

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет**  
**Институт леса и природопользования**

*Кафедра ландшафтного строительства*

**Рабочая программа дисциплины**  
включая фонд оценочных средств и методические указания для  
самостоятельной работы обучающихся

---

**Б1.О.25 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Направление 35.03.05 «Садоводство»

Направленность (профиль) – «Декоративное садоводство и ландшафтный  
дизайн»

Квалификация - Бакалавр

Количество зачетных единиц (часов) - 6 (216)

г. Екатеринбург, 2020

Разработчик: канд. с.-х. наук, доцент \_\_\_\_\_ /С.В. Вишнякова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ландшафтного строительства (протокол № 9 от «30» сентября 2020 года).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Л.И.Аткина/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования (протокол № 1 от «01» октября 2020 года).

Председатель методической комиссии ИЛП \_\_\_\_\_ /О.В.Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП \_\_\_\_\_ /З.Я.Нагимов/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 года

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
4.1. Общая трудоемкость дисциплины .....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов .....	6
5.1. Трудоемкость разделов дисциплины .....	6
5.2. Содержание занятий лекционного типа .....	13
5.3. Темы и формы занятий семинарского типа .....	13
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине .....	169
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	21
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	21
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	21
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	23
7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций ....	235
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся .....	246
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	258
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	269

## 1. Общие положения

Дисциплина «**Основы садово-паркового искусства**» относится к обязательной части учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»).

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Приказ Минобрнауки России от 11.03.2015 N 194 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36598);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 2 сентября 2020 года N 559н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области декоративного садоводства»»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 9 сентября 2020 года N 599н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов»
- Приказ Минобрнауки России от 11.03.2015 N 194 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.08.2017 N 737);
- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»), подготовки бакалавров по очной и заочной формам обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол №2 от 25.02.2020) и утвержденный ректором УГЛТУ (25.02.2020).
- Обучение по образовательной программе 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн») осуществляется на русском языке.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения дисциплине являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

**Цель освоения дисциплины** – формирование у будущих бакалавров понимания значимости и необходимости знания этапов развития садово-паркового искусства, знаний опыта создания лучших объектов садово-паркового искусства мирового уровня, их влияние на современные концепции в садах и для применения этого опыта в профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить с историческими и стилевыми основами создания объектов садово-паркового искусства;

- ознакомить с ходом развития и формирования, с приемами планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства;
- дать видение связи развития садово-паркового искусства с развитием технологий, с эстетическим и социальным климатом эпохи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:**

- **ОПК-2** Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности.
- **ОПК-4** Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:**

- этапы развития и формирования садово-паркового искусства;
- основные стилистические направления, отличительные черты садов различных стран и исторических эпох, их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре;

**уметь:**

- использовать разные стилистические направления, работать с планами парков, в решении практических задач;
- проводить изучение и анализ исторических и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства;
- применять опыт прошлого в решении профессиональных задач.

**владеть:**

- основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства;
- приемами планировки и средствами ландшафтной композиции, принципами формирования растительности, используемые на территории исторических садов и парков в разные исторические эпохи.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра основных профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного профиля и профессионального стандарта.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

*Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин*

Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
История	Семантика садово-паркового искусства	Декоративное садоводство с основами ландшафтного дизайна
Эстетика ландшафта	Декоративные древесные растения в саду	Восстановление и сохранение исторических садов
Рисунок и основы композиции в ландшафтном дизайне	Основы строительства и благоустройства	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Указанные связи дисциплины дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый

теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего академических часов	
	очная форма	заочная форма
<b>Контактная работа с преподавателем*:</b>	<b>78</b>	<b>24</b>
лекции (Л)	32	8
практические занятия (ПЗ)	46	16
иные виды контактной работы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>138</b>	<b>192</b>
изучение теоретического курса	23	119
подготовка к текущему контролю	20	30
курсовая работа	20	30
подготовка к промежуточной аттестации	36	13
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>	<b>Зачет, Экзамен</b>	<b>Зачет, Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6/216</b>	

\*Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, лабораторные

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

##### 5.1.Трудоемкость разделов дисциплины ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1.	<b>Введение.</b> Особенности, специфика, направления в садово-парковом искусстве. Типы парковых насаждений характерные для каждого направления.	2	2	-	4	6
2.	<b>Ландшафтное искусство Древнего Мира.</b> <b>Египет.</b> Строительство городов, пирамид, храмов. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. <b>Ассирия-Вавилония.</b> «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне .	2	2	-	4	6
3.	<b>Античная Греция.</b> Развитие архитектуры и искусства.Озеленение и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. <b>Древний Рим.</b> Период рубежа веков с 1в.	2	2	-	4	6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	до н.э. по 1 в н.э.- время наивысшего расцвета садово-паркового искусства. Сады при жилых домах, сады при патрицианских виллах, перистиль, атриум.					
4.	<b>Средневековье в странах Европы IV- XIV вв.</b> Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Испано-мавританские сады. Сады Испании XII- XIV вв. <b>Сады Мусульманского востока Персии и Индии.</b> Сады Чор-Баг в Испархане (XVI-XVII вв.). Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).	2	2	-	4	6
5.	<b>Итальянские сады эпохи Возрождения.</b> Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт. Сады Ватикана, сады Медичи. Сады виллы Ланте. <b>Сады барокко в Италии.</b>	2	2	-	4	8
6.	<b>Барокко во Франции и др. странах Европы.</b> Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др. Сады барокко XVII в.	2	2	-	4	8
7.	<b>Французский классицизм.</b> Андрэ Ленотр и его знаменитые ансамбли. Во-ле-Виконт, Версаль, Сен-Клу, Шантильи, Тюильри.	2	2	-	4	10
8.	<b>Китай.</b> Основные черты, особенности Китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. <b>Япония.</b> Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах.	2	2	-	4	10
9.	<b>Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX вв.</b> <b>Англия.</b> Особенности при-родного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Парк Стоу. Пейзажные парки Франции, Германии и других стран Европы.	2	2		4	8
10.	<b>Древнерусские объекты садово-паркового искусства.</b> Освоение ландшафтов монастырями. Первые светские	2	4	-	6	4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	сады. Коломенское, Измайлово.					
11.	<b>Особенности русского регулярного паркостроения XVIII в.</b> Петровский период. Летний сад. Дворцово-парковые ансамбли Южного побережья Финского залива. Петергоф.	2	4	-	6	2
12.	<b>Классицизм садово-парковом искусстве России.</b> Создание пейзажных парков. Павловский парк. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы.	2	4	-	6	2
13.	<b>Усадебные сады XIX века.</b> Появление комплекса озеленённых территорий, подчинённых городу- озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города.	2	4	-	6	2
14.	<b>Тенденции ландшафтного искусства конца XIX –начало XX вв.</b> Появление моно садов, арборетумов, альпинариев, садовых участков дикой флоры. Первые национальные парки США.	2	4	-	6	2
15.	<b>Ландшафтное искусство России на территории бывшего СССР - XX в.</b> Задачи ландшафтного искусства послереволюционного периода. Создание парков культуры и отдыха, как объектов нового социального типа. Рекреация и формирование зелёных зон и лесопарков.	2	4	-	6	1
16.	<b>Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства.</b> Олимпийский парк в Мюнхене, парк Ла-Виллет в Париже и др.	2	4		6	1
<b>Итого по разделам:</b>		<b>32</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>82</b>
<b>Курсовая работа</b>						<b>20</b>
Промежуточная аттестация						36
<b>Итого за курс</b>						<b>216</b>

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1.	<b>Введение.</b> Особенности, специфика, направления в садово-парковом искусстве. Типы парковых насаждений характерные для каждого направления.	0,4	0,5	-	0,9	10



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
2.	<b>Ландшафтное искусство Древнего Мира.</b> <b>Египет.</b> Строительство городов, пирамид, храмов. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. <b>Ассиро-Вавилония.</b> «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне .	0,4	0,5	-	0,9	8
3.	<b>Античная Греция.</b> Развитие архитектуры и искусства. Озеленение и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. <b>Древний Рим.</b> Период рубежа веков с 1в. до н.э. по 1 в н.э.- время наивысшего расцвета садово-паркового искусства. Сады при жилых домах, сады при патрицианских виллах, перистиль, атриум.	0,4	1	-	1,4	10
4.	<b>Средневековье в странах Европы IV- XIV вв.</b> Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Испано-мавританские сады. Сады Испании XII-XIV вв. <b>Сады Мусульманского востока Персии и Индии.</b> Сады Чор-Баг в Испархане (XVI-XVII вв.). Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).	0,4	1	-	1,4	10
5.	<b>Итальянские сады эпохи Возрождения.</b> Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт. Сады Ватикана, сады Медичи. Сады виллы Ланте. <b>Сады барокко в Италии.</b>	0,4	1	-	1,4	10
6.	<b>Барокко во Франции и др. странах Европы.</b> Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др. Сады барокко XVII в.	0,5	1	-	1,5	10
7.	<b>Французский классицизм.</b> Андрэ Ленотр и его знаменитые ансамбли. Во-ле-Виконт, Версаль, Сен-Клу, Шантильи, Тюильри.	0,5	1	-	1,5	10
8.	<b>Китай.</b> Основные черты, особенности Китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. <b>Япония.</b> Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философ-	0,5	1	-	1,5	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	ские идеи в японских садах.					
9.	<b>Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX вв.</b> Англия. Особенности при-родного ландшафта и их влияние на садовое искусство страны. Парк Стоу. Пейзажные парки Франции, Германии и других стран Европы.	0,5	1		1,5	10
10.	<b>Древнерусские объекты садово-паркового искусства.</b> Освоение ландшафтов монастырями. Первые светские сады. Коломенское, Измайлово.	0,5	1	-	1,5	6
11.	<b>Особенности русского регулярного паркостроения XVIII в.</b> Петровский период. Летний сад. Дворцово-парковые ансамбли Южного побережья Финского залива. Петергоф.	1	1	-	2	8
12.	<b>Классицизм садово-парковом искусстве России.</b> Создание пейзажных парков. Павловский парк. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы.	1	2	-	3	8
13.	<b>Усадебные сады XIX века.</b> Появление комплекса озеленённых территорий, подчинённых городу - озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города.	0,5	1	-	1,5	11
14.	<b>Тенденции ландшафтного искусства конца XIX –начало XX вв.</b> Появление моно садов, арборетумов, альпинариев, садовых участков дикой флоры, особенности цветочного оформления. Первые национальные парки США.	0,5	1	-	1,5	11
15.	<b>Ландшафтное искусство России на территории бывшего СССР - XX в.</b> Задачи ландшафтного искусства послереволюционного периода. Создание парков культуры и отдыха, как объектов нового социального типа. Рекреация и формирование зелёных зон и лесопарков.	0,5	1	-	1,5	11
16.	<b>Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства.</b> Олимпийский парк в Мюнхене, парк Ла-Виллет в Париже и др.	-	1		1	8
<b>Итого по разделам:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>149</b>
<b>Курсовая работа</b>						<b>30</b>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация					13
<b>Итого за курс</b>					<b>216</b>	

## 5.2. Содержание занятий лекционного типа

1. Введение. Особенности, специфика, направления в садово-парковом искусстве. Типы парковых насаждений характерные для каждого направления. Ландшафтное искусство Древнего Мира. Египет. Строительство городов, пирамид, храмов. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Ассиро-Вавилония. «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне .

2. Античная Греция. Развитие архитектуры и искусства. Озеленение и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Древний Рим. Период рубежа веков с 1в. до н.э. по 1 в н.э.- время наивысшего расцвета садово-паркового искусства. Сады при жилых домах, сады при патрицианских виллах, перистиль, атриум.

3. Средневековье в странах Европы IV- XIV вв. Средневековые города, монастыри, амки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Испано-мавританские сады. Сады Испании XII-XIV вв. Сады Мусульманского востока Персии и Индии. Сады Чор-Баг в Испархане (XVI-XVII вв.). Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).

4. Итальянские сады эпохи Возрождения. Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт. Сады Ватикана, сады Медичи. Сады вилл Ланте, Капраролла, Д Эсте. Сады барокко в Италии, вилла Изола-Белла, Альдобрандини.

5. Барокко во Франции и других странах Европы. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др. Сады барокко XVII в.

6. Французский классицизм. Андрэ Ленотр и его знаменитые ансамбли. Во-ле-Виконт, Версаль, Сен-Клу, Шантильи, Тюильри.

7. Китай. Основные черты, особенности Китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. Сады в Сучжоу. Япония. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах. Кацура.

8. Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX вв. Англия. Особенности природного ландшафта и их влияние на садовое искусство страны. Парк Стоу. Пейзажные парки Франции, Германии и других стран Европы.

9. Древнерусские объекты садово-паркового искусства. Освоение ландшафтов монастырями. Первые светские сады. Коломенское, Измайлово.

10. Особенности русского регулярного паркостроения XVIII в. Петровский период. Летний сад. Дворцово-парковые ансамбли Южного побережья Финского залива. Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.

11. Классицизм садово-парковом искусстве России. Царское село. Создание пейзажных парков. Павловский и Гатчинский парки. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы. Царицыно.

12. Усадебные сады XIX века. Появление комплекса озеленённых территорий, подчинённых городу - озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города.

13. Тенденции ландшафтного искусства конца XIX –начало XX вв. Появление моно садов, арборетумов, альпинариев, садовых участков дикой флоры. Первые национальные парки США.

14. Ландшафтное искусство России на территории бывшего СССР - XX в. Задачи ландшафтного искусства послереволюционного периода. Создание парков культуры и отдыха, как объектов нового социального типа. Рекреация и формирование зелёных зон и лесопарков.

15. Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства. Олимпийский парк в Мюнхене, парк Ла-Виллет в Париже и др.

### 5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены лабораторные и практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
1	Средневековые европейские сады. Испано-мавританские сады. Сады Испании XII-XIV вв. Альгамбра и Генералиф. Сады Мусульманского востока в Персии и Индии. Тадж-Махал.	практическая работа, презентации, тестирование по терминологии	2	0,5
2	Итальянские сады Возрождения и барокко: архитектурно-планировочные решения. Изучение планов итальянских (виллы Ланте, Капраролла, д' Эсте виллы Альдобрандини, Альбани, Гамберая). Барочные сады Франции, Германии, Голландии.	практическая работа, презентации	2	0,5
3	Сады замков долины реки Луары: Амбуаз, Блуа, Шенонсо. Сад Вилландри. Изучение планов.	практическая работа, презентации	2	1
4	Творчество Андре Ленотра (1613-1700). Дворцово-парковый ансамбли Во-ле-Виконт и Версаль. Характеристика планировки. Композиционные приемы. Сен-Клу, Шантильи, Тюильри.	практическая работа, презентации, просмотр фильма	2	1
5	Сады в Германии: Герренхаузен в Ганновере. Ансамбль Сан-Суси в Постдаме. Регулярные сады и парки Австрии. Парк Шенбрунн и Сад Бельведреа в Вене. Особенности регулярных парков Австрии.	практическая работа, презентации	2	1
6	Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая. Парк Ихэюань. Сады Суджоу. Типы японских садов и садовых композиций, специфика японского сада. Приемы использования рельефа, камня, воды и растительности. Сад Камней в Рёандзи. Сад Сайходзи. Императорские сады: сады Золотого и Серебряного павильонов, парк Кацура.	практическая работа, презентации, просмотр фильма	2	1
7	Особенности английского пейзажного стиля. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Основные произведения практиков английского садоводства, парки Чизвика, Стоу, Стоурхейд.	практическая работа, презентации	2	1

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
8	Пейзажные парки Франции: Малый Трианон, Монсо, сад Багатель. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Выдающийся образец немецкого пейзажного паркостроения – парк Мюскау (архитектор Г.Пюклер). Польский парк Лазенки (Шнейдер и А. Шух).	практическая работа, презентации	2	1
9	Характерные особенности парков Украины. Пейзажные парки Софиевка, Тростянец, Александрия, Время создания, планировочная структура, композиция пейзажей.	практическая работа, презентации, просмотр фильма	2	1
10	Особенности садово-паркового искусства допетровской России . Комплекс садов в Измайлове – Виноградный, Просыанский, Круглый, Сад у Потешных палат. Их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения архитектуры, малых форм. Самобытность русских садов.	практическая работа, презентации	4	1
11	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Ландшафтные объекты Петербурга. Летний сад. Периоды становления, планировка. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Использование особенностей ландшафта. Архитектура, водные устройства, насаждения. Ансамбли Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна	практическая работа, презентации, просмотр фильма	4	1
12	Парки Царского Села. Изучение планов. Екатерининский и Александровский сады. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей. Отличительные особенности русского регулярного стиля.	практическая работа, презентации, просмотр фильма	4	1
13	Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв. Особенности планировки Гатчинского и Павловского парков. Анализ ландшафтной структуры основных районов Павловского парка.	практическая работа, презентации, просмотр фильма	4	2
14	Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб. Лучшее творение Баженова – Царицыно. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX в. Подмосковные усадебные комплексы - Марфино, Кузьминки.	практическая работа, презентации, просмотр фильма	4	1

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоёмкость, час	
			очное	заочное
15	Ландшафтное искусство России на территории бывшего СССР - XX в. Задачи ландшафтного искусства послереволюционного периода. Создание парков культуры и отдыха, как объектов нового социального типа. Рекреация и формирование зелёных зон и лесопарков. Доклады с презентацией по выполненным курсовым работам.	практическая работа, презентации Защита курсовых работ, презентации	4	1
16	Современные объекты и приемы их решения. Сады и парки на рекультивируемых территориях. Многофункциональные и однопрофильные парки и парки-выставки цветоводства и садоводства. Доклады с презентацией по выполненным курсовым работам.	практическая работа презентации Защита курсовых работ, презентации	4	1
<b>Итого:</b>			<b>46</b>	<b>16</b>

#### 5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
1	Введение. Особенности, специфика, направления в садово-парковом искусстве. Типы парковых насаждений характерные для каждого направления.	Подготовка к тестовому контролю	6	10
2	Ландшафтное искусство Древнего Мира. Египет. Строительство городов, пирамид, храмов. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Ассирия и Вавилония. «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	6	8
3	Античная Греция. Развитие архитектуры и искусства. Древний Рим. Период рубежа веков с 1в. до н.э. по 1 в н.э.- время наивысшего расцвета садово-паркового искусства..	Подготовка практической работе и тестовому контролю	6	10
4	Средневековье в странах Европы IV- XIV вв. Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Испано-мавританские сады. Сады Испании XII-XIV вв. Сады Мусульманского востока Персии и Индии. Сады Чор-Баг в Исфахане. Сад при Мавзолее Тадж-Махал.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	6	10

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
5	Итальянские сады эпохи Возрождения. Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт. Сады Ватикана, сады Медичи. Сады виллы Ланте. Сады барокко в Италии.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	8	10
6	Барокко во Франции и др. странах Европы. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др. Сады барокко XVII в.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	8	10
7	Французский классицизм. Андрэ Ленотр и его знаменитые ансамбли: Воле-Виконт, Версаль, Сен-Клу, Шантильи, Тюильри.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	10	10
8	Китай. Основные черты, особенности Китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. Япония. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	10	10
9	Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX вв. Англия. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Парк Стоу. Пейзажные парки Франции, Германии и других стран Европы.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	8	10
10	Древнерусские объекты садово-паркового искусства. Освоение ландшафтов монастырями. Первые светские сады. Коломенское, Измайлово.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	4	6
11	Особенности русского регулярного паркостроения XVIII в. Петровский период. Летний сад. Дворцово-парковые ансамбли Южного побережья Финского залива. Петергоф, Стрельна.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	2	8
12	Классицизм садово-парковом искусстве России. Создание пейзажных парков. Павловский, Гатчинский парки. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы.	Подготовка практической работе и тестовому контролю	2	8
13	Усадебные сады XIX века. Появление комплекса озеленённых территорий, подчинённых городу- озеленение улиц, создание бульваров, скверов,	Подготовка практической работе и тестовому контролю	2	11



№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час	
			очная	заочная
	общественных садов, включение лесных массивов в планировку города.			
14	Тенденции ландшафтного искусства конца XIX –начало XX вв. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев, садовых участков дикой флоры. Первые национальные парки США.	Подготовка к тестовому контролю	2	11
15	Ландшафтное искусство России на территории бывшего СССР - XX в. Задачи ландшафтного искусства послереволюционного периода. Создание парков культуры и отдыха, как объектов нового социального типа. Рекреация и формирование зелёных зон и лесопарков.	Подготовка к тестовому контролю. Подготовка презентации к защите курсовой работы.	1	11
16	Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства. Олимпийский парк в Мюнхене, парк Ла-Виллет в Париже и др.	Подготовка к тестовому контролю. Подготовка презентации к защите курсовой работы.	1	8
	Курсовая работа	Выполнение курсовой работы	20	30
	Промежуточная аттестация	Подготовка к промежуточной аттестации	36	13
<b>Итого:</b>			<b>138</b>	<b>192</b>

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Примечание
<b>Основная учебная литература</b>			
1	Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛУ, 2018. — 187 с. — ISBN 978-5-7994-0810-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111858">https://e.lanbook.com/book/111858</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2018	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*2018
2	Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — Санкт-Петербург : Лань, 2021 — Часть 1 : Современная ландшафтная архитектура — 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7470-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/169769">https://e.lanbook.com/book/169769</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2021	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*



3	Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-528-00358-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164830">https://e.lanbook.com/book/164830</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2019	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. К столетию со дня рождения : сборник научных трудов / С. Н. Палентреер. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2003. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/104764">https://e.lanbook.com/book/104764</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2003	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
5	Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147538">https://e.lanbook.com/book/147538</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2019	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
6	Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/169180">https://e.lanbook.com/book/169180</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей	2021	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
<b>Дополнительная учебная литература</b>			
1	Аткина, Л. И. Семантика садово-паркового искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельного изучения теоретического курса для студентов заочной и очной формы обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «Семантика садово-паркового искусства» / Л. И. Аткина, С. В. Вишнякова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. — Текст электронный. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2014. - 46 с.: ил. <a href="https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9180">https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9180</a>	2014	Электронный архив
2	Вишнякова, С. В. История садово-паркового искусства : методические указания для практических занятий для студентов заочной и очной форм обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «История садово-паркового искусства» / С. В. Вишнякова, Т. Б. Сродных ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. — Текст электронный. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2014. - 52 с. : ил. <a href="https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9181">https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9181</a>	2014	Электронный архив
3	Сродных, Т. Б. История методологии науки в области	2016	Электронный архив

ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Т. Б. Сродных, С. В. Вишнякова. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2016. — 124 с. — ISBN 978-5-94984-573-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/142520">https://e.lanbook.com/book/142520</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

### ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>), ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>, ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

### СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/>

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей среды и природопользования – Режим доступа: <http://минприродыро.рф>
2. Информационная система «ТЕХНОМАТИВ». – Режим доступа: <https://www.technormativ.ru/>;
3. Научная электронная библиотека eLibrary. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/> .
4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа: <http://www.zin.ru/BioDiv/>;

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Дата введения 1991-01-01. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200023332?marker=7D20K3>.
2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 24 февраля 2021 года). Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> .
3. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения» Часть 1. Дата введения 2016-07-01. Переиздание - Октябрь 2019 г. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200133115>.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля
<b>ОПК-2</b> Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности.	<b>Промежуточный контроль:</b> контрольные вопросы зачета и экзамена <b>Текущий контроль:</b> выполнение и защита курсовой работы, тестирование

**ОПК-4** Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности

**Промежуточный контроль:** контрольные вопросы экзамена

**Текущий контроль:** выполнение и защита курсовой работы, тестирование

## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы зачета (промежуточный контроль формирования компетенций ОПК-2, ОПК-4)**

*5 (отлично)* – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

*4 (хорошо)* – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные бакалавром с помощью «наводящих» вопросов;

*3 (удовлетворительно)* – дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания бакалавром их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

*2 (неудовлетворительно)* – бакалавр демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

### **Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы экзамена (промежуточный контроль, формирование компетенции ОПК-2, ОПК-4):**

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на экзамене.

**Критерии оценки отчетных материалов по курсовым работам (текущий контроль формирования компетенций ОПК-2, ОПК-4)**

5 баллов (*отлично*): работа выполнена в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы при защите контрольной работы.

«4» (хорошо) – теоретическая часть курсовой работы выполнены с незначительными замечаниями; работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле проекта нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы с помощью преподавателя при защите работы.

«3» (удовлетворительно) - выполненные задания курсовой работы имеют значительные замечания; работа выполнена с нарушением графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; ответы не на все вопросы при защите работы;

«2» (неудовлетворительно) - задания в курсовой работе выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильные выводы и обобщения; оформление работы не соответствует требованиям; нет ответов на вопросы при защите работы.

**Критерии оценивания выполнения заданий и промежуточных аттестаций в тестовой форме (текущий контроль формирования компетенций ОПК-2, ОПК-4)**

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по четырехбалльной шкале. При правильных ответах на:

- 5 - 86-100% заданий – оценка «*отлично*»;
- 4 - 71-85% заданий – оценка «*хорошо*»;
- 3 - 51-70% заданий – оценка «*удовлетворительно*»;
- 2 - менее 51% - оценка «*неудовлетворительно*».

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контрольные вопросы (промежуточный контроль)  
по «Основам садово-паркового искусства»:**

1. Основные характеристики стилевых направлений в СПИ (примеры).
2. Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (особенности, примеры).
3. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (особенности, примеры).
4. Садово-парковое искусство Китая (особенности, примеры). Ихэюань.
5. Садово-парковое искусство Японии (особенности, примеры). Катсура.
6. Итальянские сады эпохи Возрождения (периоды создания, особенности, примеры садов).
7. Сады барокко (особенности, примеры садов).
8. СПИ Франции (характеристика, примеры садов и парков). Приемы творчества А.Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт).
9. Регулярные парки Германии, Австрии (особенности, примеры).

10. Пейзажные парки Европы (Англия, Франция, Германия и др., примеры, время создания, особенности).
11. СПИ России - допетровский период (типы садов, характеристика, примеры). Коломенское, Измайлово.
12. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, примеры). Летний сад.
13. Русское регулярное паркостроение. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (особенности, примеры). Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
14. Русские пейзажные парки (характеристика, примеры). Переход от барокко к классицизму. Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Царское село, Павловск, Гатчина.
15. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Царицыно, Кусково, Архангельское.
16. Характеристика Софиевского парка, отличительные особенности.
17. **Термины** (атриум, альтанка, ипподром, клуатр, бельведер, виста, обманка, нимфей, героон, парадиз, маскарон, топиарное искусство, кенконс, парнас).
18. *Планы парков (название, местонахождение, период создания, архитектурно-художественный стиль, архитекторы-создатели, особенности композиции и планировки, основные доминанты и достопримечательности парка).*

**Задания в тестовой форме (текущий контроль) (фрагмент теста):**

<p>1. Акрополь – является примером садово-паркового искусства:</p> <p>а) Египта;</p> <p>б) Европейских садов Средневековья;</p> <p>в) Испано-мавританских садов;</p> <p>г) Греции.</p>
<p>2. «Город-сад» - изобретение:</p> <p>а) римлян;</p> <p>б) арабов;</p> <p>в) египтян;</p> <p>г) греков.</p>
<p>3. Атриум (вестибюль с бассейном) – особенность садов:</p> <p>а) Древней Греции;</p> <p>б) Древнего Рима;</p> <p>в) Испано-мавританских садов;</p> <p>г) Древнего Египта.</p>
<p>4. Основные положения творчества Ленотра:</p> <p>а) боскеты образуют единый объемный зеленый массив;</p> <p>б) свободное построение основных композиций;</p> <p>в) несимметричное построение композиций;</p> <p>г) введение приемов «трехлучье» и «ах-ах».</p>
<p>5. Замок Виландри содержит:</p> <p>а) Сад Любви;</p> <p>б) Сад камней;</p> <p>в) Аллею фонтанов;</p> <p>г) Сад на крыше .</p>
<p>6. Что не является характерной чертой пейзажных парков Европы 18-19вв.:</p> <p>а) сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;</p> <p>б) использование «картинного метода» построения парков;</p> <p>в) широкое использование искусственных каналов, водоемов, фонтанов;</p> <p>г) широкое использование газона.</p>

<p>7. Парки – представители пейзажного стилевого направления:</p> <p>а) Гатчина;  б) Архангельское;  в) Павловск;  г) Петергоф;  д) Кусково.</p>
<p>8. Зарубежные мастера, принимающие участие в создании парков Павловска и Гатчины:</p> <p>а) Росси;  б) Растрелли;  в) Камерон;  г) Ленотр.</p>
<p>9. Образцом пейзажного направления в Германии является парк:</p> <p>а) Мюскау;  б) Шантильи;  в) Герренхаузен;  г) Бельведер.</p>
<p>10. Создатель паркового ансамбля Царицыно:</p> <p>а) Неелов;  б) Воронихин;  в) Баженов;  г) Земцов.</p>

**Темы курсовых работ  
по дисциплине «Основы садово-паркового искусства»:**

1. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы, России, Ближнего и Дальнего Востока (на примерах).
2. Французские регулярные парки XVI-XVII вв. и современные (характерные черты, сходства и различия, связь времен) (на примерах).
3. Английские сады и парки, исторические и современные, особенности, традиции, связь времен (на примерах).
4. История создания ботанических садов (на примерах, сходства и различия европейских и российских садов) (на примерах).
5. Китайская тема в пейзажном парке (в европейских и русских садах, на примерах).
6. Стилистические особенности японского сада в Европе и России (на примерах, связь с традиционными садами в Японии).
7. Парки Испании, исторические корни в современных садах (на примерах).
8. Садовые театры XVII—XVIII вв. (история возникновения и развития, на примерах европейских и русских парков).
9. Типология русской усадьбы, усадебные сады конца XVIII – нач.XIX века – особенности, характерные черты (на примерах).
10. История создания и особенности советских общественных парков (на примерах, связь с историческими садами).
11. Эволюция цветочного оформления объектов садово-паркового искусства различного стилевого направления (примеры садов).
12. Регулярные и пейзажные парки Германии (исторические предпосылки создания, развитие и особенности, влияние на современные парки).
13. Парки Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия), характерные черты и особенности (на примерах).
14. «Новые парки» Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан, их особенности, сходства и различия.

15. Австрийские парки - Шёнбрунн и Бельведер, композиционно-планировочные особенности, сходства и различия.
16. Американская школа паркостроения, история, особенности, традиции.
17. Сад русской усадьбы конца XIX - начала XX века, характерные особенности (на примерах).
18. Исторические парки Крыма, их характерные черты и особенности.
19. Великие русские зодчие и садовники, их творения (с примерами садов).
20. Зарубежные зодчие и садовники в русском садово-парковом искусстве (с примерами их садов).

***Курсовая работа защищается с докладом и презентацией.***

#### **7.4. Соответствие шкалы оценок и уровней сформированных компетенций**

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	отлично	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.</p> <p>Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, и их влияние на развитие садов, владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры объектов, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p>
Базовый	хорошо	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями.</p> <p>Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, и их влияние на развитие садов, владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры объектов, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p>
Пороговый	удовлетворительно	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.</p> <p>Обучающийся демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства с помощью уточняющих вопросов.</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Низкий	неудовлетворительно	<p>Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения работ.</p> <p>Обучающийся не владеет терминологией, не знает хронологии развития садово-паркового искусства. Не владеет навыками анализа, не может привести примеры объектов, и объяснить взаимосвязи развития садово-паркового искусства с социально-историческим и культурным развитием общества.</p>

## 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа способствует закреплению навыков работы с учебной и научной литературой, осмыслению и закреплению теоретического материала по умению аргументировано предлагать методы, способы и технологии реконструкции территорий объектов ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов и магистрантов).

Самостоятельная работа бакалавров в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студентов.

*Формы самостоятельной работы* бакалавров разнообразны. Они включают в себя:

- знакомство, изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, регламентов, ГОСТов, СП, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- создание презентаций и докладов, согласно выбранным темам и требованиям.

В процессе изучения дисциплины «Основы садово-паркового искусства» бакалаврами направления 35.03.05 «Садоводство» *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям и практическим занятиям);
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- подготовка доклада и презентации в рамках выполнения задания;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- бакалаврами при подготовке к зачет/экзамену в форме самопроверки знаний;



– преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на лабораторных и лекционных занятиях;

– для проверки остаточных знаний бакалавров, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 60 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку бакалавров по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить о ходе самостоятельной работы бакалавров в межсессионный период и о степени их подготовки к экзамену.

*Подготовка к практическим работам.*

Выполнение индивидуальной практической работы является частью самостоятельной работы обучающегося и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной, технической и справочной литературой по соответствующим разделам курса.

Целью практических занятий является закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, распознавание приёмов планировки и средств ландшафтной композиции, принципов формирования растительности, используемые на территории исторических садов и парков в разные исторические эпохи, укрепления видения связи развития садово-паркового искусства с эстетическим и социальным климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими искусствами.

Руководитель из числа преподавателей кафедры осуществляет текущее руководство, которое включает: систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту; контроль над выполнением работы в установленные сроки; проверку содержания и оформления завершенной работы.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно и должна быть представлена к проверке преподавателю до начала экзаменационной сессии.

Выполняемая работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие практические работы, к сдаче (зачета) экзамена не допускаются. Работа должна быть аккуратно оформлена в печатном или письменном виде, удобна для проверки и хранения. Защита работы может носить как индивидуальный, так и публичный характер.

*Подготовка докладов и презентаций в рамках выполнения курсовой работы.*

Доклад составляется по заданной тематике предполагает подбор необходимого материала, его анализ, определение его актуальности и достаточности, формирование плана доклада или структуры выступления, таким образом, чтобы тема была полностью раскрыта. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер. Подготовленная в PowerPoint презентация должна иллюстрировать доклад и быть удобной для восприятия

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- При проведении лекций используются презентации материала в программе Microsoft Office (PowerPoint), выход на профессиональные сайты, использование видеоматериалов различных интернет-ресурсов.

- Практические занятия по дисциплине проводятся с наличием необходимого методического материала (планы и схемы парков, методические указания, справочники и т.п.)

На практических занятиях студенты отрабатывают навыки работы с планами парков, сравнения приемов планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах создания лучших образцов садово-паркового искусства мирового уровня, межкультурных связей, стилевых тенденций эпохи, понимания мировоззренческого смысла сада, ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение) и практических методов обучения (выполнение реферата, творческих заданий).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»;
- двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями.                      Демонстрационное мультимедийное оборудование: проектор, роутер, экран.                      Переносные:                      - ноутбук;                      - комплект электронных учебно-наглядных материалов (презентаций) на флеш-носителях, обеспечивающих тематические иллюстрации.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО УГЛУ.</p>