

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Институт леса и природопользования

Кафедра ландшафтного строительства

Рабочая программа дисциплины
включая фонд оценочных средств и методические указания для
самостоятельной работы обучающихся

Б1.В.01 СЕМАНТИКА САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Направление 35.03.05 «Садоводство»

Направленность (профиль) – «Декоративное садоводство и ландшафтный
дизайн»

Квалификация - Бакалавр

Количество зачетных единиц (часов) - 3 (108)

г. Екатеринбург, 2020

Разработчик: канд. с.-х. наук, доцент _____ /С.В. Вишнякова/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ландшафтного строительства (протокол № 9 от «30» сентября 2020 года).

Зав. кафедрой _____ /Л.И.Аткина/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования (протокол № 1 от «01» октября 2020 года).

Председатель методической комиссии ИЛП _____ /О.В.Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП _____ /З.Я.Нагимов/

« ____ » _____ 2020 года

Оглавление

| | |
|--|-----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 5 |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 4.1. Общая трудоемкость дисциплины | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов | 6 |
| 5.1.Трудоемкость разделов дисциплины..... | 6 |
| 5.2. Содержание занятий лекционного типа | 10 |
| 5.3. Темы и формы занятий семинарского типа..... | 10 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине | 113 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 135 |
| 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 135 |
| 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 135 |
| 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 147 |
| 7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций | 18 |
| 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся..... | 180 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 192 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 203 |

1. Общие положения

Дисциплина «Семантика садово-паркового искусства» относится к обязательной части учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»).

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Восстановление и сохранение исторических садов» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 2 сентября 2020 года N 559н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области декоративного садоводства»»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 9 сентября 2020 года N 599н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов»

- Приказ Минобрнауки России от 11.03.2015 N 194 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.08.2017 N 737);

- Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»), подготовки бакалавров по очной и заочной формам обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол №2 от 25.02.2020) и утвержденный ректором УГЛТУ (25.02.2020).

- Обучение по образовательной программе 35.03.05 «Садоводство» (профиль – «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн») осуществляется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих бакалавров понимания связи развития садово-паркового искусства с эстетическим климатом эпохи, понимания мировоззренческого смысла сада, его компонентов, а также применение полученных знаний в современном декоративном садоводстве.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с историческими и стилевыми основами создания объектов декоративного садоводства;
- ознакомление с символическими значениями растительных, архитектурно-художественных элементов сада и прочтением садовых аллегорий;
- видение связи развития садово-паркового искусства с эстетическим климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими видами искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

–ПК-1 готовность к управлению работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- терминологию, этапы и закономерности развития садово-паркового искусства;
- основные стилистические направления, отличительные черты садов различных стран и исторических эпох, их семиотику и влияние на современные концепции в декоративном садоводстве;
- символические значения планировочных, растительных, архитектурных элементов объектов садово-паркового искусства.

уметь:

- использовать разные стилистические направления в решении практических задач при закладке объектов декоративном садоводстве;
- проводить изучение и анализ исторических и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства.

владеть:

- владеть приёмами и средствами ландшафтной композиции, принципами размещения и формирования растительности на объектах декоративного садоводства;
- способностью управления работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства с применением знаний системы знаков, символов и символики, передающихся в различных природных, растительных и архитектурных элементах сада.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра основных профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного профиля и профессионального стандарта.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин

| | Обеспечивающие | Сопутствующие | Обеспечиваемые |
|----|---|--|---|
| 1. | История | Основы садово-паркового искусства | Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования |
| 2. | Эстетика ландшафта | Декоративные древесные растения в саду | Восстановление и сохранение исторических садов |
| 3. | Рисунок и основы композиции в ландшафтном дизайне | Основы строительства и благоустройства | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |

Указанные связи дисциплины дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы | Всего академических часов | |
|---|---------------------------|---------------|
| | очная форма | заочная форма |
| Контактная работа с преподавателем*: | 42 | 14 |

| | | |
|--|--------------|--------------|
| лекции (Л) | 14 | 4 |
| практические занятия (ПЗ) | 28 | 10 |
| иные виды контактной работы | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 66 | 90 |
| изучение теоретического курса | 36 | 56 |
| подготовка к текущему контролю | 26 | 30 |
| курсовая работа (курсовой проект) | - | - |
| подготовка к промежуточной аттестации | 4 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации: | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3/108 | |

*Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, лабораторные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации. Контактная работа может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Часы контактной работы определяются Положением об организации и проведении контактной работы при реализации образовательных программ высшего образования, утвержденным Ученым советом УГЛТУ от 25 февраля 2020 года.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

5.1.Трудоемкость разделов дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|-------|--|---|----|----|-------------------------|------------------------|
| 1. | Образ сада, иконологическая система. Цветочная символика в классическом искусстве, в живописи. Портреты цветов. Религиозная символика цветов, христианская символика. | 2 | 4 | - | 6 | 6 |
| 2. | Позднее Средневековье, Ренессанс. Отличительные черты садов эпохи Возрождения. Маньеризм. Семантика садовых архитектурных и растительных элементов. | 2 | 4 | - | 6 | 8 |
| 3. | Семантика барочных садов. Характерные особенности. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко (шутихи, обманки, ах-ах). Эпоха классицизма, символизм Версаля. | 2 | 4 | - | 6 | 10 |
| 4. | Русские сады. Красота и польза. Аптекарьские сады. "Московское барокко". Семантизм Петровских садов. (Летний сад, Петергоф). Символы и эмблемы. | 2 | 4 | - | 6 | 8 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|---------------------------|--|------------|-----------|----------|-------------------------|------------------------|
| 5. | Восточная садовая символика. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Миниатюаризм и символизм. Цветочная и древесная символика в искусстве. Символика природных элементов в восточных садах (камень, вода, растения, металл, воздух). | 2 | 4 | - | 6 | 10 |
| 6. | Философия пейзажного сада в Европе. Английский сад. Эпоха Просвещения. Романтизм в садовом искусстве. Руины в пейзажных парках. | 2 | 4 | - | 6 | 10 |
| 7. | Орнамент в садово-парковом искусстве. Геометрический орнамент. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. | 2 | 4 | - | 6 | 10 |
| Итого по разделам: | | 14 | 28 | - | 42 | 62 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | 4 |
| Всего | | 108 | | | | |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|-------|---|-----|----|----|-------------------------|------------------------|
| 1. | Образ сада, иконологическая система. Цветочная символика в классическом искусстве, в живописи. Портреты цветов. Религиозная символика цветов, христианская символика. | 0,4 | 2 | - | 2,4 | 10 |
| 2. | Позднее Средневековье, Ренессанс. Отличительные черты садов эпохи Возрождения. Маньеризм. Семантика садовых архитектурных и растительных элементов. | 0,4 | 1 | - | 1,4 | 10 |
| 3. | Семантика барочных садов. Характерные особенности. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко (шутихи, обманки, ах-ах). «Французский классицизм», символизм Версаля. | 1 | 2 | - | 3 | 12 |
| 4. | Русские сады. Красота и польза. Аптекарские сады. "Московское барокко". Семантизм Петровских садов. (Летний сад, Петергоф). Символы и эмблемы. | 0,4 | 1 | - | 1,4 | 14 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | Всего контактной работы | Самостоятельная работа |
|---------------------------|---|----------|-----------|----------|-------------------------|------------------------|
| 5. | Восточная садовая символика. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Миниатюризизм и символизм. Цветочная и древесная символика в искусстве. Символика природных элементов в восточных садах (камень, вода, растения, металл, воздух). | 1 | 2 | - | 3 | 14 |
| 6. | Философия пейзажного сада в Европе. Английский сад. Эпоха Просвещения. Романтизм в садовом искусстве. Руины в пейзажных парках. | 0,4 | 1 | - | 1,4 | 14 |
| 7. | Орнамент в садово-парковом искусстве. Геометрический орнамент. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. | 0,4 | 1 | | 1,4 | 12 |
| Итого по разделам: | | 4 | 10 | - | 14 | 86 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | 4 |
| Всего | | | | | | 108 |

5.2. Содержание занятий лекционного типа

1. **Образ сада, иконологическая система.** Сад как явление в истории культуры. Изменение образа сада с древних культур (образ рая, образ мира и др.). Образы сада в иконографии. Понятие «Сад заключенный» (Вертоград). Художник Никита Павловец. Картина «Богородица. Вертоград заключенный». Цветочная семантика в классическом искусстве, в живописи. Цветы в Средневековом европейском изобразительном искусстве (Италия, Голландия). Портреты цветов (художники Ян Брейгель, Ян Ван Хейсум, Амброзиус Босхард, Ян Давидс де Хем). Религиозная символика цветов, христианская символика.

2. **Позднее Средневековье, Ренессанс.** Семантика садово-паркового искусства в Западной Европе. Отличительные черты садов эпохи Возрождения, семантика садовых архитектурных и растительных элементов. Символика садов позднего Возрождения и стиля Маньеризм (сад виллы Орсини, сад виллы Д'Эстэ).

3. **Семантика Барочных садов.** Сады Италии, сады вилл Альдобрандини, Альбани, Гарцони, сад на острове Изолла-Белла. Философия барочного сада. Голландское барокко. Отношение человека к природе, выраженное в садово-парковом искусстве. Садовые аллегории. Термины «Ах-ах», «шутихи», «обманки». «Французский классицизм», характерные черты. Семантика эпохи абсолютной монархии на примере садов Во-ле-Виконт, Версаль.

4. **Русские сады.** Красота и польза. Аптекарские сады, "Московское барокко". Семантизм Петровских садов (на примере Летнего сада, Петергофа). Символика скульптуры и водных устройств. Символы и эмблемы. Влияние голландского барокко на сады петровской эпохи.

5. **Восточная садовая символика.** Садово-парковое искусство Китая и Японии. Цветочная и древесная символика в произведениях живописи, поэзии, архитектуры. Символика природных элементов в восточных садах. Дзен-буддизм в восточных садах. Миниатюризация и символизм. Значения архитектурных и пяти природных компонентов сада (камень, вода, растения, металл, воздух). Образы животных. Символика цветочных и древесных растений.

6. **Философия пейзажного стиля в Европе.** Английский сад, характерные черты. Эпоха Просвещения. Романтизм в саду. Символика элементов, гроты, руины. Русские пейзажные сады, отражающие русскую природу. Особенности уральского садового колорита.

7. **Орнамент в садово-парковом искусстве.** Функции орнамента. Геометрический орнамент. Свастика, меандр, плетенка и др. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. Особенности восточного орнамента (японский, китайский, мусульманский, исламский декор). Русский орнамент и традиции орнаментов народностей России. Использование орнамента в садовом искусстве.

5.3. Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены практические занятия

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Форма проведения занятия | Трудоёмкость, час | |
|---|---|----------------------------------|-------------------|---------|
| | | | очное | заочное |
| 1 | Образ сада, иконологическая система. Цветочная символика в классическом искусстве, в живописи. Портреты цветов. Религиозная символика цветов, христианская символика. | практическая работа, презентации | 4 | 2 |
| 2 | Позднее Средневековье, Ренессанс. Отличительные черты садов эпохи Возрождения. Флоренция, виллы Медичи, Капраролла, Ланте, д"Эсте. Маньеризм. <i>Садовые аллегории. Водные объекты, скульптурные композиции, архитектурные сооружения (гроты, эрмитажи).</i> | практическая работа, презентации | 4 | 1 |
| 3 | Семантика барочных садов. Характерные особенности. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко (шутихи, обманки, ах-ах). «Французский классицизм», символизм Версаля. <i>Семантика лабиринта,</i> изменение значения образа с древних времен до наших дней. Садовые лабиринты на примерах известных парков. | практическая работа, презентации | 4 | 2 |
| 4 | Русские сады. Красота и польза. Аптекарские сады. "Московское барокко". Семантизм Петровских садов. (Летний сад, Петергоф). Влияние голландского барокко на сады петровской эпохи. Символы и эмблемы. Скульптурные композиции и фонтаны. | практическая работа, презентации | 4 | 1 |
| 5 | Восточная садовая символика. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Миниатюаризм и символизм. Цветочная и древесная символика в искусстве. Символика природных элементов в восточных садах (камень, вода, растения, металл, воздух). | практическая работа, презентации | 4 | 2 |
| 6 | Философия пейзажного сада в Европе. | практическая работа, | 4 | 1 |

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Форма проведения занятия | Трудоёмкость, час | |
|---------------|---|--------------------------|-------------------|-----------|
| | | | очное | заочное |
| | Английский сад. Эпоха Просвещения. Романтизм в садовом искусстве. Руины в пейзажных парках. | презентации | | |
| 7 | Орнамент в садово-парковом искусстве. Геометрический орнамент. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. Орнамент в садово-парковом искусстве. Особенности русского орнамента, традиции народов России. Значения цвета в садовом искусстве. | практическая работа | 4 | 1 |
| Итого: | | | 28 | 10 |

5.4 Детализация самостоятельной работы

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид самостоятельной работы | Трудоёмкость, час | |
|---|---|---|-------------------|---------|
| | | | очная | заочная |
| 1 | Образ сада, иконологическая система. Цветочная символика в классическом искусстве, в живописи. Портреты цветов. Религиозная символика цветов, христианская символика. | Подготовка к тестовому контролю | 6 | 10 |
| 2 | Позднее Средневековье, Ренессанс. Отличительные черты садов эпохи Возрождения. Флоренция, виллы Медичи, Капраролла, Ланте, д"Эсте. Маньеризм. <i>Садовые аллегории. Водные объекты, скульптурные композиции, архитектурные сооружения (гроты, эрмитажи).</i> | Подготовка к практическому занятию и к тестовому контролю | 8 | 10 |
| 3 | Семантика барочных садов. Характерные особенности. Элементы и приемы, выражающие мировосприятие стиля барокко (шутихи, обманки, ах-ах). «Французский классицизм», символизм Версаля. <i>Семантика лабиринта, изменение значения образа с древних времен до наших дней. Садовые лабиринты на примерах известных парков.</i> | Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестовому контролю | 10 | 12 |
| 4 | Русские сады. Красота и польза. Аптекарские сады. "Московское барокко". Семантизм Петровских садов. (Летний сад, Петергоф). Влияние голландского барокко на сады петровской эпохи. Символы и эмблемы. Скульптурные композиции и фонтаны. | Подготовка к практическому занятию и к тестовому контролю | 8 | 14 |
| 5 | Восточная садовая символика. Садово-парковое искусство Китая и Японии. | Подготовка к практическому занятию и к тестовому контролю | 10 | 14 |

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость, час | |
|---------------|---|--|-------------------|-----------|
| | | | очная | заочная |
| | Миниатюаризм и символизм. Цветочная и древесная символика в искусстве. Символика природных элементов в восточных садах (камень, вода, растения, металл, воздух). | | | |
| 6 | Философия пейзажного сада в Европе. Английский сад. Эпоха Просвещения. Романтизм в садовом искусстве. Руины в пейзажных парках. | Подготовка к практическому занятию. Подготовка к тестовому контролю | 10 | 14 |
| 7 | Орнамент в садово-парковом искусстве. Геометрический орнамент. Растительные и животные мотивы в орнаменте разных стилевых эпох. Орнамент в садово-парковом искусстве. Особенности русского орнамента, традиции народов России. Значения цвета в садовом искусстве. | Подготовка к практическому занятию и к тестовому контролю. | 10 | 12 |
| | Промежуточная аттестация | Подготовка к промежуточной аттестации | 4 | 4 |
| Итого: | | | 66 | 90 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине Основная и дополнительная литература

| № п/п | Автор, наименование | Год издания | Примечание |
|------------------------------------|---|-------------|---|
| Основная учебная литература | | | |
| 1 | Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛУ, 2018. — 187 с. — ISBN 978-5-7994-0810-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111858 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2018 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 2 | Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — Санкт-Петербург : Лань, 2021 — Часть 1 : Современная ландшафтная архитектура — 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7470-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169769 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2021 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| 3 | Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. К столетию со дня рождения : сборник научных трудов / С. Н. Палентреер. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2003. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/104764 — Режим доступа: для авториз. пользователей. | 2003 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |

| | | | |
|--|---|------|---|
| 4 | Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169180 — Режим доступа: для авториз.польз. | 2021 | Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю* |
| Дополнительная учебная литература | | | |
| 1 | Аткина, Л. И. Семантика садово-паркового искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельного изучения теоретического курса для студентов заочной и очной формы обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «Семантика садово-паркового искусства» / Л. И. Аткина, С. В. Вишнякова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2014. - 46 с.: ил. https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9180 | 2014 | Электронный архив |
| 2 | Вишнякова, С. В. История садово-паркового искусства : методические указания для практических занятий для студентов заочной и очной форм обучения специальности 25.07.00 "Ландшафтная архитектура" по дисциплине «История садово-паркового искусства» / С. В. Вишнякова, Т. Б. Сродных ; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский государственный лесотехнический университет, Кафедра ландшафтного строительства. – Текст электронный. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2014. - 52 с. : ил. https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/9181 | 2014 | Электронный архив |

* - прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>), ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>, ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационные системы, банки данных в области охраны окружающей среды и природопользования – Режим доступа: <http://минприродыро.рф>
2. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ». – Режим доступа: <https://www.technormativ.ru/>;
3. Научная электронная библиотека eLibrary. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
4. Информационные системы «Биоразнообразие России». – Режим доступа: <http://www.zin.ru/BioDiv/>;

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

1. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Дата введения 1991-01-01. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200023332?marker=7D20K3>.
2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 24 февраля 2021 го-да). Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901820936>
3. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения» Часть 1. Дата введения 2016-07-01. Переиздание - Октябрь 2019 г. Ре-жим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200133115>.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции | Вид и форма контроля |
|--|--|
| ПК-1 готовность к управлению работами по закладке и содержанию объектов декоративного садоводства | Промежуточный контроль: контрольные вопросы зачета Текущий контроль: тестирование, отчет по практической работе, реферат с презентацией |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы зачета (промежуточный контроль формирования компетенций ПК-1)

5 (отлично) – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

4 (хорошо) – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные бакалавром с помощью «наводящих» вопросов;

3 (удовлетворительно) – дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания бакалавром их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

2 (неудовлетворительно) – бакалавр демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Критерии оценки отчетных материалов по практическим работам (текущий контроль формирования компетенций ПК-1)

5 баллов (отлично): работа выполнена в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы при защите контрольной работы.

«4» балла (хорошо) – теоретическая часть работы выполнена с незначительными замечаниями; работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле проекта нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; правильные ответы на все вопросы с помощью преподавателя при защите работы.

«3» балла (удовлетворительно) - выполненные задания имеют значительные замечания; работа выполнена с нарушением графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; ответы не на все вопросы при защите работы;

«2» балла (неудовлетворительно) - задания выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильные выводы и обобщения; оформление работы не соответствует требованиям; нет ответов на вопросы при защите работы.

Критерии оценивания выполнения заданий и промежуточных аттестаций в тестовой форме (текущий контроль формирования компетенций ПК-1)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по четырех-балльной шкале. При правильных ответах на:

5 - 86-100% заданий – оценка *«отлично»*;

4 - 71-85% заданий – оценка *«хорошо»*;

3 - 51-70% заданий – оценка *«удовлетворительно»*;

2 - менее 51% - оценка *«неудовлетворительно»*.

Критерии оценки отчетных материалов по реферативным работам (текущий контроль формирования компетенций УК-5)

5 баллов (отлично): работа выполнена в срок; содержательная часть доклада сопровождается иллюстрированной презентацией, соответствующей докладу, презентация подготовлена в PowerPoint; присутствуют рекомендации, заключения и аргументированные выводы. Обучающийся правильно ответил на все вопросы при защите реферата. Принимал активное участие в дискуссии.

4 балла (хорошо): работа выполнена в срок; в содержательной части доклада нет грубых ошибок. Доклад сопровождается презентацией, соответствующей докладу, презентация подготовлена в PowerPoint; присутствуют рекомендации, заключения и аргументированные выводы. Обучающийся при защите проекта правильно ответил на все вопросы с помощью преподавателя. Принимал участие в дискуссии.

3 балла (удовлетворительно): работа выполнена с нарушением графика; в структуре реферата есть недостатки; презентация содержит материал, не комментируемый в докладе. Обучающийся при защите проекта ответил не на все вопросы. Обучающийся не принимал участие в дискуссии.

2 балла (неудовлетворительно): содержательная часть реферата не соответствует объему и требованиям по оформлению; презентация к докладу – отсутствует; отсутствуют или сделаны неправильные выводы и рекомендации. Обучающийся не ответил на вопросы при защите проекта. Обучающийся не принимал участие в дискуссии.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы к зачету (промежуточный контроль) по курсу " Семантика садово-паркового искусства ":

1. Объяснить понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах).

2. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии. (Никита Павловец. «Богоматерь. Вертоград заключенный»).
3. Значение цвета в христианской символике, его применение в храмовой флористике.
4. Изменения образа Сада, его символики, в разные исторические эпохи.
5. Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов.
6. Отличительные черты садов эпохи Возрождения, символизм Ренессанса (примеры).
7. Цветочная символика в европейских садах (примеры, значения).
8. Семантика барочных садов, характерные черты (примеры садов).
9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).
10. Семантизм садовых фонтанов (на примере трех).
11. Символика садового грота в садах разных эпох.
12. История развития и символизм садовых лабиринтов.
13. Особо почитаемые растения в восточных садах, их значения.
14. Семантика воды в садах Японии и Китая.
15. Особенности орнамента в разные стилевые эпохи (примеры).
16. Значение и функции орнамента, символика узоров древних культур.
17. Значение руин в пейзажных парках (примеры парков).
18. Как в садово-парковом искусстве Запада и Востока выражается отношение человека к природе?
19. Символика чисел в садах разных эпох (в садах Древнего Востока, в европейских садах, в садах Японии и Китая).
20. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин).
21. Объяснить символику узоров древних культур: круг, квадрат, треугольник, свастика, спираль.
22. Когда и где впервые появились растительные мотивы в орнаменте?
23. Символика белых лилий, плодов и листьев земляники, винограда в Христианстве.
24. Какие формы и элементы преобладают в барочном орнаменте?
25. Что символизирует композиция фонтана Ковш Самсона в Петергофе?
26. В каких архитектурных элементах, постройках используются растительные мотивы орнамента?
27. Изображение каких растений использовалось в египетском орнаменте?
28. Какие природные элементы в Дзен-буддизме символизируют море, реку, ручьи?
29. Какие растения в Китае называют "Три зимних друга" и почему?
30. Что означает Мост в восточных садах.
31. Символические образы животных в садах Японии и Китая.
32. Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления смысловой наполненности?
33. Какой садовый элемент символизирует движение Солнца, путь к истине, избавление, новое рождение?
34. Где и когда впервые появилась трехлучевая система аллей?
35. Для украшения чего используются маргаритки, анютины глазки, барвинок, рябчик императорский?
36. "Четыре благородных" растения в живописи и садово-парковом искусстве Китая?
37. Какое сооружение в саду символизирует буддийский храм?
38. Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов?
39. Нидерландский художник, первым написавший цветочный натюрморт.
40. *Термины и понятия*: Аллегория, Символ, Мореска, Арабеска, Пальметта, Розетта, Парадиз, Клуатр?
41. Какой элемент в японском саду символизирует потребность человека глубоко познавать мироздание?
42. Какие цвета в Христианской символике представляют образ Святой Троицы?
43. Растение, символизирующее в Японии надежность, материнскую любовь и покровительство.

44. Какое растение на Востоке (Китай, Япония) является символом благородства, сильного характера, долголетия и постоянства?
45. К стилю какой эпохи относятся сады вилл Каstellо, Ланте и Капраролла (Италия)?
46. Какому мифологическому герою посвящена вилла Д'Эсте в Тиволи (Италия).
47. Традиционное назначение садового Эрмитажа.
48. Символика миниатюрных ландшафтов - бонкэй, сайкэй.
49. Богини, являющиеся аллегориями Весны, Лета.
50. Божество, являющееся олицетворением времени.
51. Божества, являющиеся аллегориями Осени, Зимы.
52. Растение, символизирует единство в семье, любовь, верность, взаимопонимание (японские сады).
53. Как называется внутренний дворик Средневекового монастыря?
54. Наглядное выражение и передача отвлеченного понятия при помощи конкретного художественного образа называется?
55. Как называется стилизованный рисунок цветка в классическом садовом партере?

Задания в тестовой форме (текущий контроль) (фрагмент):

| |
|---|
| <p>1. Какое из перечисленных растений в Китае относят к "четырем благородным":</p> <p>а) сосна; б) бамбук; в) лотос; г) пион.</p> |
| <p>2. Какой узор использовался в орнаментах многих народов:</p> <p>а) плетенка; б) свастика; в) спираль; г) лист винограда.</p> |
| <p>3. Художник, автор картины "Царство Флоры":</p> <p>а) Ян ван Хейсум; б) Ян Брейгель; в) Никола Пуссен; г) Сандро Боттичелли.</p> |
| <p>4. Какой фонтан в Версале посвящен матери Аполлона, Бога искусств:</p> <p>а) фонтан Фаворитка; б) фонтан Сивиллы; в) фонтан Латоны; г) фонтан Цирцеи.</p> |
| <p>5. Цветок, в христианской символике, означающий Богородицу:</p> <p>а) фиалка; б) роза; в) аквилегия; г) хризантема.</p> |

**Темы рефератов (с презентацией) (текущий контроль)
по дисциплине «Семантика садово-паркового искусства»:**

1. Семантика воды (пруды, фонтаны, каскады) в европейских садах.
2. Семантика водоемов в восточных садах (на примерах садов).
3. Семантика скульптуры в Европейских садах.
4. Семантика скульптуры в восточных садах.
5. Символика средневекового европейского орнамента, его применение в садах.
6. Символизм орнаментов Ближнего Востока, применение в СПИ.
7. Символика орнамента народов России (особенности русского орнамента).

8. Использование растительных мотивов орнамента в архитектуре и СПИ.
9. Символизм парковых композиций в Во-ле-Виконт и в Версале.
10. Символизм парка "Софиевка", связь с мифологией.
11. Семантика итальянских садов периода маньеризма.
12. Значение цвета в садово-парковом искусстве (применение цвета) в разные исторические эпохи.
13. Влияние современных стилей в искусстве (в музыки, живописи, литературе) на создание парков XX-XXI века, символика в современных садах.
14. Животные, птицы и мифические существа в русском СПИ, символика, традиции.
15. Легенды, сказки о деревьях (их влияние на традиции и применение в русских садах).
16. Восточные сказки о цветах, их влияние на применение в садовом искусстве.
17. «Язык цветов», история появления, применение в современности.
18. Сады в русской живописи (особенности, национальный колорит).
19. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе.
20. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.

7.4. Соответствие шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

| Уровень сформированных компетенций | Оценка | Пояснения |
|------------------------------------|-------------------|---|
| Высокий | отлично | <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.</p> <p>Обучающийся демонстрирует знания основных исторических стилей в садово-парковом искусстве, семантики и особенностей, влияние на современные концепции в декоративном садоводстве; владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры объектов, показывает свободное владение речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы</p> |
| Базовый | хорошо | <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями.</p> <p>Обучающийся демонстрирует знания основных исторических стилей в садово-парковом искусстве, семантики и особенностей, влияние на современные концепции в декоративном садоводстве; владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры объектов, показывает свободное владение речью и способность реагировать на уточняющие вопросы</p> |
| Пороговый | удовлетворительно | <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.</p> <p>Обучающийся может под руководством определить основные исторические стили в садово-парковом искусстве, их влияние на современные концепции в декоративном садоводстве; владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, делает выводы и обобщения, показывает свободное владение речью и способность реагировать на уточняющие вопросы</p> |

| Уровень сформированных компетенций | Оценка | Пояснения |
|------------------------------------|---------------------|--|
| Низкий | неудовлетворительно | <p>Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Обучающийся не знает основные исторические стили в садово-парковом искусстве, их особенности и семантику, не владеет терминологией и хронологией развития садово-паркового искусства, не отвечает на уточняющие вопросы.</p> |

8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа способствует закреплению навыков работы с учебной и научной литературой, осмыслению и закреплению теоретического материала по умению аргументировано предлагать методы, способы и технологии реконструкции территорий объектов ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов и магистрантов).

Самостоятельная работа бакалавров в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студентов.

Формы самостоятельной работы бакалавров разнообразны. Они включают в себя:

- знакомство, изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, регламентов, ГОСТов, СП, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- создание презентаций и докладов, согласно выбранным темам и требованиям.

В процессе изучения дисциплины «Семантика садово-паркового искусства» бакалаврами направления 35.03.05 «Садоводство» *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям и практическим занятиям) и выполнение расчетно-графической работы;

- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;

- подготовка доклада и презентации в рамках выполнения задания;

- выполнение тестовых заданий;

- подготовка к зачету.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- бакалаврами при подготовке к зачет/экзамену в форме самопроверки знаний;

- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на лабораторных и лекционных занятиях;

- для проверки остаточных знаний бакалавров, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 60 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку бакалавров по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить о ходе самостоятельной работы бакалавров в межсессионный период и о степени их подготовки к экзамену.

Подготовка к практическим работам.

Выполнение индивидуальной практической работы является частью самостоятельной работы обучающегося и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной, технической и справочной литературой по соответствующим разделам курса.

Целью практических занятий является закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, распознавание приёмов планировки и средств ландшафтной композиции, принципов формирования растительности, символики элементов, используемых на территориях исторических садов в разные эпохи, укрепления видения связи развития садово-паркового искусства с эстетическим и социальным климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими искусствами.

Руководитель из числа преподавателей кафедры осуществляет текущее руководство, которое включает: систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту; контроль над выполнением работы в установленные сроки; проверку содержания и оформления завершённой работы.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно и должна быть представлена к проверке преподавателю до начала экзаменационной сессии.

Выполняемая работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие практические работы, к сдаче (зачета) экзамена не допускаются. Работа должна быть аккуратно оформлена в печатном или письменном виде, удобна для проверки и хранения. Защита работы может носить как индивидуальный, так и публичный характер.

Подготовка докладов и презентаций в рамках выполнения задания.

Доклад составляется по заданной тематике, предполагает подбор необходимого материала, его анализ, определение его актуальности и достаточности, формирование плана доклада или структуры выступления, таким образом, чтобы тема была полностью раскрыта. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер. Подготовленная в PowerPoint презентация должна иллюстрировать доклад и быть удобной для восприятия

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- При проведении лекций используются презентации материала в программе Microsoft Office (PowerPoint), выход на профессиональные сайты, использование видеоматериалов различных интернет-ресурсов.

- Практические занятия по дисциплине проводятся с необходимого методического материала (методические указания, справочники, нормативы и т.п.)

На практических занятиях студенты отрабатывают навыки обоснованного выбора методов мониторинга, восстановления и сохранения насаждений и территорий исторических садов.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (карты, планы, схемы, регламенты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, лабораторное и практическое занятие, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение) и практических методов обучения (реферат, расчетно-графическая работа).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»;
- двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Требования к аудиториям

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| <p>Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.</p> | <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями. Демонстрационное мультимедийное оборудование: проектор, роутер, экран. Переносные: - ноутбук; - комплект электронных учебно-наглядных материалов (презентаций) на флеш-носителях, обеспечивающих тематические иллюстрации.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Помещения для самостоятельной работы | Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО УГЛУ. |
|--------------------------------------|--|