Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет

Институт леса и природопользования

Кафедра ландшафтного строительства

Рабочая программа дисциплины

включая фонд оценочных средств и методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Б1.О.29 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Направленность (профиль) – «Ландшафтное строительство»
Квалификация - Бакалавр
Количество зачетных единиц (часов) - 4 (144)

г. Екатеринбург, 2021

Разработчик: к. с.-х. н., доцент _____ /М.В. Жукова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ландшафтного строительства (протокол № 3 от «3» февраля 2021 года).

Зав. кафедрой _____ /Л.И. Аткина/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования (протокол № 3 от «4» февраля 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП _____ /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП _____ /З.Я. Нагимов/

«____» _____ 2021 года

Оглавление

1. Общие положения 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4.1. Общая трудоемкость дисциплины 6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов 7
5.1.Трудоемкость разделов дисциплины 7
5.2. Содержание занятий лекционного типа 8
5.3. Темы и формы занятий семинарского типа 9
5.4 Детализация самостоятельной работы 9
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине 10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 13
7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций 16
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся 17
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 18
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 19

1. Общие положения

Дисциплина **«Рисунок и живопись»** относится к обязательной части учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль – Ландшафтное строительство).

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Градостроительство с основами архитектуры» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 января 2019 г. N 48 «Об утверждении профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор»
- Приказ Минобрнауки России от 11.03.2015 N 194 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36598);
- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль – Ландшафтное строительство), подготовки бакалавров по очной и заочной формам обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол №2 от 25.02.2020) и утвержденный ректором УГЛТУ (25.02.2020).
- Обучение по образовательной программе 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль – Ландшафтное строительство) осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения дисциплине являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Цель освоения дисциплины – развитие у обучающихся художественно-эстетического видения окружающего мира, способности реализации современных технологий представления проектных решений.

Задачи дисциплины:

- -формирование художественно-образного и пространственного мышления, художественного вкуса, образного представления и творческой индивидуальности;
- овладение основными элементами композиции, изучения закономерностей построения художественной формы;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

–**ОПК-4** Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства тёплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в ландшафтной архитектуре.

уметь:

- грамотно выполнять композиционные упражнения, на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разрабатывать эскизы творческих композиций;
- создавать художественный образ при выполнении произведения;
- использовать различные художественные материалы и техники.

владеть:

- различными художественными материалами и техниками;
- принципами применения современных художественных техник в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра основных универсальных и профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного профиля и профессионального стандарта.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

Указанные связи дисциплины дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

	Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
1.		Эстетика ландшафта	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.		Флористика	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3.		История и семантика садово-паркового искусства	Компьютерная графика в ландшафтном проектировании
4.			Учебная практика (творческая)
5.			Ландшафтное проектирование

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Общая трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего академических часов	
	очная форма	заочная форма
Контактная работа с преподавателем*:	**64,25**	**12,25**
лекции (Л)	-	-
практические занятия (ПЗ)	64	12
лабораторные работы (ЛР)	-	-
иные виды контактной работы	0,25	0,25
Самостоятельная работа обучающихся:	**79,75**	**131,75**
изучение теоретического курса	50	80
подготовка к текущему контролю	20	40
подготовка к промежуточной аттестации	9,75	11,75
Вид промежуточной аттестации:	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость	**4/144**	

*Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, лабораторные

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

5.1.Трудоемкость разделов дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоя-тельная работа
1.	Принципы и законы композиции	-	10	-	10	10
2.	Выразительные средства компози-ции	-	15	-	15	15
3.	Основы рисунка	-	10	-	10	15
4.	Цвет в композиции	-	15	-	15	10
5.	Пейзажная живопись	-	14	-	14	20
Итого по разделам:		**-**	**64**	**-**	**64,25**	**79,75**
Промежуточная аттестация					0,25	9,75
Итого за курс		**144**				

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1.	Принципы и законы композиции	-	2	-	2	20
2.	Выразительные средства композиции	-	3	-	3	30
3.	Основы рисунка	-	2	-	2	20
4.	Цвет в композиции	-	2	-	2	20
5.	Пейзажная живопись	-	3	-	3	30
Итого по разделам:		**-**	**12**	**-**	**12,25**	**131,75**
Промежуточная аттестация					0,25	11,75
Итого за курс		**144**				

5.2. Содержание занятий лекционного типа

Тема 1. Принципы и законы композиции

1.1. Понятие композиции.

1.2. Композиционный центр: средства и приемы его выделения. Основные законы композиции.

1.3. Плоскостные, объемные, пространственные композиции.

Тема 2. Выразительные средства композиции

2.1. Ритм. Метр

2.2. Симметрия, асимметрия. Понятие о симметрии. Виды симметрии. Применение принципов симметрии в композиции. Орнамент и законы симметрии.

2.3. Статика, динамика. Понятие о статичности. Понятие о динамичности. Правила передачи статичности и динамичности в композиции.

2.4. Средства композиционного формообразования. Пропорции. Масштаб. Контраст. Нюанс.

2.5. Систематизирующие методы формообразования. Модульность и комбинаторика.

2.6. Стилизация в композиции. Стилизация и трансформация.

Тема 3. Основы рисунка

3.1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

3.2. Наброски и их роль.

3.3. Понятие о законах линейной перспективы, их применение в рисунке.

3.4. Закономерности светотени. Драпировка. Натюрморт.

Тема4. Цвет в композиции

4.1. Восприятие цвета. Цвет и образное восприятие изображения.

4.2. Символика цвета.

4.3. Цветовые гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды.

4.4. Графические композиции с выражение определенного художественного образа.

Тема 5. Пейзажная живопись

5.1. Понятие о воздушной перспективе. Передача тоновых и цветовых отношений.

5.2. Наброски, зарисовки травянистых растений, кустарников, деревьев, древесно-кустарниковых групп. Образное восприятие природных форм.

5.3. Этюды пейзажа. Понятие теплохолодности, рефлексов. Передача общего тона и тональных отношений в пейзаже.

5.4. Архитектурные мотивы. Цветовые и тоновые контрасты архитектуры и их колористическая связь с окружением. Передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены лабораторные и практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
1	Принципы и законы композиции	практическая работа	10	2
2	Выразительные средства композиции	практическая работа	15	3
3	Основы рисунка	практическая работа	10	2
4	Цвет в композиции	практическая работа	15	2
5	Пейзажная живопись	практическая работа	14	3
Итого:			**64**	**12**

5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
1	Принципы и законы композиции	Подготовка к тестовому контролю, практическое задание	10	20
2	Выразительные средства компо-зиции	Подготовка к тестовому контролю, практическое задание	15	30
3	Основы рисунка	Подготовка к тестовому контролю, практическое задание	15	20
4	Цвет в композиции	Подготовка к тестовому контролю, практическое задание	10	20
5	Пейзажная живопись	Подготовка к тестовому контролю, практическое задание	20	30
	Промежуточная аттестация		9,75	11,75
Итого:			**79,75**	**131,75**

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Примечание
Основная учебная литература			
1	Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131292 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2015	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50698 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2012	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99787 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2017	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171677 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2020	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
5	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149128 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2018	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
6	Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131293 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2016	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
Дополнительная учебная литература			

1	Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91840 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2015	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50700 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2012	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69801 (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2015	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе УГЛТУ (http://lib.usfeu.ru/), ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/, ЭБС Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. https://www.scopus.com/

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей среды и природопользования – Режим доступа: http://минприродыро.рф
2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: https://www.technormativ.ru/;
3. Научная электронная библиотека elibrary. – Режим доступа: http://elibrary.ru/ .

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	**Промежуточный контроль:** контрольные вопросы для зачета **Текущий контроль:** тестовый контроль, практическая работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы зачета (промежуточный контроль, формирование компетенции ОПК-4):

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на экзамене.

Критерии оценивания выполнения заданий и промежуточных аттестаций в тестовой форме (текущий контроль формирования компетенций ОПК-4)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по четырехбалльной шкале. При правильных ответах на:

5 - 86-100% заданий – оценка *«отлично»;*

4 - 71-85% заданий – оценка *«хорошо»;*

3 - 51-70% заданий – оценка *«удовлетворительно»;*

2 - менее 51% - оценка *«неудовлетворительно».*

Критерии оценки практических работ (текущий контроль формирования компетенций ОПК-4)

«5» (отлично) – точное композиционное размещение, линейно-конструктивное построение формы и ее тоновая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Точно организовано графи-

ческое решение. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными техниками и приемами графики, работа полностью завершена;

«4» (хорошо) – Имеются не существенные ошибки в композиционном размещении линейно-конструктивном построении формы и ее тоновой моделировке, в передаче пропорций объектов. Недостаточно полно выявлены графическими приемами особенности формы и пространственное расположение предметов, освещения, работа завершена в основном;

«3» (удовлетворительно) – Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, линейно-конструктивном построении изображения, в организации цветовых отношений. Недостаточно переданы пространственные особенности формы объектов, материальность предметов, работа нуждается в завершении;

«2» (неудовлетворительно) – имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения, цветовых отношениях предметов друг с другом и предметов с фоном, нарушена перспектива, работа находится в начальной стадии выполнения.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для зачета (промежуточный контроль)

1. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
2. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
3. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
4. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
5. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
6. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
7. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
8. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
9. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
10. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
11. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
12. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
13. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.

14. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.

15. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.

16. Виды и жанры живописи.

17. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

18. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.

19. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.

20. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.

21. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.

22. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

23. Понятие "конструкция в рисунке".

24. Линейно-конструктивное построение рисунка.

25. Передача в рисунке формы и фактуры.

26. 1Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер).

27. Технические и физические свойства материалов.

28. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.

29. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.

30. Выразительность рисунка.

Примеры тестовых заданий (текущий контроль)

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется

А) Рисунок

Б) Набросок

В) Пейзаж

Г) Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется

А) Этюд

Б) Композиция

В) Контур

Г) Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

А) Ритм

Б) Контраст

В) Композиционный цент

Г) Силуэт

4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

А) Контраст

Б) Ритм

В) Цвет

Г) Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы
А) Рисунок
Б) Эскиз
В) Композиция
Г) Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
А) Гамма
Б) Контраст
В) Контур
Г) Силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
А) Цветоведение
Б) Силуэт
В) Тон
Г) Орнамент
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
А) Живописи
Б) Скульптуры
В). Графики
Г) Архитектуры.

Темы практических заданий (текущий контроль)

- Главные изобразительные средства – точка, линия, пятно. Формат А4, акварель, гуашь, тушь (гелевая ручка).
- Композиция ритмического рисунка. Тушь, акварель, гуашь. Формат А4.
- Симметричная композиция на основе растительного орнамента. Гуашь, акварель, тушь. Формат А4.
- Ассиметричная композиция из геометрических фигур. Гуашь, акварель, тушь. Формат А4.
- Монохроматическая цветовая композиция. Статика (одноцветие), формат А4.Гуашь, тушь.
- Динамичная композиция (контраст красного и зеленого или желтого и фиолетового). Гуашь, тушь, цветная бумага. Формат А4.
- Контраст и нюанс в композиции. Гуашь, акварель, тушь. Формат А4.
- Стилизация и трансформация растительных форм. Гуашь, акварель, тушь. Формат А4.
- Стилизация и трансформация форм насекомых, объектов животного мира. Акварель, гуашь, тушь. Формат А4.
- Символика цвета на примере абстракции «Вкус», «Аромат». «Времена года» и т.п.. (на выбор).Формат А4. Акварель, гуашь, цветная бумага.
- Группы гармоничных сочетаний родственных цветов. Декоративная композиция «Фрукты». Формат А4.
- Группы гармоничных сочетаний родственно-контрастных и контрастных цветов. Композиция «Цитрус», «Космос» и т.п. (на выбор). Формат А4.
- Композиция с выражением определенного художественного образа «Нежность», «Спокойствие», «Беспокойство» и т.п. (на выбор). Формат А4.
- Линейная перспектива. Карандаш. Формат А.
- Драпировка со складками. Карандаш. Формат А4.

- Геометрическое тело вращения. Карандаш. Формат А4.
- Пейзаж «Времена года». 4 работы. Акварель. Формат А4.
- Наброски и этюды растений, архитектуры. Не менее 10. Акварель, гуашь, тушь. Формат А5, А4.

7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Количество баллов (оценка)	Пояснения
Высокий	5 (отлично)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Обучающийся демонстрирует способность реализовывать современные технологии в изобразительном искусстве, владеет способами и приемами построения композиции, изобразительно-выразительными техниками и приемами графики, знает терминологию, делает аргументированные выводы и обобщения, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
Базовый	4 (хорошо)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями. Обучающийся демонстрирует способность реализовывать современные технологии в изобразительном искусстве, владеет способами и приемами построения композиции, изобразительно-выразительными техниками и приемами графики, знает терминологию, делает аргументированные выводы и обобщения, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки. Обучающийся демонстрирует способность реализовывать современные технологии в изобразительном искусстве, не достаточно полно владеет способами и приемами построения композиции, изобразительно-выразительными техниками и приемами графики, линейно-конструктивном построении изображения, в организации цветовых отношений, владеет терминологией с помощью уточняющих вопросов.

Уровень сформированных компетенций	Количество баллов (оценка)	Пояснения
Низкий	2 (неудовлетворительно)	Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения работ. Обучающийся не владеет терминологией, не современных технологий в изобразительном искусстве, не владеет способами и приемами построения композиции, построением линейной и воздушной перспективы, приемами графики, цветовыми отношениями предметов и фона.

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа способствует закреплению навыков работы с учебной и научной литературой, осмыслению и закреплению теоретического материала по умению аргументировано предлагать методы, способы и технологии реконструкции территорий объектов ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа бакалавров в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студентов.

Формы самостоятельной работы бакалавров разнообразны. Они включают в себя:

- знакомство, изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, регламентов, ГОСТов, СП, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- создание практических заданий, согласно выбранным темам и требованиям.

В процессе изучения дисциплины «Рисунок и живопись» бакалаврами направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям);
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- подготовка практических заданий в рамках выполнения задания;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- бакалаврами при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного кон-

троля на практических и лекционных занятиях;

– для проверки остаточных знаний бакалавров, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 60 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку бакалавров по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить о ходе самостоятельной работы бакалавров в межсессионный период и о степени их подготовки к экзамену.

Подготовка к практическим заданиям.

Выполнение индивидуальных практических заданий является частью самостоятельной работы обучающегося и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной, технической и справочной литературой по соответствующим разделам курса.

Целью практических заданий является закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, отработка навыков построения композиции, отработка различных изобразительно-выразительных техник и приемов графики.

Руководитель из числа преподавателей кафедры осуществляет текущее руководство, которое включает: систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту; контроль над выполнением работы в установленные сроки; проверку содержания и оформления завершенной работы.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно и должна быть представлена к проверке преподавателю до начала экзаменационной сессии.

Выполняемая работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие практические работы, к сдаче зачета не допускаются. Оценки за практические работы учитываются в итоговом балле за зачет. Работа должна быть аккуратно оформлена, удобна для проверки и хранения. Защита работы может носить как индивидуальный, так и публичный характер.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

• При проведении лекций используются презентации материала в программе Microsoft Office (PowerPoint), выход на профессиональные сайты, использование видеоматериалов различных интернет-ресурсов.

• Практические занятие по дисциплине проводятся с наличием необходимого методического материала (планы и схемы парков, методические указания, справочники и т.п.)

На практических занятиях студенты отрабатывают навыки работы с планами парков, сравнения приемов планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах создания лучших образцов садово-паркового искусства мирового уровня, межкультурных связей, стилевых

тенденций эпохи, понимания мировоззренческого смысла сада, ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение) и практических методов обучения (выполнение реферата, творческих заданий).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»;
- двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями. Демонстрационное мультимедийное оборудование: проектор, роутер, экран. Переносные: - ноутбук; - комплект электронных учебно-наглядных материалов (презентаций) на флеш-

	носителях, обеспечивающих тематические иллюстрации.
Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы - аудитория, оснащенная столами и стульями; переносное мультимедийное оборудование (ноутбук, экран, проектор), рабочими местами, оснащенными компьютерами с выходом в сеть Интернет и электронную информационную образовательную среду.