

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет**

**Химико-технологический институт**

***Кафедра механической обработки древесины  
и производственной безопасности***

## **Рабочая программа дисциплины**

включая фонд оценочных средств и методические указания  
для самостоятельной работы обучающихся

---

### **Б1.В.06 – ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки 35.03.02 Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств

Направленность (профиль) – «Дизайн и технология изделий из древесины»

Квалификация – бакалавр

Количество зачётных единиц (часов) – 4 (144)

Разработчик: ст. преподаватель Шуш /С.Б. Шишкина/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры механической обработки древесины и производственной безопасности (протокол № 1 от «13» января 2021 года).

Зав. кафедрой Шуш /О.Н. Чернышев/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией химико-технологического института (протокол № 4 от «03» февраля 2021 года).

Председатель методической комиссии ХТИ Первова /И.Г. Первова/

Рабочая программа утверждена директором химико-технологического института

Директор ХТИ Первова /И.Г. Первова/

«03» февраля 2021 года

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов .....	7
5.1. Трудоемкость разделов дисциплины .....	7
5.2. Содержание занятий лекционного типа .....	7
5.3. Темы и формы практических (лабораторных) занятий .....	8
5.4. Детализация самостоятельной работы .....	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	11
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12
7.4. Соответствие оценок и уровней сформированных компетенций .....	14
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся .....	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	16

## 1. Общие положения

Дисциплина «Основы дизайна» относится к блоку Б1 учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 35.03.02 – Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств (профиль - Дизайн и технология изделий из древесины).

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Основы дизайна» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

- Приказ Министерства труда и социальной защиты от 21.12.2015 г. № 1050н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист-технолог деревообрабатывающих и мебельных производств».

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 698 от 26.07.2017;

- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 35.03.02 – Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств (профиль - Дизайн и технология изделий из древесины), подготовки бакалавров по заочной форме обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол № 2 от 20.02.2020).

Обучение по образовательной программе 35.03.02 – Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств (профиль - Дизайн и технология изделий из древесины) осуществляется на русском языке.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

**Цель дисциплины** – изучение теоретических основ дизайна, ознакомление с факторами, влияющими на эволюцию формы изделий, основными закономерностями композиции, ознакомление с тенденциями отечественного и зарубежного технического творчества, функций дизайнерской деятельности. Курс направлен на развитие самообразования обучающихся и самостоятельное повышение квалификации.

**Задачи дисциплины:**

- знание требований, предъявляемых к изделиям с точки зрения дизайна, стилового решения, художественной выразительности; методов использования средств и приемов композиции в проектировании абстрактных вариантов и изделий мебели; правил построения композиции на плоскости и в объеме; основных исторических вех промышленного дизайна; основных направлений проектной деятельности конструктора и дизайнера;

- умение грамотно пользоваться цветовым и световым решениями для создания продуктов дизайна; четко излагать аналитическое описание создаваемого объекта; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт промышленного дизайна; проводить литературный обзор по стилевым и модным направлениям промышленного дизайна; составлять подробное описание проектируемых объектов; использовать

технические средства для измерения основных параметров изделий из древесины и древесных материалов; использовать современные информационные технологии; принимать конкретное техническое решение при разработке изделий;

- применение методик составления композиций с элементами орнамента, плоскостных и объемно-плоскостных композиций абстрактного и тематического характера; техники различных видов шрифтов; техники макетирования из картона и других видов материалов; методики разработки элементов брэнда (эмблема, товарный знак, агитационный плакат, презентация); умение разрабатывать проекты изделий с учетом эстетических и эргономических параметров;

- применение прикладных программ для создания продуктов дизайна, пакетов прикладных программ для создания визуализации проекта; использование информационных технологий при разработке новых изделий; знание современных зарубежных и отечественных тенденций рекламной сферы; современных материалов для конструкторской деятельности; понятие о деятельности дизайнера и конструктора и результатах совместной работы; правила составления дизайн-проекта.

- подготовка обучающихся к самостоятельной работе в условиях современного производства, науки, экономики и социальных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

**ПК-4** - способность разрабатывать технологические регламенты производства продукции, вносить изменения в документацию при проектировании и постановке на производство изделий из древесины.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- технологические процессы производства выпускаемой продукции деревообрабатывающих и мебельных производств; нормативно-технологическую документацию; правила согласования технической документации в процессе работы.

**уметь:**

- оформлять техническую документацию в соответствии с установленными нормативно-техническими требованиями; осуществлять расчеты расхода сырья, материалов и трудозатрат согласно технологическому процессу.

**владеть навыками:**

- анализа нормативно-технической и конструкторской документации на продукцию и оценкой возможностей ее выполнения в условиях конкретной организации; расчетом норм расхода сырья, материалов и трудозатрат на изготовление продукции в соответствии с нормативно-технической документацией и объемами производства для составления проектно-сметной документации в рамках внедрения в производство мебельной продукции.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного профиля.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

**Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин**

Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
1. Основы строительного дела		1. Художественная обработка древесины 2. Дизайн мебели и интерьера 3. Специальные виды отделки изделий из древесины 4. САПР мебели 5. Конструирование изделий из древесины 6. Технология промышленного деревянного домостроения 7. Технология клееных деревянных конструкций 8. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 9. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Указанные связи дисциплины дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Общая трудоемкость дисциплины**

Вид учебной работы	Всего академических часов	
	очная форма	заочная форма
<b>Контактная работа с преподавателем*:</b>	-	<b>16,25</b>
лекции (Л)	-	6
лабораторные работы (ЛР)	-	4
практические занятия (ПЗ)	-	6
иные виды контактной работы	-	0,25
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	<b>127,75</b>
изучение теоретического курса	-	100
подготовка к текущему контролю знаний	-	20
подготовка к промежуточной аттестации	-	7,75
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>	-	<b>зачет</b>
Общая трудоемкость	-	<b>4/144</b>

\*Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) практические занятия, лабораторные работы, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации. Контактная работа может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Часы контактной работы определяются Положением об организации и проведении контактной работы при реализации образовательных программ высшего образования, утвержденным Ученым советом УГЛТУ от 25 февраля 2020 года.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов**

**5.1. Трудоемкость разделов дисциплины  
очная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1.	Общие понятия курса	1	-	-	1	10
2.	Понятие композиции, средства и приемы композиции	2	4	-	6	40
3.	Цвет: хроматическая и ахроматическая шкала цветов.	1	-	2	3	20
4.	Правила и приемы формообразования: прошлое, настоящее, будущее.	1	-	2	3	10
5.	Стилизация объектов проектирования	1	2	-	3	20
	Подготовка к текущему контролю знаний	-	-	-	-	20
	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	-	7,75
	<b>Итого по разделам:</b>	6	6	4	16	
	Промежуточная аттестация	-	-	-	0,25	
	<b>Итого:</b>				<b>144</b>	

**5.2. Содержание занятий лекционного типа**

**Тема 1. Общие понятия курса.** Понятия: дизайн, художественное конструирование. Продукт дизайна – мебель. Факторы, влияющие на эволюцию формы предметов: стиль и мода, производственные.

**Тема 2. Понятие композиции, средства и приемы композиции.** Объемно-пространственная структура. Масштаб и масштабность. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Метр, ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика, динамика. Тектоника. Оптическая иллюзия.

**Тема 3. Цвет: хроматическая и ахроматическая шкала цветов.** Понятие цветоощущения. Основные законы оптического восприятия. Цветовой круг. Виды цветовых гармоний. Оптическое действие цвета. Колориметрия, схемы получения основных (базовых) цветов. Влияние цвета на психику человека.

**Тема 4. Правила и приемы формообразования: прошлое, настоящее, будущее.** Основные принципы стили- и формообразования. Социальные и эргономические основы проектирования промышленных изделий, аспекты композиции. Разнообразие подходов к формообразованию. Природные и геометрические формы. Возможности трансформации за счет использования разнообразных материалов. Исторические трансформации на примере мебельных форм.

**Тема 5. Стилизация объектов проектирования.** Орнамент. Виды орнамента. Схемы построения ленточных, ковровых орнаментов, орнаментов с использованием разных видов симметрии. Виды стилизации в орнаменте. Виды стилизации абстрактной композиции.

Особенности построения хроматической и ахроматической абстрактной композиции с использованием стилизованных элементов. Шрифтовая стилизация. Современные направления абстрактного графического искусства.

### 5.3 Темы и формы практических и лабораторных занятий

Учебным планом по дисциплине предусмотрены практические занятия:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час
			очная
1.	Анализ формообразования в природе.	Практическая работа	2
2.	Абстрактная геометрическая композиция на плоскости.	Практическая работа	2
3.	Объемная композиция.	Практическая работа	2
<b>Итого:</b>			<b>6</b>

#### Тематика и содержание практических занятий

**Практическая работа № 1. Анализ формообразования в природе.** Необходимо внимательно изучить природный материал (листья растений, цветы, изображения животных и т.п.). На основе свойств этих предметов при помощи стилизованных линий и форм произвести орнаментальную зарисовку, предложить несколько вариантов орнаментальных схем (ленточный, ковровый, этнический и т.п.). Подобрать цветовое решение.

**Практическая работа № 2. Абстрактная геометрическая композиция на плоскости.** Исходные материалы: цветная бумага, краски, карандаши, белый и цветной картон. Используя простейшие геометрические фигуры, необходимо составить различные варианты их сочетаний, выражающих какую-либо тему через характерные ассоциации (город, цивилизация, галактика, музыка, времена года и т.д.). Дать название композиции. Указать, какие средства и приемы композиции использованы. Обосновать выбор цветового решения.

**Практическая работа № 3. Объемная композиция.** С использованием различных материалов (пластилин, пластическая глина, нити, проволока, бумага, картон) необходимо создать объёмные формы, составить из них композицию и дать ей название. Указать, какие средства и приемы композиции использованы.

Учебным планом по дисциплине предусмотрены лабораторные работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час
			очная
1.	Отображение, содержащее сообщение в виде рисунка	Лабораторная работа	2
4.	Схемы сочетания цветов с использованием цветового круга Иттена	Лабораторная работа	2
<b>Итого:</b>			<b>4</b>

#### Тематика и содержание практических занятий

**Лабораторная работа № 1. Отображение, содержащее сообщение в виде рисунка.** Разработать композиционное решение с символическим изображением, выражающее какое-либо понятие (идею): товарный знак, эмблема, символ, рекламный знак, агитационный плакат и т.д. В разработке композиции можно использовать шрифты как разновидности непредметной формы. Цветовое решение подбирается для усиления желаемого эффекта от композиции.



**Лабораторная работа № 2. Схемы сочетания цветов с использованием цветового круга Иттена.** Определить на иллюстрациях варианты цветовых решений: 1) комплементарное сочетание; 2) классическая, контрастная, аналоговая триада; 3) тетрада, прямоугольная схема.

#### 5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час
			очная
1	Общие понятия курса	Изучение лекционного материала, подготовка к текущему контролю знаний	10
2	Понятие композиции, средства и приемы композиции	Изучение лекционного материала, подготовка к практическим занятиям, текущему контролю знаний	40
3	Цвет: хроматическая и ахроматическая шкала цветов.	Изучение лекционного материала, подготовка к лабораторным работам, текущему контролю знаний	20
4	Правила и приемы формообразования: прошлое, настоящее, будущее.	Изучение лекционного материала, подготовка к лабораторным работам, текущему контролю знаний	10
5	Стилизация объектов проектирования	Изучение лекционного материала, подготовка к практическим занятиям, текущему контролю знаний	20
6	Подготовка к текущему контролю знаний		20
7	Подготовка к промежуточной аттестации		7,75
<b>Итого:</b>			<b>127,75</b>

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

##### Основная и дополнительная литература

№	Автор, наименование	Год издания	Примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.	2014	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2.	Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693</a> ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.	2011	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3.	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. –	2019	Полнотекстовый доступ при

№	Автор, наименование	Год издания	Примечание
	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018</a> ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		входе по логину и паролю*
<i>Дополнительная литература</i>			
4.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.	2014	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
5.	Основы композиции : учебно-методическое пособие / сост. Л.В. Хабибуллина ; Федеральное агенство по образованию, ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса. – Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466</a> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	2009	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
6.	Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292</a> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	2013	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

\*- предоставляется каждому студенту УГЛТУ.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

### **Электронные библиотечные системы**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>), ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>, ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

### **Справочные и информационные системы**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Договор №25/12-25-бн/0023/19-223-03 об оказании информационных услуг от 25 января 2019.
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/> Сублицензионный договор № Scopus/1114-02558/18-06 от 10.05.2018 г.

## Профессиональные базы данных

1. Научная электронная библиотека elibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
2. Портал нормативно-технической документации. Режим доступа: <http://www.pntdoc.ru/snip3.html/>.
3. Онлайн справочник «Современные технологии обработки древесины» (Technology-wood.ru). Режим доступа: <http://www.technologywood.ru/>.
4. Электронная Интернет - библиотека для «технически умных» людей «ТехЛит.ру». Режим доступа: <http://www.tehlit.ru/>.
5. Специализированный портал лесной отрасли России «Альдема», информация по лесной промышленности, деревообработка, лесозаготовка, ГОСТы, технологии и т.д. Режим доступа: <http://www.wood.ru/>.
6. Справочный ресурс «СНИПы и ГОСТы». Режим доступа: <http://www.snip-info.ru/>.
7. Интернет-сайт Федерального агентства по техническому регулированию. Режим доступа: <http://www.gost.ru/>.
8. Электронная версия специализированного ежемесячного журнала по деревообработке «Дерево.ru». Режим доступа: <http://www.derevo.ru/>.
9. Интернет-сайт Издательского центра «Академия». Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/>.

## Нормативно-правовые акты

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 года N51-ФЗ.
2. Федеральный закон «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 08.12.2020).
3. Федеральный закон «Об обеспечении единства измерений» от 26.06.2008 N 102-ФЗ.
4. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 N 149-ФЗ.
5. Федеральный закон «О техническом регулировании» от 27.12.2002 N 184-ФЗ.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля
<b>ПК-4</b> - способность разрабатывать технологические регламенты производства продукции, вносить изменения в документацию при проектировании и постановке на производство изделий из древесины	<b>Промежуточный контроль:</b> контрольные вопросы к зачету. <b>Текущий контроль:</b> практических работ.

#### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы к зачету (промежуточный контроль формирование компетенции ПК - 4):**

*отлично* - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ из-

ложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

*хорошо* - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные обучающимся с помощью «наводящих» вопросов;

*удовлетворительно* - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания обучающимся их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

*неудовлетворительно* - обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**Критерии оценивания практических заданий (текущий контроль формирования компетенции ПК – 4):**

*зачтено* - выполнены все задания, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

*зачтено* - выполнены все задания, обучающийся без с небольшими ошибками ответил на все контрольные вопросы.

*зачтено* - выполнены все задания с замечаниями, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

*не зачтено* - обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания, ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

**Критерии оценивания лабораторных работ (текущий контроль формирования компетенции ПК – 4):**

*зачтено* - выполнены все задания, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

*зачтено* - выполнены все задания, обучающийся без с небольшими ошибками ответил на все контрольные вопросы.

*зачтено* - выполнены все задания с замечаниями, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

*не зачтено* - обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания, ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

### ***7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

#### ***Задания для практических и лабораторных работ (текущий контроль)***

**Практическая работа № 1.** Произвести орнаментальную зарисовку, предложить несколько вариантов орнаментальных схем (ленточный, ковровый, этнический и т.п.). Подобрать цветовое решение.

**Практическая работа № 2.** Необходимо составить различные варианты сочетаний простейших геометрических фигур, дать название композиции, указать, какие средства и приемы композиции использованы, обосновать выбор цветового решения.

**Практическая работа № 3.** Необходимо составить композицию из объёмных форм и дать ей название, указать, какие средства и приемы композиции использованы.

**Лабораторная работа № 1.** Разработать композиционное решение с символическим изображением, выражающее какое-либо понятие (идею): товарный знак, эмблема, символ, рекламный знак, агитационный плакат и т.д. Дать пояснения по проделанной работе.

**Лабораторная работа № 2.** Определить на иллюстрациях (раздаточный материал) варианты цветовых решений: 1) комплементарное сочетание; 2) классическая, контрастная, аналоговая триада; 3) тетрада, прямоугольная схема.

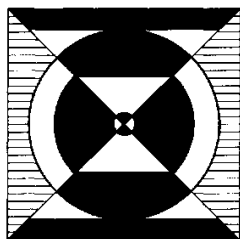
### *Промежуточная аттестация*

Промежуточный контроль по дисциплине «Основы дизайна» согласно учебному плану проводится в форме зачета. Экзаменационный билет включает в себя один вопрос из теоретической части курса и практическое задание. Перечень контрольных вопросов для экзаменационного билета приведен ниже.

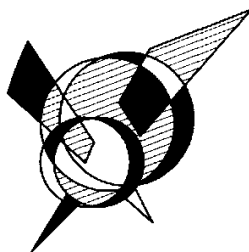
### *Контрольные вопросы к зачету (промежуточный контроль)*

1. Понятие дизайна, предмет дизайна, метод дизайна.
2. Социальные требования к продуктам дизайна.
3. Эстетические требования к продуктам дизайна.
4. Взаимодействие дизайнера и конструктора.
5. Основные направления дизайна: архитектурный, интерьера, промышленный, рекламный, типографский, ландшафтный, выставочный, фирменный стиль, веб-дизайн.
6. Понятия Предметно-пространственная среда (ППС), интерьер.
7. Понятия «стиль», «мода» (на примере мебельного и интерьерного искусства).
8. Эргономические основы проектирования.
9. Понятие «композиция», роль композиции в дизайне.
10. Значение формы в дизайне, природные формы.
11. Математические закономерности: «золотое сечение», модулер Ле Корбюзье.
12. Средства и приемы композиции.
13. Зрительное восприятие предметов.
14. Оптическая иллюзия.
15. Цвет в дизайне.
16. Цветовые схемы и гармонии.
17. Колористика.
18. Освещение, влияние света на восприятие предметов.

### *Пример задачи*



*a*



*b*

Определить, какая из абстракций является статичной, какая - динамичной. Дать характеристики композиционных свойств, средств и приемов. Выделить основные принципы формообразования.

#### 7.4. Соответствие оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Обучающийся демонстрирует способность разрабатывать технологические регламенты производства продукции, вносить изменения в документацию при проектировании и постановке на производство изделий из древесины.
Базовый	хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями. Обучающийся способен разрабатывать технологические регламенты производства продукции, вносить изменения в документацию при проектировании и постановке на производство изделий из древесины.
Пороговый	удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки. Обучающийся способен под руководством разрабатывать технологические регламенты производства продукции, вносить изменения в документацию при проектировании и постановке на производство изделий из древесины.
Низкий	неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий. Обучающийся не демонстрирует способность разрабатывать технологические регламенты производства продукции, вносить изменения в документацию при проектировании и постановке на производство изделий из древесины.

#### 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Самостоятельная работа* – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой обучающихся).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Государственным стандартом предусматривается, как правило, 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу обучающимся. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части: процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой обучающихся.

*Формы самостоятельной работы* обучающихся разнообразны. Они включают в себя:

– изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;

– изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации.

В процессе изучения дисциплины «Основы дизайна» обучающиеся направления 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств» *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим и лабораторным занятиям) и выполнение соответствующих заданий;

- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;

- подготовка к промежуточной аттестации (зачету).

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

Лекционные занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы LSM Moodle. При проведении лекций используются презентации в программе MSOffice (PowerPoint), осуществляется выход на профессиональные сайты, используются видеоматериалы различных интернет-ресурсов.

Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием демонстрационных планшетов и плакатов, раздаточного материала, макетов мебельной продукции, периодических изданий соответствующей тематики.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации, ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение) и практических методов обучения (выполнение практических работ).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ»;
- двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### *Требования к аудиториям*

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных занятий	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
Помещение для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации	Специализированная аудитория изделий из древесины оснащенная столами и стульями; рабочими местами, комплектом справочно-нормативной литературы, демонстрационными планшетами, мультимедийным оборудованием: проектор, роутер, экран (Ноутбук Sony VAIO VPC-S13S8R/S, Оверхед-проектор Medium портативный Manager с кейсом, Проектор мультимедийный Toshiba XD2000 3xLCD 2000Lm 400:1 1024*768 D-Sub RCA S-video ПДУ).
Помещения для самостоятельной работы	Столы компьютерные, стулья. Рабочие места, оборудованные компьютерами с выходом в сеть Интернет.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи, столы, стулья, приборы и инструменты для профилактического обслуживания учебного оборудования