

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Институт леса и природопользования

Кафедра ландшафтного строительства

Рабочая программа дисциплины
включая фонд оценочных средств и методические указания для
самостоятельной работы обучающихся

Б1.О.29 ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Направление 35.03.05 «Садоводство»

Направленность (профиль) – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»

Квалификация - Бакалавр

Количество зачетных единиц (часов) - 5 (180)

г. Екатеринбург, 2021

Разработчик: ст. преподаватель _____ /М.И. Шевлякова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ландшафтного строительства
(протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 года).

Зав. кафедрой _____ /Л.И. Аткина/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической
комиссией института леса и природопользования
(протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП _____ /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП _____ /З.Я. Нагимов/

« ____ » _____ 2021 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 4.1. Общая трудоемкость дисциплины | 6 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов | 6 |
| 5.1. Трудоемкость разделов дисциплины | 6 |
| 5.2. Содержание занятий лекционного типа | 8 |
| 5.3. Темы и формы занятий семинарского типа | 9 |
| 5.4. Детализация самостоятельной работы | 10 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине | 11 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 13 |
| 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 13 |
| 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 14 |
| 7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций | 15 |
| 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся | 16 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 18 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 18 |

1. Общие положения

Дисциплина «Флористический дизайн» относится к обязательной части учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»).

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Флористический дизайн» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02 сентября 2020 г. N 559н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области декоративного садоводства».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02 сентября 2020 г. N 599н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов».
- Приказ Минобрнауки России от 11.03.2015 N 194 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36598);
- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»), подготовки бакалавров по очной и заочной формам обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол №2 от 25.02.2020) и утвержденный ректором УГЛТУ (25.02.2020).
- Обучение по образовательной программе 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн») осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения дисциплине являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Цель освоения дисциплины – получение навыков выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе, изготовления и аранжировки основных видов флористических изделий по образцам и самостоятельно, приема заказов и поручений на выполнение флористических работ и услуг.

Задачи дисциплины:

- изучение безопасных условий труда на рабочем месте;
- уметь определять качество получаемых сортов срезанных цветов и растительных материалов;
- выбрать и использовать необходимые инструменты;

- подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий;
 - выбирать способы закрепления элементов и выполнять их;
 - составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
 - обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;
 - освоить основные стили: вегетативный; декоративный, формо-линейный;
 - знать цветочный этикет;
 - изучить виды аксессуаров, расходных и технологических материалов;
 - знать правила и технологии аранжировки цветов и изготовления флористических изделий;
 - ориентироваться в тенденциях флористической моды в аранжировке.
- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:**

–ОПК-5 Способен к участию в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- об основных направлениях и тенденциях современной флористики;
- виды и назначение инструментов, применяющихся при выполнении флористических работ;
- свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов;
- технику создания флористических коллажей.

уметь:

- создавать флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
- организовать флористическое оформление.

владеть:

- методами подбора цветов, сухоцветов, растительного и иных материалов для выполнения основных видов флористических работ;
- способами крепления, обеспечивающими техническую устойчивость флористического оформления.

иметь представление:

- об управлении флористическими работами и персоналом, включая организацию службы доставки цветов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра основных профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного профиля и профессионального стандарта.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

Указанные связи дисциплины дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

| № | Обеспечивающие | Сопутствующие | Обеспечиваемые |
|---|----------------|---------------|----------------|
|---|----------------|---------------|----------------|

| | | | |
|---|---|--------------------|--|
| 1 | Рисунок и основы композиции в ландшафтном дизайне | Эстетика ландшафта | Ботаника с основами физиологии и биохимии растений |
| 2 | История | | Декоративные древесные растения в саду |
| 3 | | | Озеленение интерьеров |
| 4 | | | Топиарное искусство |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Общая трудоемкость дисциплины

| Виды учебной работы | Всего академических часов | |
|---|---------------------------|----------------|
| | очная форма | заочная форма |
| Контактная работа с преподавателем*: | 54 | 20 |
| Лекции (Л) | 20 | 10 |
| Практические занятия (ПЗ) | 34 | 10 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Иные виды контактной работы | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 126 | 160 |
| изучение теоретического курса | 60 | 100 |
| подготовка к текущему контролю | 30 | 51 |
| подготовка к промежуточной аттестации | 36 | 9 |
| Вид промежуточной аттестации | экзамен | экзамен |
| Общая трудоемкость дисциплины, час | 5/180 | |

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, лабораторные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации. Контактная работа может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Часы контактной работы определяются Положением об организации и проведении контактной работы при реализации образовательных программ высшего образования, утвержденным Ученым советом УГЛУ от 25 февраля 2020 года.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

**5.1. Трудоемкость разделов дисциплины
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|-------|--|---|----|----|-------------------------|------------------------|
| 1 | История флористики Древняя Греция, Средние века, Возрождение История русского букета Цветы в Европе в 17-20 вв. Французский, английский, немецкий, американский букет | 2 | 2 | - | 4 | 6 |
| 2 | Ассортимент используемых растений и материалов Инструменты флориста Природные материалы Искусственные материалы | 2 | 2 | - | 4 | 6 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|------------|-----------|---|-----------|-----------|
| | Упаковка Посещение оптовых магазинов флористов | | | | | |
| 3 | Классификация материала для композиций и букетов Контурный Фокусный Маскировочный Наполнитель | 4 | 2 | - | 6 | 10 |
| 4 | Сохранение срезанных цветов Выращивание цветов для промышленных целей Транспортировка цветов Сохранение срезанных цветов Методы реанимации | 4 | - | - | 4 | 6 |
| 5 | Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций | 2 | 2 | - | 4 | 6 |
| 6 | Выразительные средства цветочной композиции | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 7 | Четыре основных стиля флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 8 | Виды букетов | 2 | 2 | - | 4 | 6 |
| 9 | Специальные формы во флористике Работа с объектом Плоскостные работы Тематические работы Структурные работы | - | 2 | - | 2 | 10 |
| 10 | Флористические работы Составление букетов Составление композиций | - | 18 | - | 18 | 24 |
| Итого по разделам: | | 20 | 34 | | 54 | 90 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | 36 |
| Итого за курс | | 180 | | | | |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | Всего контактной работы | Самостоя- тельная работа |
|----------|---|---|----|----|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | История флористики Древняя Греция, Средние века, Возрождение История русского букета Цветы в Европе в 17-20 вв. Французский, английский, немецкий, американский букет | | | - | | 12 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|------------|-----------|----------|-----------|------------|
| 2 | Ассортимент используемых растений и материалов Инструменты флориста Природные материалы Искусственные материалы Упаковка Посещение оптовых магазинов флористов | | 4 | - | 4 | 14 |
| 3 | Классификация материала для композиций и букетов Контурный Фокусный Маскировочный Наполнитель | 2 | 2 | - | 4 | 16 |
| 4 | Сохранение срезанных цветов Выращивание цветов для промышленных целей Транспортировка цветов Сохранение срезанных цветов Методы реанимации | | | - | | 12 |
| 5 | Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций | | | - | | 12 |
| 6 | Выразительные средства цветочной композиции | 2 | 2 | - | 4 | 12 |
| 7 | Четыре основных стиля флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн | | | - | | 20 |
| 8 | Виды букетов | 2 | | - | 2 | 12 |
| 9 | Специальные формы во флористике Работа с объектом Плоскостные работы Тематические работы Структурные работы | 2 | | - | 2 | 20 |
| 10 | Флористические работы Составление букетов Составление композиций | 2 | 2 | - | 4 | 27 |
| Итого по разделам: | | 10 | 10 | - | 20 | 151 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | 9 |
| Итого за курс | | 180 | | | | |

5.2. Содержание занятий лекционного типа

1. История флористики

Цветы и их значение в Древнем Мире, Средние века, в Европе 17-20 вв. Характеристики букетов и композиций разных стран. История русского букета.

2. Ассортимент используемых растений и материалов

Посещение специальных торговых площадок для флористического бизнеса, знакомство с инструментами флориста, основными материалами для составления композиций и букетов. Заготовка (сбор, сушка, консервация) природных материалов для последующих работ.

3. Классификация материала для композиций и букетов

Зависимость формы, текстуры материала и его предназначения в букете и композиции.

4. Сохранение срезанных цветов

Общие представления о принципах выращивания цветов на срезку, их упаковки и транспортировки, знакомство с основными поставщиками флористической продукции. Методы сохранения цветов до продажи розничному покупателю, реанимация увядающих цветов.

5. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций

Подбор вазы, материалов, оформления для определенных целей. Тематика цветочных композиций (торжественная, нейтральная, быденная)

6. Выразительные средства цветочной композиции

Масштабность, ритм, симметрия, равновесие, линия, форма, пропорции, контраст, фон, цвет.

7. Четыре основных стиля флористики

Основные положения, история возникновения и развития, отличие стилей. Классический стиль, линейный стиль, параллельный стиль, стиль модерн.

8. Виды букетов

Спиральная сборка букета, последовательность составления круглого, одностороннего, каркасного букетов.

9. Специальные формы во флористике.

Плоскостные работы. Составление плоскостных картин из засушенных материалов, искусственных цветов по заданной теме. Тематические работы. Структурные работы.

10. Флористические работы

Практические занятия. Составление букетов из живых цветов, составление композиций из природных и искусственных материалов.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены лабораторные и практические занятия

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Форма проведения занятия | Трудоёмкость, час | |
|-------|---|----------------------------------|-------------------|---------|
| | | | очное | заочное |
| 1 | Посещение специальных торговых площадок для флористического бизнеса | практическая работа | 2 | - |
| 2 | Работа с ассортиментом | практическая работа, тест | 2 | 4 |
| 3 | Прием цветочного материала, его подготовка к хранению и применению | практическая работа | 2 | 2 |
| 4 | Круглая настольная композиция | практическая работа | 2 | 2 |
| 5 | Треугольная настольная композиция | практическая работа | - | - |
| 6 | Линия Хогарта | практическая работа, презентации | 2 | - |
| 7 | Составление букетов | практическая работа | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| 8 | Составление коллажа из сухих цветов | практическая работа | 2 | - |
| 9 | Пасхальная композиция | практическая работа, презентации | 2 | - |
| 10 | Составление композиций | практическая работа | 18 | - |
| | Итого | | 34 | 10 |

5.4 Детализация самостоятельной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид самостоятельной работы | Трудоёмкость, час | |
|-------|---|---------------------------------|-------------------|---------|
| | | | очное | заочное |
| 1 | История флористики Древняя Греция, Средние века, Возрождение История русского букета Цветы в Европе в 17-20 вв. Французский, английский, немецкий, американский букет | Подготовка к тестовому контролю | 6 | 12 |
| 2 | Ассортимент используемых растений и материалов Инструменты флориста Природные материалы Искусственные материалы Упаковка Посещение оптовых магазинов флористов | Подготовка к тестовому контролю | 6 | 14 |
| 3 | Классификация материала для композиций и букетов Контурный Фокусный Маскировочный Наполнитель | Подготовка к тестовому контролю | 10 | 16 |
| 4 | Сохранение срезанных цветов Выращивание цветов для промышленных целей Транспортировка цветов Сохранение срезанных цветов Методы реанимации | Подготовка к тестовому контролю | 6 | 12 |
| 5 | Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций | Подготовка к тестовому контролю | 6 | 12 |
| 6 | Выразительные средства цветочной композиции | Подготовка к тестовому контролю | 8 | 12 |
| 7 | Четыре основных стиля флористики Классический стиль Линейный стиль Параллельный стиль Стиль модерн | Подготовка к тестовому контролю | 8 | 20 |
| 8 | Виды букетов | Подготовка к тестовому контролю | 6 | 12 |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|------------|------------|
| | | контролю | | |
| 9 | Специальные формы во флористике Работа с объектом Плоскостные работы Тематические работы Структурные работы | Подготовка к тестовому контролю | 10 | 20 |
| 10 | Флористические работы Составление букетов Составление композиций | Подготовка к тестовому контролю | 24 | 27 |
| Промежуточная аттестация | | | 36 | 9 |
| Итого | | | 126 | 160 |

**6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине
Основная и дополнительная литература**

| № п/п | Автор, наименование | Год издания | Примечание |
|--|--|-------------|---|
| Основная учебная литература | | | |
| 1 | Комнатные ядовитые растения : учебное пособие для вузов / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А. Виноградова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7050-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154388 (— Режим доступа: для авториз. пользователей). | 2021 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 2 | Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-4195-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136167 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2020 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 3 | Бобылёва, О. Н. Растения в интерьере : учебник / О. Н. Бобылёва, В. Г. Берм. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 344 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/104783 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2015 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| Дополнительная учебная литература | | | |
| 4 | Рыбкина, В.Н. Ландшафтное искусство и региональные особенности фитодизайна в Забайкальском крае : учебное пособие / В. Н. Рыбкина, Л. Г. Таршис. — Екатеринбург : УрГПУ, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-7851-0763-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158991 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2011 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 5 | Ефремова, Л. П. Озеленение интерьеров : учебное пособие / Л. П. Ефремова, Ю. В. Граница ; под редакцией Ю. В. Границы. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1585-8. — Текст : | 2015 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и |

| | | | |
|---|---|------|---|
| | электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112481 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | | паролю* |
| 6 | Аткина Л.И. Хранение и переработка цветочной продукции : метод. указ. к самост. раб. для студентов очн. и заочн. форм обучения по напр. 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 35.03.05 «Садоводство» и 100119.51 «Флористика» (СПО) / Л.И. Аткина, М.И. Шевлякова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2016. – 19 с. – URL: https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/5189 | 2016 | Электронный архив УГЛТУ |
| 7 | Вишнякова, С.В. История флористики : учебно-методическое пособие к самостоятельной работе обучающихся по направлениям 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»; 110500.62 «Садоводство»; 43.02.05 «Флористика» всех форм обучения. / С.В. Вишнякова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2016. – 29 с. – URL: https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/5199 | 2016 | Электронный архив УГЛТУ |
| 8 | Управление флористическими работами и услугами : методические указания / составитель М. О. Касаткин. – пос. Караваево : КГСХА, 2016. – 26 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133692 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2016 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |

*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>), ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>, ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей среды и природопользования – Режим доступа: <http://минприродыро.рф>.

2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: <https://www.technormativ.ru/>;
3. Научная электронная библиотека elibrary. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа: <http://www.zin.ru/BioDiv/>;

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ГОСТ 21.507-81 «Система проектной документации для строительства. Интерьеры. Рабочие чертежи». Дата введения: 01.01.1982. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции | Вид и форма контроля |
|---|---|
| ПК-2 Способность решать инженерно-технические вопросы и выбирать конструктивные решения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры. | Промежуточный контроль: контрольные вопросы зачёта Текущий контроль: выполнение практических работ, тестирование |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы зачёта (промежуточный контроль, формирование компетенции ПК-2):

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на зачёте.

Критерии оценки отчетных материалов по практическим работам (текущий контроль формирования компетенций ПК-2)

5 баллов (отлично): работа выполнена в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения,

заклучения и выводы; правильные ответы на все вопросы при защите контрольной работы.

«4» (хорошо) – теоретическая часть и расчеты контрольной работы выполнены с незначительными замечаниями; работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле проекта нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы с помощью преподавателя при защите работы.

«3» (удовлетворительно) - выполненные задания контрольной работы имеют значительные замечания; работа выполнена с нарушением графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; ответы не на все вопросы при защите работы;

«2» (неудовлетворительно) - задания в контрольной работе выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильные выводы и обобщения; оформление работы не соответствует требованиям; нет ответов на вопросы при защите работы.

Критерии оценивания выполнения заданий и промежуточных аттестаций в тестовой форме (текущий контроль формирования компетенций ПК-2)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по четырех-балльной шкале. При правильных ответах на:

- 5 - 86-100% заданий – оценка «отлично»;
- 4 - 71-85% заданий – оценка «хорошо»;
- 3 - 51-70% заданий – оценка «удовлетворительно»;
- 2 - менее 51% - оценка «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы по «Флористическому дизайну».

1. Характеристика цветочных композиций в эпохи: Древняя Греция, Средние века, Возрождение
2. История русского букета
3. Цветы в Европе в 17-20 вв. (барокко, рококо, классицизм, бидермейер)
4. Основные характеристики французского, английского, немецкого, американского букетов
5. Композиция в классическом стиле
6. Композиция в линейном стиле
7. Композиция в параллельном стиле
8. Композиция в стиле модерн
9. Классификация материала для композиций и букетов
10. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций
11. Выразительные средства цветочной композиции (масштабность, ритм, симметрия, равновесие)
12. Выразительные средства цветочной композиции (линия, форма, пропорции)
13. Сохранение срезанных цветов
14. Виды букетов (круглый, односторонний, каркасный)

Задания в тестовой форме (текущий контроль) (фрагмент теста):

| |
|---|
| Переход от крупных форм цветов к малым называется: а) Доминанта; б) Напряжение; в) Контраст; г) Фактура |
|---|

| |
|--|
| Какой инструмент стоит использовать для выполнения новых срезов для впитывания |
|--|

| |
|--|
| воды? а) Ножницы; б) нож; в) Секатор; г) Кусачки |
| Что такое рафия? а) пальма; б) кактус; в) леска. |
| Чем фиксировать оазис в плоской посуде: а) тейп-лента; б) хомутами; в) анкор-скотчем |
| Наименование срезки (изображение): а) альстромерия; б) эustoma; в) ваксфлауэр; г) кустовая роза; д) леукадендрон |
| Для чего используют гидрогель: а) перемешивают с повой для поддержания влажной среды; б) добавляют в воду к срезке для удержания влаги; в) в качестве наполнителя для перевозке хрупких композиций |
| При какой температуре лучше всего хранятся срезанные орхидеи цимбидиума? а) -2 градуса; б) +5; +20 |
| К какому семейству цветов относится лейкоспермум? а) ароидные; б) протейные; в) щитовниковые |
| Для чего нужен флористический пластилин? а) крепление лягушки; б) фиксирование букета на каркасе; в) для крепления цветов при создании серповидной композиции |
| В какой технике обычно собирают букет? а) букетной; б) смешанной; в) спиральной |
| Как выглядит друт? А) флористическая проволока; б) клейкая лента для фиксации цветов; в) плоские листья для декора букета |
| Латинское название гвоздики? А) лизиантус; б) диантус; в) озотамнус |

7.4. Соответствие шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

| Уровень сформированных компетенций | оценка | Пояснения |
|------------------------------------|---------|---|
| Высокий | отлично | <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.</p> <p>Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, и их влияние на развитие флористических композиций в истории, владеет терминологией и хронологией развития истории становления флористики, ассортиментом цветочной срезки, принципами построения композиций, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры композиций, может нарисовать или показать их на карточках, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p> |
| Базовый | хорошо | <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями.</p> <p>Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, и их влияние на развитие флористики, принципами построения композиций, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры композиций, может нарисовать или показать их на карточках, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p> |

| Уровень сформированных компетенций | оценка | Пояснения |
|------------------------------------|---------------------|--|
| Пороговый | удовлетворительно | <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.</p> <p>Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, владеет терминологией и хронологией развития истории флористик, принципами построения композиций с помощью уточняющих вопросов.</p> |
| Низкий | неудовлетворительно | <p>Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения работ.</p> <p>Обучающийся не владеет терминологией, не знает хронологии развития истории букета. Не владеет навыками анализа, не может привести примеры композиций, определить верно ассортимент цветочной срезки.</p> |

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа способствует закреплению навыков работы с учебной и научной литературой, осмыслению и закреплению теоретического материала по умению аргументировано предлагать методы, способы и технологии реконструкции территорий объектов ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов и магистрантов).

Самостоятельная работа бакалавров в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Государственным стандартом предусматривается, как правило, 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу бакалавров. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студентов.

Формы самостоятельной работы бакалавров разнообразны. Они включают в себя:

- знакомство, изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, регламентов, ГОСТов, СП, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- создание презентаций и докладов, согласно выбранным темам и требованиям.

В процессе изучения дисциплины «Флористический дизайн» бакалаврами направления 35.03.05 «Садоводство» основными видами самостоятельной работы

являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям и практическим занятиям);
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- подготовка доклада и презентации в рамках выполнения задания;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачёту.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- бакалаврами при подготовке к зачёту в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на лекционных занятиях;
- для проверки остаточных знаний бакалавров, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 60 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку бакалавров по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить о ходе самостоятельной работы бакалавров в межсессионный период и о степени их подготовки к зачёту.

Подготовка к практическим работам.

Выполнение индивидуальной практической работы является частью самостоятельной работы обучающегося и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной, технической и справочной литературой по соответствующим разделам курса.

Целью практических занятий является закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, понимание этапов формирования современных стилей во флористике, укрепление знаний о стилях, материалах, приёмах композиционного построения и флористическом ассортименте.

Руководитель из числа преподавателей кафедры осуществляет текущее руководство, которое включает: систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту; контроль над выполнением работы в установленные сроки; проверку содержания и оформления завершённой работы.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно и должна быть представлена к проверке преподавателю до начала экзаменационной сессии.

Выполняемая работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие практические работы, к сдаче зачёта не допускаются. Работа должна быть аккуратно оформлена в виде выполненной флористической композиции и подкреплена докладом с указанием поэтапного её выполнения, удобна для проверки и хранения. Защита работы может носить как индивидуальный, так и публичный характер.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- При проведении лекций используются презентации материала в программе Microsoft Office (PowerPoint), выход на профессиональные сайты, использование видеоматериалов различных интернет-ресурсов.
- Практические занятия по дисциплине проводятся с наличием необходимого методического материала (ассортимент флористической срезки, флористические материалы и т.п.)

На практических занятиях студенты отрабатывают навыки работы с составлением флористических композиций, букетов, работы с ассортиментом флористической срезки.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о принципах построения композиций, работы с флористическим ассортиментом, получение знаний об истории флористики, ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение) и практических методов обучения (выполнение практических творческих заданий).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ».

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| <p>Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.</p> | <p>Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (или их виртуальными аналогами), состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).</p> |
| <p>Помещения для самостоятельной работы</p> | <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО УГЛТУ.</p> |