

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ  
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором  
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ  
Погомаровой М.А.  
«27» марта 2020г.  
(в составе ППСЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Екатеринбург, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Разработчик ФГБОУ Уральский государственный лесотехнический университет, Факультет среднего профессионального образования.

Разработчик(и): Кривая Марина Викторовна, преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель

  
(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе

  
(подпись)

Зырянова М.В.

(Фамилия И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 06 «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Основы садово – паркового искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово – парковое и ландшафтное строительство». Дисциплина входит в состав профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 -</b> <b>1.3, 2.1 -</b> <b>2.4, 3.1 -</b> <b>3.3</b>	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- истории садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Обязательная учебная нагрузка, в том числе</b>	<b>48</b>
лекции, уроки	40
практические занятия	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>68</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства</b>	<b>42</b>			
1.1.	<b>Тема: Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>6</b>			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>4</b>		
	Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии.			2	
	Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима».			2	
1.2.	<b>Тема: Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.</b>	<b>6</b>			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>4</b>		
	Садово-парковое искусство средневековой Европы.			2	
	Садово-парковое искусство Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая».			2	
1.3.	<b>Тема: Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве.</b>	<b>6</b>			<i>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Ландшафтные объекты Италии и Франции в эпоху барокко. Особенности использования природного ландшафта. Основные характеристики планировки и композиционные приемы садово-паркового искусства.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Графический анализ планов пейзажных парков и садов.			2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве».			2	
1.4.	<b>Тема: Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля.</b>	<b>4</b>			<i>OK 1 - 9  ПК 1.1 - 1.3,  2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Классификация (лесной, августианский, извилистый, живописный, пейзажный варианты). Композиционные приемы (свободная планировка, асимметрия в расположении объектов, постепенное открытие перспективы по мере движения, миксбордеры) и конструкции («руины», мосты, павильоны). Использование естественного ландшафта.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля».			2	
1.5.	<b>Тема: Садово-парковое искусство допетровской Руси.</b>	<b>4</b>			<i>OK 1 - 9  ПК 1.1 - 1.3,  2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Важнейшие памятники садово-паркового искусства этого периода: монастырские рожи и сады (Валаамский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский монастыри), царские и боярские сады и усадьбы (Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды), загородные резиденции (Коломенское, Измайлово).			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство допетровской Руси.».			2	
1.6.	<b>Тема: Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Лефортовский и Головинский сады как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху.</b>	<b>4</b>			<i>OK 1 - 9  ПК 1.1 - 1.3,  2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3</i>
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Ландшафтные объекты Санкт-Петербурга. Периоды освоения, мастера, планировки, композиция, ассортимент растений. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, Царское Село. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по			2	

	темам «Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России».				
1.7.	<b>Тема: Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Особенности планировки Гатчинского и Павловского парков.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Парк Монплезира. Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб: Марфино, Горки, Кузьминки. Царицыно. Отличительные особенности русского пейзажного стиля.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России».			2	
1.8.	<b>Тема: Разработка традиционных стилизованных направлений.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Разработка традиционных стилизованных направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объёмно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Разработка традиционных стилизованных направлений.			2	
1.9.	<b>Тема: Классификация ландшафтов. Объёмно-пространственная структура и её связь с компонентами естественного ландшафта.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Основные понятия об объёмно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры. Средства и композиция ландшафта.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Классификация ландшафтов. Типы пространственной структуры.			2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Регулярные сады и парки и их характерные черты</b>	<b>26</b>			
2.1.	<b>Тема: Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Вилла Ланте. Вилла Фарнезе или замок Капрарола. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Сады Ватикана. Вилла д'Эсте.			2	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>		<b>2</b>		
	Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения. Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках Италии.			2	
2.2.	<b>Тема: Регулярные сады и парки Франции и их особенности.</b>	<b>2</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 -
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Принципы создания регулярной композиции французского парка. Версаль как высшее достижение			2	

	садово-паркового искусства Франции.				3.3
2.3.	<b>Тема: Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.»			2	
2.4.	<b>Тема: Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>2</b>		
	Парки Англии и их характерные черты.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Парки Англии и их характерные черты.»			2	
2.5.	<b>Тема: Характерные черты русского паркостроения.</b>	<b>8</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>6</b>		
	Основные черты ранних петровских садов. Флора петровских садов. Черты, отличающие русское барокко от западноевропейского. Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.			2	
	Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле «Коломенское». Регулярный парк ансамбля Кусково. «Неоготика» Царицыно. Стилевые особенности парка Монрепо.			2	
	Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе. Гатчина – идеи английских парков в России. Характерные черты Софиевского парка.			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Использование Интернет-сети и Интернет-учебника, текущая работа с лекционным материалом по темам «Садово-парковое искусство допетровской Руси».			2	
2.6.	<b>Тема: Принципы садово-паркового искусства Китая.</b>	<b>4</b>			OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.3
	<b>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</b>		<b>4</b>		
	Основные типы пейзажей китайских парков. Типы садов Китая.			2	
	Основные типы пейзажей японских парков. Типы садов Японии.			1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			1	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Основная учебная литература**

1. Громадин, А. В. Дендрология : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Громадин, Д. Л. Матюхин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10519-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474590> (дата обращения: 12.05.2021).

2. Прохоров, В. П. Ботаническая латынь : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11676-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476378> (дата обращения: 12.05.2021).

3. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13892-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477110> (дата обращения: 12.05.2021).

4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370> (дата обращения: 12.05.2021).

5. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476918> (дата обращения: 12.05.2021).

6. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12747-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476873> (дата обращения: 12.05.2021).

##### **3.2.2. Дополнительная учебная литература**

1. Чебаненко, С. И. Защита растений. Древесные породы : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. И. Чебаненко, О. О. Белошапкина, И. М. Митюшев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135

- с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07574-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472438> (дата обращения: 12.05.2021).
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455116> (дата обращения: 12.05.2021).
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477104> (дата обращения: 12.05.2021).
4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370> (дата обращения: 12.05.2021).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
<b>Умения:</b> - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж в соответствии со стилевыми особенностями;	Демонстрирует умения определять стилевые особенности садово – паркового ландшафта. Показывает умения по формированию пейзажей в соответствии с стилевыми особенностями.	- опрос; - оценка качества умения при выполнении домашнего задания; - решение ситуационных задач; - контроль выполнения практических заданий; - индивидуальные задания; - тестирование; - дифференцированный зачет.
<b>Знания:</b> – историю садово-паркового искусства; – основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства	Показывает знания по элементам и компонентам садово – паркового искусства. Знает историю садово – паркового искусства и их основные стилевые направления.	