

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Пonomareвой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ППССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 14.ФИТОДИЗАЙН

специальность

35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Екатеринбург, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 ФИТОДИЗАЙН разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», в том числе за счет часов отведенных на вариативную часть в объеме 165 часов.

Разработчик(и): Вахрушева И.В., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель



(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе



(подпись)

Зырянова М.В.

(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.14 Фитодизайн»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами ОП.04 Ботаника с основами физиологии растений, ОП.07 Озеленение населенных мест с основами градостроительства, ОП.06 Основы садово-паркового искусства, ОП.08 Цветочно- декоративные растения и дендрология, ОП.12 Озеленение и дизайн интерьеров.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – 9	– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес и пр.	– история мировой и отечественной флористики;
ПК 1.1, 1.2, 1.3	– создание флористических изделий из живых срезанных, искусственных цветов и других материалов;	– национально-культурные традиции во флористике ;
ПК 4.1	– изготавливать и аранжировать флористические изделия;	– символические значения растений в различных культурных и национальных традициях;
ПК 4.2	– принимать и оформлять – заказы на флористические работы;	– особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
ПК 4.3	– согласовывать флористические работы со смежными контролирующими органами;	– основные виды флористики и формы обучения.
	– организовывать работы коллектива исполнителей;	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	110
лекции, уроки	80
практические занятия	30
Самостоятельная работа	84
Промежуточная аттестация в форме другая форма	
Всего по дисциплине	194

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Культура фитодизайна.	50			
1.1.	Введение в предмет. Исторические корни фитодизайна. Понятие о фитодизайне.	4			ОК1- 9 ПК3.1
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Исторические периоды развития искусства аранжировки цветов. Цветы для украшения дворцов, храмов и жилищ в древнем Египте, Ассирии-Вавилонии, Индии, Греции и других странах. Специфическая особенность искусства аранжировки цветов. Цветочные композиции в изобразительном искусстве в странах Европы. Традиции и вкусы в использовании цветов на Руси. Цветочный орнамент в России при изготовлении разнообразных предметов быта.			2	
	Природный стиль в натюрмортах русских художников XIX века. Цветовая гамма цветочных композиций Русского стиля. Стиль Франции. Английский стиль. Американский стиль аранжировки цветочных композиций.			2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		5		
	Подготовка к устному опросу по конспекту лекций.			3	
	Изучение основной и дополнительной литературы.			2	
1.2.	Современный фитодизайн. Профессия фитодизайнер.	2			ОК1- 9 ПК 3.1
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2		
	Улучшение условий жизни людей в городах - это основная цель ландшафтных архитекторов и фитодизайнеров. Фитодизайн, как составная часть дизайна и фитоэргономики.			2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		5		
	Подготовка к устному опросу по конспекту лекций.			2	
	Изучение основной и дополнительной литературы.			3	
1.3.	Медико-биологические и эстетические характеристики растений для фитодизайна	4			ОК1- 9 ПК3.1
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Специфические функции фитодизайна. Фитоэргономика – новое научное направление, возникшее на стыке современной биологии и медицины с целью использования растений для восстановления и повышения работоспособности человека. Комплексный характер задачи фитодизайна для оптимизации экологической обстановки среды обитания человека.			2	

	Задача ботаников - объективная оценка лечебно-оздоровительных функций разных видов растений озеленения интерьеров и разработка технологий их выращивания, повышающих эффективность поглощения вредных веществ из воздуха. Эколого-функциональная характеристика растений. Эмоционально-эстетическая роль растений и их образовательная функция. Медицинский фитодизайн			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		5		
	Подготовка к устному опросу по конспекту лекций			2	
	Изучение основной и дополнительной литературы.			3	
1.4.	Фитодизайн дома	4			ОК1-9 ПК2.1, 2.2, 2.3, ПК 3.1 – 3.4
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Фитодизайн гостиной, спальни, кабинета, детской комнаты. Фитодизайн кухни, прихожей, ванной комнаты. Фитодизайн офиса. Растительные композиции в интерьере - зимний сад, «домашний сад» Мода на растения. Горшечные растения, букеты и композиции из срезанных цветов.			2	
	Подбор растений для непрерывного цветения, фитотерапия. Букеты из засушенных растений. Интерьерные композиции из сухоцветов, коллажи.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		4		
	Подготовка к устному опросу по конспекту лекций, изучаемой темы.			2	
	Подбор наглядного материала композиций из сухоцветов, коллажей.			2	
1.5.	Современные цветочные композиции в интерьере – солитер, горшечная группа, террариум, «зимний уголок», «цветущий горшок», мини-пруд, искусственное озеленение.	6			ОК1-9 ПК2.1, 2.2, 2.3, ПК 3.1 – 3.4
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Солитеры и их роль в интерьере. Горшечная группа, принцип организации растений, приемы составления группы, приспособления для размещения растений. Особенности ухода за растениями. «Цветущий горшок».			2	
	Висячий садик Террариум аквариумный и бутылочный. «Зеленая витрина» на окне. Зимний сад и мини-пруд.			2	
	Практические занятия		2		
	Практическая работа № 1. Примеры цветочных композиций по материалам раздаточного наглядного материала.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		5		
	Оформление практической работы в рабочую тетрадь			2	
	Изучение дополнительной литературы.			3	
1.6.	Символика в цветочной композиции.	2			ОК1-9 ПК 1.1, 1.2, ПК 3.1, 3.2, ПК4.1, 4.2
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2		
	Язык цветов. История возникновения, развитие. Язык цветов у различных народов. Символика			2	

	цветов в сюжетных композициях. Символика формы и линии композиций. Символика цвета в композиции. форма. Сопасающаяся предметная среда в сюжетных композициях.				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4		
	Подготовка к устному опросу по конспекту лекций.			2	
	Индивидуальная подготовка тематических сообщений			2	
2.	Западная и российская аранжировка.	18			ОК1- 9
2.1	История аранжировки. Создание композиций. Формы и стили в аранжировке.	12			ПК 1.1, 1.2, ПК 3.1, 3.2, ПК4.1, 4.2
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	«Помпадур», Виктория, Бидермейер, Макаровские букеты, декаденс. Разновидности порт-букета. Период расцвета. Союз чувственности с грациозностью. Пышность цветочных композиций. Тюльпаномания. Характерный цветочный ассортимент. Формы букета.			2	
	Признаки классификации декоративных композиций. Стили в аранжировке: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный (ассорти). Российский стиль в аранжировке: вегетативный, «формы», линейный», декоративный, смешанный. Принципы аранжировки - пропорции («золотое сечение»), текстура, уравновешенность, динамичность, цвет. Цветовые сочетания			2	
	Практические работы.		2		
	<i>Практическая работа №2 . Стили Российской и Европейской аранжировок</i>			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		6		
	Подготовить конспект в рабочую тетрадь по теме - История аранжировки.			2	
	Подготовить конспект в рабочую тетрадь - Цветы от Античности до Ренессанса.			2	
	Подготовка индивидуальных сообщений по изучаемой теме с интересными историческими фактами.			2	
2.2.	Консервация растений в домашних условиях	6			ОК1- 9 ПК 4.1
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2		
	Методы консервации. Метод высушивания на воздухе: в подвешенном состоянии; в стоячем положении; в лежачем положении. Метод высушивания при помощи осушителей (гигроскопические вещества). Метод консервации при помощи глицерина - высушивание в стоячем положении; в лежачем положении. Метод оскелечивания. Метод высушивания в микроволновой печи. Укрепление растений проволокой. Подкрашивание растений.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		4		
	Изучение дополнительной литературы по теме – Хранение засушенных растений.			2	
	Подготовка конспекта в рабочую тетрадь на тему - Искусственные цветы.			2	
3.	Восточная аранжировка	26			ОК1- 9
3.1.	История развития икебаны.	4			ПК 1.1, 1.2 , 1.3 ПК 3.2, 3.4

	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		4.1
	Основные принципы икебаны. Школы икебаны в современной Японии.			2	
	Сезонные растения для икебаны.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		6		
	Повторение тем по стилистике аранжировок по второму разделу по конспектам лекций в рабочей тетради.			3	
	Подготовка индивидуальных сообщений по теме «Восточная аранжировка»			3	
3.2.	Икэбана (икебана).	8			ОК1- 9 ПК 1.1, 1.2 , 1.3 ПК 3.2, 3.4 4.1
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	Три основных линейных растительных элемента икэбаны - «син», «соз», «хикаэ». Определение высоты каждого элемента. Дополнительные ветки в композиции - «дзюси». Линия, ритм, цвет - суть композиции. Горизонталь, вертикаль, диагональ - три типа линий икебаны.			2	
	Основные формы икэбаны. Технические приемы работы с материалом. Стиль морибана - учебные формы. Стиль нагэирэ - учебные формы. Стиль дзюка - свободные композиции.			2	
	Практические занятия		6		
	<i>Практическая работа №3</i> Определение длины основных элементов композиции. Составление композиций в низкой вазе стиль Морибана:			2	
	<i>Практическая работа №4</i> Составление композиций в низкой вазе стиль Морибана. (а)третий вариант прямостоячей формы, б)четвертый вариант прямостоячей формы, в)пятый вариант прямостоячей формы. Используются живые или искусственные цветы и ветки растений)			2	
	<i>Практическая работа №5</i> Составление композиций в низкой вазе: а)основная наклонная форма, б)первый вариант наклонной формы, в) второй вариант наклонной формы. Используются живые или искусственные цветы и ветки растений			2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		6		
	подбор материала по сохранению свежести срезанных цветов и написание краткого конспекта в рабочую тетрадь.			3	
	Подготовка срезки к использованию в композициях икебаны. Подготовка индивидуальных сообщений.			3	
	Дифференцированный зачет			2	
4.	От пучка к букету.	56			ОК1- 9 ПК1.2 , 1.3 ПК 3.2 ПК4.1
4.1.	Российская аранжировка.	4			
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4		
	История развития флористики в России. Российские флористы с мировым именем. Школы флористики и фитодизайна в России.			2	
	Основные стили российских аранжировок.			2	

	<i>Практические работы.</i>		2	
	Практическая работа №6. Виды букетов российской аранжировки.			2
	<i>Самостоятельная работа.</i>		4	
	Изучение дополнительной литературы о российских флористах с мировым именем.			2
	Подготовка индивидуальных сообщений или презентаций о российских флористах с мировой известностью.			2
4.2.	Формы и разновидности букетов. Классификация растительного материала для аранжировки.	6		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		4	
	Классификация растительного материала для аранжировок: линейный растительный материал (формообразующий); основной растительный материал (фокусный, доминанта); наполнитель (второстепенный, дополнительный)			2
	Формы и разновидности букетов: бидермейер, округлосвязанный из цветов одной длины и из цветов разной длины. Формы и разновидности букетов: овальный, треугольный, треугольный-фантази, «свадебный», вегетативный, линейный			2
	<i>Практические работы.</i>		2	
	Практическая работа №7 Разбор наглядного практического материала - искусственных цветов по видам для аранжировок.			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		6	
	Изучение новой темы по конспектам лекций, зарисовка видов цветов по классификации в рабочую тетрадь.			3
	Изучение дополнительных информационных источников по теме «Формы и разновидности букетов»			3
4.3	Техника сборки букетов. Техника постановки материала в букет.	12		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		6	
	Техника составления букетов - параллельная, спиральная, фактурная, транспарентная, каркасная.			2
	Техника постановки материала в букете на натуральных стеблях.			2
	Смешанная техника, клеевая техника.			2
	<i>Практические работы.</i>		2	
	Практическая работа №8 Сборка букетов в спиральной технике на натуральных стеблях.			2
	<i>Самостоятельная работа</i>		4	
	Изучение нового учебного материала по дополнительным источникам.			2
	Закрепление навыков сборки различных видов букетов (тренировка индивидуальная)			2
4.4	Подарочное оформление одного цветка	6		
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		2	

OK1-9
1.2, 1.3
ПК 3.2
4.1

OK1-9

	Виды упаковок для цветка. Декоративные элементы для оформления аранжировок			2	
	<i>Практические работы.</i>		2		
	Практическая работа № 9 Оформление одного цветка с применением различных упаковочных материалов и декора.			2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		2		
	Изучение теоретического материала по конспектам лекций			2	
4.5	Каркасная техника составления композиций: плоские и объемные каркасы.	12			ОК1- 9 ПК 1.2 , 1.3 ПК 3.2 4.1
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		6		
	Виды каркасов: плоские и объемные. Плоские каркасы - диски, решетки.			2	
	Объемные каркасы - конусообразные, пирамидальные, «гнездо», «дуга», венки, сердца, косы. Материал для изготовления каркасов.			2	
	Внутреннее расположение цветов в каркасе. Способы закрепления материала на каркасе. Приемы декоративного украшения - бусины, перья, ленточки, скелетированные листья, «бульонная нить», кружево и др.			2	
	<i>Практические работы.</i>		2		
	Практическая работа №9 . Изготовление плоского каркаса. Сборка букета из искусственных цветов по спирали на плоском каркасе.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		4		
	Повторение теоретического материала по конспектам лекций темы 4.5			2	
	Подборка наглядного материала из дополнительных источников и их оформление на чертежных листах ф А-4			2	
5.	Композиции из сухоцветов.	29			ОК1- 9 ПК1.2 , 1.3 ПК 3.2 4.1
5.1	Композиции в пиафлоре.	18			
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		8		
	Историческая справка об использовании сухих цветов. Недостатки и достоинства композиций из сухих растений.			2	
	Основные правила составления композиций из сухоцветов.			2	
	Способы закрепления материала для плоскостных композиций - кензан, пиафлор, мятая проволока, затвердевающая и незатвердевающая формовочная масса, пластмассовая наколка, клейка			2	
	Стили аранжировок из сухоцветов. Посуда для композиций из сухоцветов.			2	
	<i>Практические работы.</i>				
	Практическая работа № 10. Композиции в пиафлоре.		4		
	Закрепление навыков составления композиций в стиле бидермейер, овальная.			2	
	Закрепление навыков составления композиций треугольная, плоскостная или настольная.			2	

	<i>Самостоятельная работа</i>		6		
	Изучение учебного теоретического материала (по конспектам лекций)			3	
	Изучение основной и дополнительной литературы			3	
5.2	Панно и коллажи.	11			ОК1-9
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		6		1.2, 1.3
	Понятие о коллажах и настенных панно.			2	ПК 3.2
	Замысел художника, его чувство гармонии и знание основ композиции.			2	4.1
	Виды ,формы, стили, сюжет панно, коллажей			2	
	<i>Практические работы.</i>		2		
	Практическая работа №11. Изготовление коллажа без фона или на фоне			2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		3		
	Изучить историю возникновения «коллажа», панно по дополнительной литературе.			2	
	Индивидуальное написание сообщения по теме 5.2			1	
6.	Изготовление искусственных цветов	13			ОК1-9
6.1	Изготовление цветка розы, тюльпана, ростового цветка пиона из бумаги гофре	5			ПК 1.2
	<i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i>		5		ПК 4.1
	Виды, формы, размеры цветов, материалы.			2	
	Техника изготовления цветка розы, тюльпана.			2	
	Необходимые материалы и инструменты. Рекомендации по уходу. Полезные советы			1	
			4		
	<i>Практическая работа №12</i> Изготовление стебля ростового цветка, нарезка лепестков и листьев, используя трафареты из бумаги гофре.			2	
	<i>Практическая работа №13</i> Сборка ростового цветка пиона .			2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		3		
	История возникновения искусственных цветов – изучение по дополнительным источникам.			3	
	Дифференцированный зачет		1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «306»,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (стенды по темам);
- модели изделий;
- образцы декоративных аксессуаров

техническими средствами обучения:

- компьютер;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Электронные издания

1. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования Н.Л. Кузвесова.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва. Издательство Юрайт, 2020. — 139 с.
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Вьюгина Г.В., Вьюгин С.М.Цветоводство защищенного грунта: учебное пособие для вузов. Издательство «Лань», 2020. 124с
2. Сокольская О.Б.Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш :учебное пособие .- Санкт-Петербург: Лань,2020. 312с
3. Храпач В,В. Ландшафтный дизайн: Учебник. – СПб.: Издательство «Лань», 2019. – 312с: ил (+вклейка, 8с). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: Основные виды флористических изделий, букетов, композиций, бутоньерок, венков, гирлянд, корзин, панно, коллажей;	Демонстрирует уверенное владение основами изготовления основных флористических изделий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов – устные ответы, тестирование, дифференцированный зачет.
Основные стили западной, восточной и российской аранжировок.	Перечисляет и объясняет основные характеристики стилей.	
Виды и назначение инструментов, применяемых при изготовлении флористических работ; свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов;	Демонстрирует знание видов и назначение флористических инструментов и сопутствующих материалов.	
Формы растений (цветов), структуры и фактуры поверхностей; техники закрепления элементов во флористических изделиях	Перечисляет и поясняет особенности флористических и сопутствующих материалов, техник закрепления флористических элементов.	
Умения: Организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии; соблюдать правила личной гигиены	Следит за надлежащим состоянием своего рабочего места, моет руки, очищает рабочий стол	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических индивидуальных и групповых работ, дифференцированный зачет.
Выбирать и использовать необходимые инструменты	Уверенно пользуется правильными инструментами	
Подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями флористических изделий; выбирать способы закрепления элементов и выполнять их	Со вкусом подбирает необходимые контейнеры для композиций и правильно закрепляет элементы декора.	