Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет

Институт леса и природопользования

Кафедра ландшафтного строительства

Рабочая программа дисциплины

включая фонд оценочных средств и методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Б1.О.22 ИСТОРИЯ И СЕМАНТИКА САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Направленность (профиль) – «Ландшафтное строительство»
Квалификация - Бакалавр
Количество зачетных единиц (часов) - 6 (216)

г. Екатеринбург, 2021

Разработчик программы: к.с.-х.н., доцент, С.В.Вишнякова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ландшафтного строительства (протокол № 3 от « 03 » февраля 2021 года).

Зав. кафедрой _____ /Л.И.Аткина/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования
(протокол № 3 от « 4 » февраля 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП _____ /О.В.Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП _____ /З.Я.Нагимов/

«____» _____ 2021 года

Оглавление

1. Общие положения 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4.1. Общая трудоемкость дисциплины 6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов 7
5.1.Трудоемкость разделов дисциплины 7
5.2. Содержание занятий лекционного типа 11
5.3. Темы и формы занятий семинарского типа 13
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине 166
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 20
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 221
7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций 254
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся 265
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 287
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 288

1. Общие положения

Дисциплина **«История и семантика садово-паркового искусства»** относится к обязательной части учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль – Ландшафтное строительство).

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «История и семантика садово-паркового искусства» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 января 2019 г. N 48н «Об утверждении профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор»
- Приказ Минобрнауки России от 11.03.2015 N 194 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36598);
- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль – Ландшафтное строительство), подготовки бакалавров по очной и заочной формам обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол №2 от 25.02.2020) и утвержденный ректором УГЛТУ (25.02.2020).
- Обучение по образовательной программе 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль – Ландшафтное строительство) осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения дисциплине являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих бакалавров понимания значимости и необходимости познания лучших образцов садово-паркового искусства мирового уровня, межкультурных связей, стилевых тенденций эпохи, понимания мировоззренческого смысла сада, его компонентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историческими и стилевыми основами создания объектов садово-паркового искусства;
- ознакомить с ходом развития и формирования, с приемами планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства;
- дать видение связи развития садово-паркового искусства с эстетическим и социальным климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими искусствами;
- ознакомить с символическими значениями растительных, архитектурно-художественных элементов сада и прочтением садовых аллегорий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

–**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- этапы развития и формирования садово-паркового искусства;
- основные стилистические направления, отличительные черты садов различных стран и исторических эпох, их семиотику и влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре;
- символические значения планировочных, растительных, архитектурных элементов объектов садово-паркового и ландшафтного искусства.

уметь:

- использовать разные стилистические направления, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в решении практических задач;
- проводить изучение и анализ исторических и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства;
- применять знания о народных традициях и национальных культурах при анализе объектов садово-паркового искусства.

владеть:

- основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры;
- приёмами планировки и средствами ландшафтной композиции, принципами формирования растительности, используемые на территории исторических садов и парков в разные исторические эпохи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра основных профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного профиля и профессионального стандарта.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

	Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
1.	История	Эстетика ландшафта	Теория ландшафтной архитектуры
2.	Философия	Декоративная дендрология	Ландшафтное проектирование
3.	Рисунок и живопись		Градостроительство с основами архитектуры
4.			Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Указанные связи дисциплины дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Общая трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего академических часов	
	очная форма	заочная форма
Контактная работа с преподавателем*:	**98,6**	**28**
лекции (Л)	28	6
практические занятия (ПЗ)	58	22
лабораторные работы (ЛР)	12	-
иные виды контактной работы	0,6	0,6
Самостоятельная работа обучающихся:	**117,4**	**187,4**
изучение теоретического курса	58	140
подготовка к текущему контролю	20	30
подготовка к промежуточной аттестации	39,4	12,4
Вид промежуточной аттестации:	**Зачет/Экзамен**	**Зачет/Экзамен**
Общая трудоемкость	**6/216**	

*Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, лабораторные

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

5.1.Трудоемкость разделов дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1.	Введение. Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы. Характеристика регулярного направления в садово-парковом искусстве.	2	2	-	4	6
2.	Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Особенности и характерные черты садов Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов.	2	2	-	4	6
3.	Эпоха Античности. Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Античного Рима.	2	2	-	4	6
4.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Типы садов, развитие монастырских садов. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Характерные черты испанско-мавританских Средневековых садов. Индийские сады. Сады Средневековой Руси.	2	4	-	6	6
5.	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Маньеризм в садах.	2	6	-	8	6
6.	Эпоха стиля Барокко. Барочные сады Италии. Голландские барочные сады. Особенности, характерные черты и приемы формирования садового пространства.	2	6	-	8	6
7.	Барокко во Франции и других странах Европы. Сады при замках. Французский «классицизм» и сады А.Ленотра. Регулярные сады и парки Европы эпохи барокко (Англия, Германия, Австрия).	2	6	-	8	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоя-тельная работа
8.	Особенности русского регулярного паркостроения. Развитие СПИ в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Ландшафтное зодчество Москвы и Подмосковья первой половины XVIII века. Русское барокко.	2	6	-	8	10
Итого по разделам:		**16**	**34**	**-**	**50**	**57,75**
Промежуточная аттестация					0,25	3,75
Всего 1 семестр		**108**				
9.	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии.	2	4	2	8	4
10.	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Английские сады. Становление и развитие пейзажного парка во Франции, Германии и др. странах.	2	4	2	8	4
11.	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. Усадебные парки России первой половины XIX века. Общие принципы построения садов.	2	4	2	8	4
12.	Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в. Сады и парки XX века. Тенденции развития СПИ в начале XXI века.	2	4	2	10	4
13.	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX –начала XX вв. Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.	2	4	-	6	4
14.	Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.	2	4	4	10	4
Итого по разделам:		**12**	**24**	**12**	**48**	**59,65**
Промежуточная аттестация					0,35	35,65
Всего 2 семестр		**108**				
Итого за курс		**216**				

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоя-тельная работа
1.	Введение, предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы. Характеристика регулярного направления в садово-парковом искусстве.	0,5	1	-	1,5	8
2.	Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Особенности и характерные черты садов Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии.	0,5	1	-	1,5	8
3.	Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древнего Рима	0,5	1	-	1,5	8
4.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Европейские сады. Характерные черты испанско-мавританских Средневековых садов. Индийские сады. Сады Средневековой Руси.	0,5	1	-	1,5	8
5.	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Маньеризм в садах.	0,5	1	-	1,5	14
6.	Эпоха стиля Барокко. Барочные сады Италии. Голландские барочные сады.	0,5	1		1,5	14
7.	Барокко во Франции и других странах Европы. Сады при замках. Французский «классицизм» и сады А.Ленотра. Регулярные сады и парки Европы эпохи барокко (Англия, Германия, Австрия).	0,5	2	-	2,5	14
8.	Особенности русского регулярного паркостроения. Развитие СПИ в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Ландшафтное зодчество Москвы и Подмосковья первой половины XVIII в. Русское барокко.	0,5	4	-	4,5	14
Итого по разделам:		**4**	**12**	**-**	**16**	**91,75**
Промежуточная аттестация					0,25	3,75
Всего 1 семестр		**108**				
9.	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии.	0,5	2	-	2,5	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоя-тельная работа
10.	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Английские сады. Становление и развитие пейзажного парка во Франции, Германии и др. странах.	0,5	2		2,5	10
11.	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. Усадебные парки России первой половины XIX века. Общие принципы построения русских усадебных садов.	0,5	4	-	4,5	10
12.	Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в. Сады и парки XX века. Тенденции развития СПИ в начале XXI века.	0,5	2	-	2,5	10
13.	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX –начала XX вв. Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.	-	-	-	-	23
14.	Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.	-	-	-	-	24
Итого по разделам:		**2**	**10**	**-**	**12**	**95,65**
Промежуточная аттестация					0,35	8,65
Всего 2 семестр		**108**				
Итого за курс		**216**				

5.2. Содержание занятий лекционного типа

1. Введение. Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы. Особенности, специфика, регулярное и пейзажное направления в садово-парковом искусстве. Типы парковых насаждений характерные для каждого направления.
2. Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Особенности и характерные черты садов Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне
3. Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции. Развитие архитектуры и искусства. Озеленение и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древнего Рима. Период рубежа веков с 1в. до н.э. по 1 в. н.э.- время наивысшего расцвета садово-паркового искусства. Сады при жилых домах, сады при патрицианских виллах, перистиль, атриум.
4. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Европейские сады. Характерные черты испанско-мавританских Средневековых садов. Сады Испании XII-XIV вв. Сады Мусульманского востока (Персии и Индии). Сады Чор-Баг в Испархане (XVI-XVII вв.). Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.). Индийские сады. Сады Средневековой Руси. Освоение ландшафтов монастырями. Первые светские сады (Коломенское, Измайлово).
5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт. Сады Ватикана, сады Медичи. Маньеризм в садах.
6. Эпоха Барокко. Семантика барочных садов, характерные особенности. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко (театры, лабиринты, шутихи, обманки, «ах-ах»). Барочные сады Италии. Голландские барочные сады, Хет Лоо.
7. Барокко во Франции и других странах Европы. Сады при замках. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др. Сады барокко XVII в. Французский «классицизм» и сады Андре Ленотра. Регулярные сады и парки Европы эпохи барокко (Англия, Германия, Австрия).
8. Особенности русского регулярного паркостроения. Развитие СПИ в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Летний сад. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Ландшафтное зодчество Москвы и Подмосковья первой половины XVIII в. Русское барокко.
9. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Основные черты и особенности Китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. Сады Сучжоу. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах. Приемы использования рельефа, камня, воды и растительности. Сады в Киото. Сад Камней Рёандзи. Сад Сайходзи. Императорские сады: сады Золотого и Серебряного павильонов, парк Кацура.
10. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Английские сады. Философия пейзажного сада. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Основные произведения практиков английского садоводства, парки Чизвика, Стоу, Стоурхейд. Пейзажные парки Франции: Малый Трианон, Монсо, сад Багатель. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Выдающиеся образцы немецкого пейзажного паркостроения – парк Мюскау (архитектор Г.Пюклер), парк Вертлиц. Польский парк Лазенки (Шнейдер и А. Шух).

11. Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. Классицизм садово-парковом искусстве России. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы. Царское Село. Ораниенбаум. Павловский парк. Гатчина. Царицыно. Усадебные парки России первой половины XIX века. Общие принципы построения русских усадебных садов.
12. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в. Сады и парки XX века. Задачи ландшафтного искусства послереволюционного периода. Создание парков культуры и отдыха, как объектов нового социального типа. Рекреация и формирование зелёных зон и лесопарков. Тенденции развития СПИ в начале XXI века.
13. 13. Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX –начала XX вв. Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.
14. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены лабораторные и практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
1	Введение. Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы. Характеристика регулярного направления в садово-парковом искусстве. Цветочная символика в классическом искусстве, в живописи. Религиозная символика цветов, христианская символика.	Практическая работа, презентации	4	1
2	Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Особенности и характерные черты садов Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов.	Практическая работа, презентации	4	1
3	Эпоха Античности. Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Античного Рима.	Практическая работа, презентации	4	1
4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Типы садов, развитие монастырских садов. Характерные черты испанско-мавританских Средневековых садов. Индийские сады. Сады Средневековой Руси. Символика лабиринтов, садовые лабиринты на примерах известных парков.	Практическая работа, презентации	4	1

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
5	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах (виллы Медичи, сады при виллах Кастелло, Ланте, Капраролла и др.) Маньеризм в садах (сад виллы Д Эстэ, вилла Орсини). Семантика садов Возрождения. Вода, скульптура, растения в садах Ренессанса. Изучение планов садов.	Практическая работа, презентации, просмотр фильма	2	1
6	Эпоха стиля Барокко. Барочные сады Италии (виллы Гарцони, Гамберайя, Альдобрандини, Изола Белла). Голландские барочные сады (Хет Лоо). Особенности, характерные черты и приемы формирования садового пространства. Символизм барочных садов. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко. Изучение планов садов.	Практическая работа, презентации, просмотр фильма	4	1
7	Барокко во Франции и других странах Европы. Сады при замках. Французский «классицизм» и сады А.Ленотра (Во-ле-Виконт, Версаль, Шантийи). Регулярные сады и парки Европы эпохи барокко (Англия, Германия, Австрия).	Практическая работа, презентации	2	2
8	Особенности русского регулярного паркостроения. Развитие СПИ в Петровскую эпоху – в I половину XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Семантизм Петровских садов. Символы и эмблемы (на примере Летнего сада и Петергофа). Ландшафтное зодчество Москвы и Подмосковья первой половины XVIII в. Русское барокко.	Практическая работа, презентации, просмотр фильма	2	4
	Всего 1 семестр:		**34**	**12**
9	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Цветочная и древесная символика в произведениях живописи и в СПИ. Символика природных и архитектурных элементов, образы животных в садах. Анализ планов парков.	Практическая работа, презентации, просмотр фильма. Лабораторная работа (работа с планами парков).	6	2

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Эпоха Просвещения. Английские сады. Становление и развитие пейзажного парка во Франции, Германии и др. странах. Романтизм в садах. Анализ планов парков.	Практическая работа, презентации, просмотр фильма. Лабораторная работа (работа с планами парков).	6	2
11	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. (Павловский и Гатчинский парки). Усадебные парки России первой половины XIX века. Общие принципы построения садов. Царицыно, псевдоготика в русских садах. Анализ планов парков.	Практическая работа, презентации, просмотр фильма. Лабораторная работа (работа с планами парков).	6	4
12	Усадебные парки России второй половины XIX века. Орнамент в садово-парковом искусстве. Символика узоров древних культур. Геометрический орнамент. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. Анализ планов парков.	Практическая работа, защита рефератов. Лабораторная работа (работа с планами парков).	6	2
13	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX –начала XX вв. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.	Практическая работа, защита рефератов	4	-
14	Тенденции и типология паркостроения начала XXI века. Современные объекты и приемы их решения. Влияние современных стилей в искусстве (в музыки, живописи, литературе) на создание парков XX-XXI века, символика в современных садах. Анализ планов парков.	Практическая работа, защита рефератов. Лабораторная работа (работа с планами парков).	8	-
	Всего 2 семестр:		**36**	**10**
Итого:			**70**	**22**

5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
1	Введение. Предмет, цели, задачи, понятия, термины. Образ сада как иконологической системы.	Подготовка к тестовому контролю	6	8
2	Садово-парковое искусство стран Древнего мира. Сады Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии.	Подготовка к тестовому контролю	6	8

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
3	Эпоха Античности. Особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Рима.	Подготовка к тестовому контролю	6	8
4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Европейские сады. Испано-мавританские сады. Сады Средневековой Руси.	Подготовка к тестовому контролю	6	8
5	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Итальянский ренессанс. Сады при виллах. Маньеризм в садах.	Подготовка к тестовому контролю	6	14
6	Эпоха стиля Барокко. Барочные сады Италии. Голландские барочные сады.	Подготовка тестовому контролю	6	14
7	Барокко во Франции и других странах Европы. Французский «классицизм» и сады А.Ленотра.	Подготовка к тестовому контролю	8	14
8	Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XVIII в.	Подготовка к тестовому контролю	10	14
9	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Ландшафтное искусство Китая и Японии.	Подготовка к тестовому контролю.	4	10
10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы. Английские сады. Парки Франции, Германии и др. стран.	Подготовка к тестовому контролю	4	10
11	Пейзажные парки России второй половины XVIII и нач. XIX вв. Усадебные парки России первой половины XIX века.	Подготовка к тестовому контролю	4	10
12	Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары. Сады и парки XX века. Тенденции развития СПИ в начале XXI века. Орнамент в садово-парковом искусстве.	Подготовка к тестовому контролю. Подготовка презентации и доклада по теме реферата	4	10
13	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX –начала XX вв. Характерные черты общественных садов и парков. Первые лесопарки и национальные парки.	Подготовка презентации и доклада по теме реферата	4	23
14	Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.	Подготовка презентации и доклада по теме реферата	4	24
Итого:			**117,4**	**187,4**
	Промежуточная аттестация		39,4	12,4

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Примечание
	Основная учебная литература		
1	Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛТУ, 2018. — 187 с. — ISBN 978-5-7994-0810-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111858 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2018	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — Санкт-Петербург: Лань, 2021 — Часть 1: Современная ландшафтная архитектура — 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7470-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169769 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2021	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций: учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-528-00358-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164830 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2019	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. К столетию со дня рождения: сборник научных трудов / С. Н. Палентреер. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2003. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/104764 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2003	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
5	Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147538 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2019	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

6	Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169180 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей	2021	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
Дополнительная учебная литература			
1	Аткина, Л. И. Семантика садово-паркового искусства: учебно-методическое пособие для самостоятельного изучения теоретического курса для студентов заочной и очной формы обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «Семантика садово-паркового искусства» / Л. И. Аткина, С. В. Вишнякова; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2014. - 46 с.: ил. https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9180	2014	Электронный архив УГЛТУ
2	Вишнякова, С. В. История садово-паркового искусства : методические указания для практических занятий для студентов заочной и очной форм обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «История садово-паркового искусства» / С. В. Вишнякова, Т. Б. Сродных ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2014. - 52 с. : ил. https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9181	2014	Электронный архив УГЛТУ
3	Сродных, Т. Б. История методологии науки в области ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Т. Б. Сродных, С. В. Вишнякова. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2016. — 124 с. — ISBN 978-5-94984-573-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/142520 (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2016	Электронный архив УГЛТУ

*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе УГЛТУ (http://lib.usfeu.ru/), ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/, ЭБС Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. https://www.scopus.com/

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей среды и природопользования – Режим доступа: http://минприродыро.рф
2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: https://www.technormativ.ru/;
3. Научная электронная библиотека elibrary. – Режим доступа: http://elibrary.ru/ .
4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа: http://www.zin.ru/BioDiv/;

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Дата введения 1991-01-01. - Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/1200023332?marker=7D20K3.
2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 24 февраля 2021 года). Режим доступа: http://base.garant.ru/12127232/
3. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения» Часть 1. Дата введения 2016-07-01. Переиздание - Октябрь 2019 г. Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/1200133115.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Промежуточный контроль:** контрольные вопросы для зачета и экзамена **Текущий контроль**: тестирование, защита рефератов с презентацией, защита отчетных материалов по практическим работам

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы экзамена (промежуточный контроль, формирование компетенции УК-5):

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недоста-

точное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на экзамене.

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы зачета (промежуточный контроль, формирование компетенции УК-5):

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем.

Критерии оценки отчетных материалов по реферативным работам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

5 баллов (отлично): работа выполнена в срок; содержательная часть доклада сопровождается иллюстрированной презентацией, соответствующей докладу, презентация подготовлена в PowerPoint; присутствуют рекомендации, заключения и аргументированные выводы. Обучающийся правильно ответил на все вопросы при защите реферата. Принимал активное участие в дискуссии.

4 балла (хорошо): работа выполнена в срок; в содержательной части доклада нет грубых ошибок. Доклад сопровождается презентацией, соответствующей докладу, презентация подготовлена в PowerPoint; присутствуют рекомендации, заключения и аргументированные выводы. Обучающийся при защите проекта правильно ответил на все вопросы с помощью преподавателя. Принимал участие в дискуссии.

3 балла (удовлетворительно): работа выполнена с нарушением графика; в структуре реферата есть недостатки; презентация содержит материал, не комментируемый в докладе. Обучающийся при защите проекта ответил не на все вопросы. Обучающийся не принимал участие в дискуссии.

2 балла (неудовлетворительно): содержательная часть реферата не соответствует объему и требованиям по оформлению; презентация к докладу – отсутствует; отсутствуют

или сделаны неправильные выводы и рекомендации. Обучающийся не ответил на вопросы при защите проекта. Обучающийся не принимал участие в дискуссии.

Критерии оценивания промежуточных аттестаций (в тестовой форме) (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по четырехбалльной шкале. При правильных ответах на:

5 - 86-100% заданий – оценка *«отлично»;*

4 - 71-85% заданий – оценка *«хорошо»;*

3 - 51-70% заданий – оценка *«удовлетворительно»;*

2 - менее 51% - оценка *«неудовлетворительно».*

Критерии оценки отчетных материалов по практическим работам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

5 баллов (отлично): работа выполнена в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы при защите работы.

«4» (хорошо) – теоретическая часть работы выполнена с незначительными замечаниями; работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле проекта нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы с помощью преподавателя при защите работы.

«3» (удовлетворительно) - выполненные задания имеют значительные замечания; работа выполнена с нарушением графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; ответы не на все вопросы при защите работы;

«2» (неудовлетворительно) - задания в практической работе выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильные выводы и обобщения; оформление работы не соответствует требованиям; нет ответов на вопросы при защите работы.

Критерии оценки отчетных материалов по лабораторным работам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

5 баллов (отлично): работа выполнена в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы при защите работы.

«4» (хорошо) – графическая часть работы выполнена с незначительными замечаниями; работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле проекта нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы с помощью преподавателя при защите работы.

«3» (удовлетворительно) - выполненные задания имеют значительные замечания; работа выполнена с нарушением графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; ответы не на все вопросы при защите работы;

«2» (неудовлетворительно) - задания в выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильные выводы и обобщения; оформление работы не соответствует требованиям; нет ответов на вопросы при защите работы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы (промежуточный контроль) по «Истории и семантике садово-паркового искусства» (Зачет, 1 семестр):

1. Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).
2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (характеристика, особенности, примеры).
3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».
4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.
5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры).
6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.
7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).
8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.
11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.
12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).
14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).
15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).
16. *Терминология в СПИ.*

Контрольные вопросы (промежуточный контроль) по «Истории и семантике садово-паркового искусства» (Экзамен, 2 семестр):

Регулярное направление в садово-парковом искусстве

1. Садово-парковое искусство стран Древнего мира: Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).

2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (типы садов, характеристика, особенности, примеры).

3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».

4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин). Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов. Первый цветочный натюрморт.

5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры садовых лабиринтов в разные стилевые эпохи).

6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса (особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.

7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).

8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).

9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).

10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные элементы, примеры садов.

11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.

12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).

13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).

14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века, типы садов. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).

15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).

16. Терминология в СПИ.

Пейзажное направление в садово-парковом искусстве

1. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ - регулярного и пейзажного (примеры садов и парков).

2. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные приемы, особенности, примеры). Парк Ихэюань, характеристика. Парки в Сучжоу. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения. Символичные образы животных в садах Японии и Китая. Символика природных элементов. Сады камней, сады чайных церемоний. Сады в Киото. Парк Катсура.

4. Пейзажные парки Европы эпохи Просвещения. Характерные черты английских парков (примеры), предпосылки их создания. Примеры и особенности пейзажных садов Европы, композиционные приемы, время создания и архитекторы (Стоу, Эрменонвиль, Вертлиц, Мускау, Сан-Суси).

5. Русские пейзажные парки и их характеристика (Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Монрепо), периоды развития, архитекторы. Переход от барокко к клас-

сицизму. Планировочные и композиционные особенности, приемы. Основные достопримечательности и доминанты в парках.

6. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Усадебные парки, характерные черты. Парк Царицыно, архитекторы, особенности, стилевые приемы.

7. Характеристика Софиевского парка (Украина, г.Умань), связь с мифологией, отличительные особенности.

8. Символика гротов в садах разных эпох. Значение руин в пейзажных парках эпохи Просвещения и романтизма.

9. Орнамент в СПИ. Символика орнамента древних культур. Значение и функции орнамента. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи.

10. *Термины* (пальметта, розетта, ислими, гирих, арабеска, мореска, парнас, аллегория).

11. *Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка)*.

Задания в тестовой форме (текущий контроль) (фрагмент теста):

1. Акрополь – является примером садово-паркового искусства: А) Египта; б) Европейских садов Средневековья; в) Испано-мавританских садов; г) Греции.
2. «Город-сад» - изобретение: а) римлян; б) арабов; в) египтян; г) греков.
3. Основные положения творчества Ленотра: а) боскеты образуют единый объемный зеленый массив; б) свободное построение основных композиций; в) несимметричное построение композиций; г) введение приемов «трехлучье» и «ах-ах».
4. Замок Виландри содержит: а) Сад Любви; б) Сад камней; в) Аллею фонтанов; г) Сад на крыше .
5. Парки – представители регулярного стилевого направления: а) Гатчина; б) Архангельское; в) Павловск; г) Петергоф; д) Кусково.
6.Архитектор Растрелли не участвовал в создании парка: а) Головино; б) Кусково; в) Петергоф; г) Лефортово.
7.Богиня, являющаяся аллегорией Лета: а) Церера; б) Венера; в) Флора; г) Аврора.
8.Художник, автор картины "Вертоград заключенный": а) Никола Пуссен; б) Никита Павловец; в) Ян Брейгель; в) Сандро Ботичелли.
9. Достопримечательностями Павловского парка являются: а) колоннада Аполлона; б) Храм Дружбы; в) Катальная горка; г) Виноградные ворота.
10. Парком «Безмятежного отдыха» называют: а) один из парков в Сучжоу; б) парк Катсура; в) парк в Сен-Клу; г) парк Ихэюань.
11. Чарльз Камерон - один из архитекторов парка: а) Петергофа; б) Царицыно; в) Ораниенбаума; г) Павловского.
12. . Образцом пейзажного направления в Германии является парк: а) Мюскау; б) Шантильи; в) Герренхаузен; г) Бельведер.

Темы рефератов по дисциплине (текущий контроль)
«История и семантика садово-паркового искусства»:

1. Семантика воды (пруды, фонтаны, каскады) в европейских садах.
2. Семантика водоемов в восточных садах (на примерах садов).
3. Семантика скульптуры в Европейских садах.
4. Семантика скульптуры в восточных садах.
5. Символика средневекового европейского орнамента, его применение в садах.
6. Символизм орнаментов Ближнего Востока, применение в СПИ.
7. Символика орнамента народов России (особенности русского орнамента).

8. Использование растительных мотивов орнамента в архитектуре и СПИ.
9. Символизм парковых композиций в Во-ле-Виконт и в Версале.
10. Символизм парка "Софиевка", связь с мифологией.
11. Семантика итальянских садов периода маньеризма.
12. Значение цвета в садово-парковом искусстве (применение цвета) в разные исторические эпохи.
13. Влияние современных стилей в искусстве (в музыки, живописи, литературе) на создание парков XX-XXI века, символика в современных садах.
14. Животные, птицы и мифические существа в русском СПИ, символика, традиции.
15. Легенды, сказки о деревьях (их влияние на традиции и применение в русских садах).
16. Восточные сказки о цветах, их влияние на применение в садовом искусстве.
17. «Язык цветов», история появления, применение в современности.
18. Сады в русской живописи (особенности, национальный колорит).
19. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе.
20. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.

«История и семантика садово-паркового искусства»:

1. Эволюция цветочного оформления объектов садово-паркового искусства (на примерах садов разных эпох и стилей, от древности до нашего времени).
2. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы, России, Ближнего и Дальнего Востока (на примерах).
3. Малые парки Андре Ленотра: Шантильи, Сен-Клу, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли. Характерные черты, сходство и различие.
4. Эволюция “Висячих садов” от Садов Семирамиды до “зеленых крыш» в наше время.
5. Парки Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия, характерные черты, на примерах).
6. Садовые театры XVII—XVIII вв. (история возникновения и развития, на примерах европейских и русских парков).
7. Садово-парковое искусство XX века: новое или хорошо забытое старое?
8. Отличительные черты русского барокко от западно-европейского (сравнение на примере нескольких парков).
9. История создания ботанических садов (на примерах, схемы, сходства и различия европейских и российских).
10. «Китайская тема» в пейзажном парке (в европейских и русских садах).
11.История создания и особенности советских общественных парков (на примерах).
12. Типология русской усадьбы конца XVIII-начала XIX века (на примерах).
13. Стилистические особенности японского сада в Европе (примеры европейских садов).
14. Сад русской усадьбы конца XIX - начала XX века (на примерах).
15. Великие русские зодчие и их творения (с примерами садов).
16. Австрийские парки - Шёнбрунн и Бельведер, их влияние на современные сады Австрии.
17.Исторические и современные парки Японии и Китая (связи, традиции).
18. Прибалтийские сады и парки, особенности и исторические традиции.
19. Парки Швеции, Дании, Финляндии, исторические и современные, связь времен.
20. Парки Испании, исторические корни в современных садах (на примерах).
21. Первые Национальные парки в разных странах (Европы, Америки, России), история возникновения, особенности.
22. Исторические парки Крыма, их характерные черты и особенности.
23. Американская школа паркостроения, история, особенности, традиции.

24. Зарубежные зодчие и садовники в русском садово-парковом искусстве (с примерами их садов).
25. Сады Измайлово, сравнительная характеристика каждого и вклад в развитие русского садово-паркового искусства.

7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Количество баллов (оценка)	Пояснения
Высокий	5 (отлично)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, и их влияние на развитие садов, владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры объектов, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
Базовый	4 (хорошо)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями. Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, и их влияние на развитие садов, владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры объектов, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки. Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства с помощью уточняющих вопросов.

Уровень сформированных компетенций	Количество баллов (оценка)	Пояснения
Низкий	2 (неудовлетворительно)	Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения работ. Обучающийся не владеет терминологией, не знает хронологии развития садово-паркового искусства. Не владеет навыками анализа, не может привести примеры объектов, и объяснить взаимосвязи развития садово-паркового искусства с социально-историческим и культурным развитием общества.

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа способствует закреплению навыков работы с учебной и научной литературой, осмыслению и закреплению теоретического материала по умению аргументировано предлагать методы, способы и технологии реконструкции территорий объектов ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа бакалавров в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студентов.

Формы самостоятельной работы бакалавров разнообразны. Они включают в себя:

– знакомство, изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, регламентов, ГОСТов, СП, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»

– изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

– создание презентаций и докладов, согласно выбранным темам и требованиям.

В процессе изучения дисциплины «История и семантика садово-паркового искусства» бакалаврами направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» *основными видами самостоятельной работы* являются:

– подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторным и практическим занятиям);

– самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;

– подготовка доклада и презентации в рамках выполнения задания;

– выполнение тестовых заданий;

– подготовка к зачету и экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

– бакалаврами при подготовке к зачет/экзамену в форме самопроверки знаний;

– преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на лабораторных и лекционных занятиях;

– для проверки остаточных знаний бакалавров, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 60 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку бакалавров по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить о ходе самостоятельной работы бакалавров в межсессионный период и о степени их подготовки к экзамену.

Подготовка к практическим работам.

Выполнение индивидуальной практической работы является частью самостоятельной работы обучающегося и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной, технической и справочной литературой по соответствующим разделам курса.

Целью практических занятий является закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, распознавание приёмов планировки и средств ландшафтной композиции, принципов формирования растительности, используемые на территории исторических садов и парков в разные исторические эпохи, укрепления видения связи развития садово-паркового искусства с эстетическим и социальным климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими искусствами.

Руководитель из числа преподавателей кафедры осуществляет текущее руководство, которое включает: систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту; контроль над выполнением работы в установленные сроки; проверку содержания и оформления завершенной работы.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно и должна быть представлена к проверке преподавателю до начала экзаменационной сессии.

Выполняемая работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие практические работы, к сдаче (зачета) экзамена не допускаются. Работа должна быть аккуратно оформлена в печатном или письменном виде, удобна для проверки и хранения. Защита работы может носить как индивидуальный, так и публичный характер.

Подготовка докладов и презентаций в рамках выполнения задания, подготовки реферата.

Доклад составляется по заданной тематике предполагает подбор необходимого материала, его анализ, определение его актуальности и достаточности, формирование плана доклада или структуры выступления, таким образом, чтобы тема была полностью раскрыта. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер. Подготовленная в PowerPoint презентация должна иллюстрировать доклад и быть удобной для восприятия

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- При проведении лекций используются презентации материала в программе Microsoft Office (PowerPoint), выход на профессиональные сайты, использование видеоматериалов различных интернет-ресурсов.
- Практические занятие по дисциплине проводятся с наличием необходимого методического материала (планы и схемы парков, методические указания, справочники и т.п.)

На практических занятиях студенты отрабатывают навыки работы с планами парков, сравнения приемов планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах создания лучших образцов садово-паркового искусства мирового уровня, межкультурных связей, стилевых тенденций эпохи, понимания мировоззренческого смысла сада, ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение) и практических методов обучения (выполнение реферата, творческих заданий).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»;
- двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями. Демонстрационное мультимедийное оборудование: проектор, роутер, экран. Переносные: - ноутбук; - комплект электронных учебно-наглядных материалов (презентаций) на флеш-носителях, обеспечивающих тематические иллюстрации.
Помещения для самостоятельной работы	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО УГЛТУ.