p>А) В.В. Маяковский Б),Б.Л, Пастернак В) А.А. Блок Г) С А Есенин</p>
<p>78. Композиция-это:</p>	<p>А) эпизод литературного произведения Б) структура текста, из каких частей он состоит В) основной вопрос, поставленный в художественном произведении Г) столкновение , противоборство персонажей</p>
<p>79. Чьи это стихотворные строки: Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым...</p>	<p>А) С.А. Есенина Б) Н.С. Гумилева В) В.В. Маяковского Г) О.Э. Мандельштама</p>
<p>80.Укажите поэта-автора следующих строк: Шепот, робкое дыханье, трели соловья...»..</p>	<p>А)А.А. Фет Б)Ф И. Тютчев В) Н.А. Некрасов Г) А.К. Толстой</p>
<p>81.Какой жанр ввел в русскую литературу Н.С. Лесков</p>	<p>А) роман в стихах Б) сказ В) новеллу Г) сказку</p>
<p>82.Закончите строчку стихотворения О.Э. Мандельштама « Мы живем , под собою не чуя...</p>	<p>А) земли Б) страны В) мечты Г) весны</p>

83. Выберите город, с которым связана судьба героини поэмы « Реквием» А.А. Ахматовой	А) Москва Б) Вильнюс В) Париж Г) Ленинград
84. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?	А) « Отцы и дети» Б) Преступление и наказание В) «Гроза» Г) Война и мир»
85. В произведениях какого автора основными сатирическими приемами являются гипербола, аллегория, гротеск?	А). М.Е. Салтыкова Б) И.С. Тургенева В) Н.А. Некрасова Г) И.А. Гончарова
86. Обозначьте центральную тему повести А.И. Куприна « Гранатовый браслет»?	А) тема искусства Б) тема природы В) тема любви Г) тема России
87. На дочери какого известного химика был женат А.А. Блок?	А) Д.И. Менделеева Б) Н.Д. Зелинского В) А.М. Бутлерова Г) М.В. Ломоносова
88. Закончите строчку стихотворения М.И. Цветаевой « Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой...»	А) срок Б) черед В). Век Г) момент
89. Какая поэма А.А. Ахматовой посвящена теме политических репрессий?	А) « Реквием» Б) « Поэма без героя» В) « По праву памяти» Г) « Северные элегии
90. Как называется высшая точка в развитии литературного произведения?	А) экспозиция Б) гипербола В) кульминация Г) гротеск
91. Какое произведение не принадлежит А.И. Солженицыну?	А) « Матренин двор» Б) В круге первом В) « Левый берег» Г) « Один день Ивана Денисовича
92. « Черный вечер. Белый снег» В поэме «12» А.А. Блок использует :	А) антитезу Б) метафору В) эпитет Г) сравнение
93. Где родился герой поэмы А. Твардовского Василий Теркин	А) на Смоленщине Б) на Брянщине В) на Орловщине Г) в Поволжье
94. Сколько сюжетных линий в романе « Мастер и Маргарита»	А)1 Б)2 В)3 Г)4
95. Как зовут черного большого кота из романа М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита»	А) Азazelло Б) Фагот В). Бегемот Г) Коровин
96. Какую поэму написал Иван Бездомный	А) Патриотическую

в романе М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита»	Б) антирелигиозную В) лирическую Г) Социально-психологическую
97. Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?	А) Бросил его в печь Б) Порвал его В) Выбросил его Г) Подарил его сатане
98. За что Маргарита получила награду от сатаны в романе М. А. Булгакова « Мастер и Маргарита»	А) За то, что добровольно осталась в Преисподней Б) За то, что развеселила его В) За то, что спасла его Г) За то, что побыла хозяйкой бала
99. Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита»?	А) Специалистом по черной магии Б) Иудой В) Некромантом Г) Сатаной
100. Где происходит действие романа Э.Ремарка « Три товарища»	А) в России Б) во Франции В) в Германии Г) в Италии

Результаты освоения учебной дисциплины

<p style="text-align: center;">Номер теоретического вопроса / практического задания</p>	<p style="text-align: center;">Результаты освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса БД.02 «Литература»</p>
<p>Теоретические вопросы №1 № 1,2,5,6,23,25,27,28, 33,38,40,43,45,46, 57,59,63,65,72,76 81,89</p>	<p>Личностные: российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн). Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Предметные: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>
<p>Теоретические вопросы №2 № 1,2,6,11,17,18,24, 33,34,86</p>	<p>Личностные: гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Предметные: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>
<p>Теоретические вопросы №3 № 5,6,10,11,14,17,18, 23,27,33,42,45,46, 49,53,57,59,72,77, 79,80,84,86,94,98 99</p>	<p>Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Предметные: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>
<p>Теоретические вопросы №4 № 3,10,17,22,27,65, 86</p>	<p>Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>

	<p>Метапредметные: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p>Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>
<p>Теоретические вопросы №5 № 5,6,8,10,11,17,20, 23,26,27,30,33,41, 42,49,,51,52,60,63, 65,68,72,76,77,79, 81,82,86,88,89,91, 93,94,100</p>	<p>Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645).</p> <p>Предметные: знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</p>
<p>Теоретические вопросы №6 № 6,23,27,29,39,41, 47,48,49,63,68,79, 80,88,92</p>	<p>Личностные: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p> <p>Метапредметные: умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p> <p>Предметные: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p>
<p>Теоретические вопросы №7 1-100</p>	<p>Личностные: принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.</p> <p>Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p>
<p>Теоретические вопросы №8 5,6,8,9,14,18,19,23, 24,27,28,30,33,34, 37,38,41,42,45,46, 47,53,63,65,67,68, 72,76,77,79,80,82, 84,85,86,88,89,90 92,94,99</p>	<p>Личностные: бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.</p> <p>Метапредметные: владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p> <p>Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Теоретические вопросы №9</p>	<p>Личностные: осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных</p>

<p>5,6,7,8,9,10,13,14, 17,18,22,23,24,26, 28,33,34,41,42,43, 45,46,49,53,59,60, 63,65,76,77,79,80, 81,82,84,85,88,89, 92,94,97,98</p>	<p>планов. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
<p>Теоретические вопросы №10 №1,7,23,27,41,47, 67,72,76,77,79,80 81,82,88,92</p>	<p>Личностные: отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. Метапредметные: – Предметные: сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>

Критерии оценивания

- оценка «отлично» ставится при выполнении правильно от 13 до 15 (включительно) теоретических вопросов;
- оценка «хорошо» ставится при правильном выполнении от 10 до 12 (включительно) теоретических вопросов;
- оценка «удовлетворительно» ставится при правильном выполнении от 7 до 9 (включительно) теоретических вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 7 теоретических заданий.