


Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»  
Факультет среднего профессионального образования

Одобрена:  
Цикловой комиссией  
обще профессиональных дисциплин  
Протокол № 7 от 7 февраля 2018 г.  
Председатель  Н.А. Бусыгина

Методическим советом  
факультета СПО  
Протокол № 7 от 27 февраля 2018 г.  
Зав. учебно-методическим кабинетом  
 Н.А. Бусыгина

Утверждено:  
Декан факультета СПО  
 О.А. Удачина



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 Основы садово-паркового искусства**

Специальность: 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»  
Специализация: 51  
Квалификация: Техник  
Трудоемкость:  
Максимальная учебная нагрузка – 68 часов  
Обязательная учебная нагрузка, всего:  
Теоретическое обучение – 40 часов  
Практические занятия – 8 часов  
Самостоятельная учебная нагрузка студента – 20 часов

Разработчик программы  Кононова Ю. О.

Екатеринбург 2018 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Перечень и содержание разделов, модулей, тематический план учебной дисциплины.....	5
3. Перечень и содержание практических занятий.....	10
4. Перечень самостоятельной работы студентов .....	10
5. Контроль результативности учебного процесса .....	11
6. Требования к ресурсам .....	15
7. Учебно-методическое обеспечение .....	15
8. Приложения .....	16

## 1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» предназначена для реализации Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство». Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО, утверждённого 07 мая 2014 года, регистрационный № 461.

Программой предусмотрено изучение вопросов, связанных с историей садово-паркового искусства, с историей стилей, планировок территорий. Программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» знакомит с мировым наследием, с самой прекрасной частью ландшафтного искусства – это садово-парковое искусство. Дисциплина кратко знакомит с современными садами и парками - их стилями и типами.

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» состоит из двух разделов: обзор истории садово-паркового искусства и общие сведения о современном садово-парковом искусстве. Форма проведения учебных занятий выбирается преподавателем, исходя из дидактических целей, содержания материала и степени подготовки студентов. Изучение материала по всем темам закрепляется тестовой проверкой, самостоятельной работой. Итоговая проверка-зачёт.

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	
	Очное	Заочное
Аудиторные занятия	48	
В том числе:		
Лекции (Л)	40	
Практические занятия (ПЗ)	8	
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-	
Самостоятельная работа студентов (СР)	20	
Экзамен (Э)	-	
Общая трудоемкость дисциплины	68	
Вид итогового контроля (З)	зачет	

### Цель и задачи преподавания учебной дисциплины

**Цель:** познакомить с основами садово-паркового искусства. Это искусство –

одно из интереснейших искусств, созданных человечеством параллельно созданию цивилизаций. Оно очень древнее и насчитывает тысячелетия своей истории. Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» знакомит с обзором истории садово-паркового искусства и с общими сведениями о современном садово-парковом искусстве садов общего назначения и частного пользования, парков, скверов, бульваров. Цель - научить студентов

**Задачи:** научить студентов ориентироваться в истории садово-паркового искусства. Научить студентов различать принадлежность сада, парка определённой эпохе и государству сада, парка по репродукциям, фотографиям, планам. Уметь эскизно изображать планы, фрагменты перспектив сада, парка определённой эпохи и государства (например: Др. Египет., Др. Рим...).

### **Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» наряду с дисциплинами «Садово – парковое строительство и хозяйство», «Основы проектирования объектов садово – паркового строительства» преподаётся в учебном процессе по специальности 35.02.12 «Садово – парковое и ландшафтное строительство». Знания дисциплины «Основы садово-паркового искусства» позволяют в процессе проектирования садово – парковых объектов грамотно использовать знания по стилистике и планировкам (например: сад в стиле Др. Египта., сад в стиле Др. Рима...). Знания дисциплины «Основы садово-паркового искусства» позволяют по предмету «Садово – парковое строительство и хозяйство», использовать исторический опыт строительства садово – парковых объектов.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

После освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства», студент должен обладать **общими компетенциями (ОК):**

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

После освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства», студент должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК.1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК.1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

## 2. Перечень и содержание разделов, модулей, тематический план учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание	Количество часов				Рекомендуемая литература (примечание)	Код формируемых компетенций
		Аудиторная работа		Самостоятельная работа			
		Очное обучение	Заочное обучение	Очное обучение	Заочное обучение		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
	<b>3 курс 1 семестр</b>						
	Введение	2				1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1

<b>Раздел 1</b>	<b>Обзор истории садово-паркового искусства</b>						
1	Садово-парковое искусство древнего мира. Сады, парки Вавилона и Ассирии	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
2	Садово-парковое искусство древнего мира. Сады, парки Древнего Египта	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
3	Садово-парковое искусство Античности. Сады, парки Древней Греции	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
4	Садово-парковое искусство Античности. Сады, парки Древнего Рима	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
5	Садово-парковое искусство Средневековья. Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
6	Садово-парковое искусство Средневековья. Средневековые сады Испании и Португалии	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
7	Садово-парковое искусство Возрождения. Регулярные сады и парки Италии, Франции	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
8	Пейзажные сады и парки Англии 18век	4		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
9	Обзор садово-паркового искусства России 17-19вв. Усадьбы, сады, парки.	2		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
10	Китайские и Японские сады. Традиции и современность	6		2		1-7	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
<b>Раздел 2</b>	<b>Общие сведения о современном садово- парковом искусстве</b>						
11	Стили садов и парков	4				1-8	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2
12	Типы садов и парков	2				1-8	ОК1- ОК9 ПК1.1 ПК1.2

	<b>итого: 68 часов.</b>	<b>48</b>		<b>20</b>		
--	-------------------------	-----------	--	-----------	--	--

## **Тематический план учебной дисциплины**

**Введение.** Садово-парковое искусство - одно из видов мирового искусства. Специфика. Значение и содержание дисциплины. Основные понятия, термины, определения. Тысячелетняя история садово-паркового искусства – соединение садоводства, архитектуры, живописи, поэзии, религии и философии. Общее и отличие от других видов искусств. Этапы исторического развития садово-паркового искусства. Современные тенденции в садово-парковом искусстве.

### **Раздел 1. Обзор истории садово-паркового искусства**

Исторический путь развития садово-паркового искусства. Стили и типы композиций как порождение идейного, социального, экономического и технического содержания эпохи.

#### **1. Садово-парковое искусство древнего мира.**

##### **Сады, парки Вавилона и Ассирии**

Вавилон и Ассирия VI – II вв. до н. э. – формирование садоводства. Висячие сады Семирамиды, дворцовые сады, территории для царской охоты, парадизы... Климат. Рельеф - ровный. Особенности планировочных решений. Симметрия. Дороги-прямые, пересечение под прямым углом.

Водоёмы. Малые архитектурные формы (перголы...). Растения-схемы посадок, композиции. Цветы, подаренные миру: розы, сирени, лилии, тюльпаны...

Древесно-кустарниковые растения: пальмы, смоковница, ивы, оливы, сикомор, яблони, виноград, сливы, цитрусовые и множество других культур.

#### **2. Садово-парковое искусство древнего мира.**

##### **Сады, парки Древнего Египта**

Древний Египет VI – II вв. до н. э. – формирование садоводства. Климат, рельеф. Самые большие в истории человечества искусственно созданные ландшафты и самые большие по площади сады. Климат.

Ирригационная система. Рельеф ровный. Планировки. Симметрия. Дороги-прямые, пересечение под прямым углом. Водоёмы. Малые архитектурные формы.

Растения-схемы посадок, композиции. Сформировалось сочетание декоративной и утилитарной функций сада. Дворцовые и частные сады.

Акклиматизация большого количества растений. Обожествленный мир египтян. Водоёмы. Растения-схемы посадок, композиции. Цветы, подаренные миру: розы, сирени, лилии, тюльпаны... Древесно-кустарниковые растения: пальмы, особенно финиковая, смоковница, ивы, оливы, сикомор, яблони, виноград, сливы, цитрусовые и множество других культур.

#### **3. Садово-парковое искусство Античности.**

##### **Сады, парки Древней Греции**

Назначение древнегреческих садов. Климат – благоприятный для садоводства. Рельеф – ровный или террасированный. Спортивные парки, философские сады и рощи, публичные сады, гимназии, царские сады, частные

сады.

Композиции парков, садов. Симметрия. Роль античной скульптуры. Стиль – классицизм. Садоводческие традиции. Древесные растения: каштаны, вязы, платаны, тополя, инжир, мирт, дубы, оливы, маслины, яблони, персик, груш айва, гранат, виноград... Цветы: фиалки, розы, лилии. Присутствие воды. Единство архитектуры и самого парка, сада.

#### **4. Садово-парковое искусство Античности.**

##### **Сады, парки Древнего Рима**

I в. до н. э. - I в. н. э. – расцвет садово-паркового искусства Древнего Рима. Климат. Рельеф – ровный или террасированный. Частные и общественные сады, загородные виллы богатых патрициев. Богатство и роскошь Древнего Рима нашли отражение в садоводстве. Присутствие воды. Партеры, малые архитектурные формы, аксессуары. Использование декоративных растений. Живые изгороди. Регулярные садово-парковые объекты.

Использование плодовых растений, цветочного оформления. Симметрия композиции парков, садов. Роль скульптуры. Стиль – классицизм.

Использование плодовых растений, цветочного оформления. Единство архитектуры и самого парка, сада.

#### **5. Садово-парковое искусство Средневековья.**

##### **Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии**

4-5 вв. – 14-15 вв. Климат, рельеф. Войны, инквизиция не способствовали садоводству. Очень маленькие внутренние садики при замках: колодец, бассейн или фонтан,

несколько кустов роз или шиповника, скамья, покрытая дёрном, клумбы с рисунком, несколько плодовых деревьев. Маленькие монастырские сады пересекались двумя взаимно-перпендикулярными дорожками, образующими крест. При университетах появились первые ботанические сады. Ценились пряные и лекарственные травы. В плане квадратные или прямоугольные.

#### **6. Садово-парковое искусство Средневековья.**

##### **Средневековые сады Испании и Португалии**

Первые мусульманские сады в Европе появились в 8 в. во время завоевания Испании. В Европу арабы пришли со своей культурой, на которую оказали влияние римляне и готы. Климат. Террасирование рельефа, обилие воды, тенистые деревья. Сад «чор-бак», парадизы, сады Альгамбры и Генералифа в Гранаде...

Растения особо ценимые за аромат: жасмин, фиалки, нарциссы, красные розы, голубые ирисы, лаванда, тимьян, мята... Мирт, лавр, кипарисы, множество плодовых растений. Мавританский стиль. Мавританский газон. Португалия во многом переняла садоводческие традиции Испании.

#### **7. Садово-парковое искусство Возрождения**

##### **Регулярные сады и парки Италии, Франции**

XV – XVI вв. – расцвет садово-паркового искусства эпохи итальянского Возрождения. Климат. Террасирование в Италии. Медицинский сад. Использование лестниц, подпорных стенок. Топиарное искусство. Садово - парковое искусство Франция XV – XVII вв. Развитие садово-паркового искусства и его вершина – ансамбль (единство парка и города). Использование спокойного рельефа Франции для регулярных планировок садово-парковых



территорий. Особенности и приемы озеленения регулярных парков.

Формовка живых изгородей, солитёров. Боскеты. Аллеи. Использование скульптуры, фонтанов, водной глади – для отражения неба и земной красоты. Это приём «зеркало». Роль партеров. Невиданная роскошь садов, парков. Жемчужина паркостроения – Версаль.

### **8. Пейзажные сады и парки Англии 18 век.**

Англия второй половины XVIIIв. Смена философских идей в садово-парковом искусстве. Переход с регулярной планировки на свободную как вызов официальным правительственным садам. Расцвет ландшафтного искусства. Климат. Холмистый рельеф Англии основа создания пейзажных картин. Свободные планировки, плавные, извилистые линии дорог, площадок, водоёмов. Постоянная смена пейзажей. Появился пейзажный стиль – подражание природе.

### **9. Обзор садово-паркового искусства России 17-19вв. Усадьбы, сады, парки.**

XVI – XVII вв. – русские усадьбы, дворцовые парки – ансамбли. Садово-парковое искусство Петербурга и его окрестностей: Летний сад, Петергоф. Фонтаны Петергофа. Развитие гидросооружений. Партерное искусство. Царское село, Павловский парк.

Парки Москвы и её окрестностей: Царицино, Архангельское. Дендрарий в Сочи.

### **10. Китайские и Японские сады. Традиции и современность.**

Сады и парки Китая до нашей эры. Расцвет паркостроения X – XIV вв. Влияние на японские сады. Особая утончённость, гармония с окружающей природой.

Свободные планировки, плавные, извилистые линии дорог, площадок, водоёмов. Постоянная смена пейзажей. В отличие от тенистых садов Англии, китайские и японские сады светлые. Климат, рельеф. Разнообразная природа, множество растений.

## **Раздел 2. Общие сведения о современном садово-парковом искусстве**

### **11. Стили садов и парков**

Стиль - характерен для конкретной исторической эпохи. Классические и пейзажные. Более конкретное определение стилей: классицизм, барокко..., в стиле модерн, кантри...

### **12. Типы садов и парков**

Утилитарные: сельский, голландский, сад пряных и лекарственных трав... Декоративные: Романтический, римский сад-перистиль, испанский сад, французский, английский... Декоративно-утилитарные сады.

### 3. Перечень и содержание практических занятий

№ п/п	Наименование лабораторных (практических, семинарских) занятий	Количество часов		Рекомендуемая литература /примечание/
		Очное обучение	Заочное обучение	
7	Садово-парковое искусство Возрождения. Регулярные сады и парки Италии, Франции	2		1-7
8	Пейзажные сады и парки Англии 18век	2		1-7
10	Китайские и Японские сады. Традиции и современность	2		1-7
11	Стили садов и парков	2		1-8
	<b>Итого (3 курс – 1 семестр):</b>	<b>8</b>		

### 4. Перечень самостоятельной работы студентов

№ п/п	Перечень самостоятельной работы студент	Содержание	Количество часов		Учебно-методическое обеспечение
			Аудиторная		
			Очное обучение	Заочное обучение	
1	Садово-парковое искусство древнего мира. Сады, парки Вавилона и Ассирии	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
2	Садово-парковое искусство древнего мира. Сады, парки Древнего Египта	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
3	Садово-парковое искусство Античности. Сады, парки Древней Греции	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7

4	Садово-парковое искусство Античности. Сады, парки Древнего Рима	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
5	Садово-парковое искусство Средневековья. Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
6	Садово-парковое искусство Средневековья. Средневековые сады Испании	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
7	Садово-парковое искусство Возрождения. Регулярные сады и парки Италии, Франции	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
8	Пейзажные сады и парки Англии 18век	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
9	Обзор садово-паркового искусства России 17-19вв. Усадьбы, сады, парки	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
10	Китайские и Японские сады. Традиции и современность	В соответствии с содержанием лекционных занятий и в соответствии с содержанием практических занятий	2		1-7
<b>Итого (3 курс – 1сестр):</b>			<b>20</b>		

## 5. Контроль результативности учебного процесса

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Средства для проведения контроля	График проведения контроля (недели)
1	Текущий контроль	Опрос	Вопросы, задания	В соответствии с графиком учебного процесса очного и заочного отделения
2	Межсессионный контроль знаний	Тестирование	Бланки тестирования	
3	Промежуточная аттестация	Зачеты, экзамены	Вопросы, задания	
4	Контроль качества выполнения курсовых работ	—	—	

5	Итоговый контроль	Зачеты Экзамен Зачет		
---	-------------------	----------------------------	--	--

### Результаты освоения дисциплины

№ темы	Наименование темы	Компетенции	Результат освоения дисциплины
	Введение	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> Значение, содержание дисциплины. Основные понятия, термины, определения. Общее и отличие от других видов искусств. <i>Должны уметь:</i> ориентироваться в садово-парковом искусстве, его истории развития.
1	Садово-парковое искусство древнего мира. Сады, парки Вавилона и Ассирии	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> самые известные сады и парки Вавилона и Ассирии. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Вавилона и Ассирии.
2	Садово-парковое искусство древнего мира Сады, парки Древнего Египта	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> сады и парки Древнего Египта. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Древнего Египта.
3	Садово-парковое искусство Античности. Сады, парки Древней Греции	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> Сады и парки Древней Греции. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Древней Греции.

4	Садово-парковое искусство Античности. Сады, парки Древнего Рима	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> Сады и парки Древнего Рима. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Древнего Рима.
5	Садово-парковое искусство Средневековья. Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Средневековых садов Италии, Франции, Германии, Англии.
6	Садово-парковое искусство Средневековья. Средневековые сады Испании и Португалии	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> Средневековые сады Испании и Португалии. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Средневековых садов Испании и Португалии.
7	Садово-парковое искусство Возрождения. Регулярные сады и парки Италии, Франции	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> регулярные сады и парки Италии, Франции. Климат, рельеф, планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок. <i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о регулярных садах и парках Италии, Франции.
8	Пейзажные сады и парки Англии 18 век	ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2	<i>Должны знать:</i> пейзажные сады и парки со свободными планировками в Англии - 18 век. Климат, рельеф,

			<p>планировки, дороги, площадки, водоёмы, малые архитектурные формы. Растения: ассортимент и типы посадок.</p> <p><i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о пейзажных садах и парках со свободными планировками в Англии - 18 век.</p>
9	<p>Обзор садово-паркового искусства России 17-19вв. Усадьбы, сады, парки.</p>	<p>ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2</p>	<p><i>Должны знать:</i> обзор садово-паркового искусства России 17-19вв. Усадьбы, сады, парки.</p> <p><i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве России 17-19вв. Усадьбы, сады, парки.</p>
10	<p>Китайские и Японские сады. Традиции и современность</p>	<p>ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2</p>	<p><i>Должны знать:</i> о Китайских и Японских садах. Традиции и современность.</p> <p><i>Должны уметь:</i> добывать и излагать информацию о садово-парковом искусстве Японии и Китая.</p>
11	<p>Стили садов и парков</p>	<p>ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2</p>	<p><i>Должны знать:</i> о стилях садов и парков.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о стилях садов и парков.</p>
12	<p>Типы садов и парков</p>	<p>ОК.1. - ОК. 9. ПК.1.1,ПК.1.2</p>	<p><i>Должны знать:</i> о типах садов и парков.</p> <p><i>Должны уметь:</i> излагать и добывать информацию о типах садов и парков.</p>

## 6. Требования к ресурсам

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Лекции и практики проводятся в обычных аудиториях. При проведении занятий студентам используется выдается раздаточный материал.

Тестовый контроль знаний проводится в обычной аудитории.

## 7. Учебно-методическое обеспечение

### Список рекомендуемой литературы

№ п.п.	Реквизиты источника	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке	Количество обучающихся	Коэффициент книгообеспеченности
1	2	3	4	5	6
<b>Основная литература</b>					
1	Горохов В.А. «Садово-парковое искусство России»: учебное пособие – М.: Академия, 592стр.	2012	7	15	0,5
2	Дормидонтова В.В. «История садово-парковых стилей»: учебное пособие – М.: Архитектура-С., 208стр.	2013	10	15	0.7
3	Палентреер С.Н. «Садово-парковое и ландшафтное искусство» - М.: МГУЛ, 308стр.	2013	10	15	0,7
<b>Дополнительная литература</b>					
4	Нехуженко Н.А. «Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры»: учебное пособие СПб.: Нева, 192 стр.	2004	15	15	1
5	Курбатов В. Я. «Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира» - М.: ЭКСМО, 736 стр.	2011	10	15	0,7
6	Мостовой С.А. «Ландшафтное искусство Японии» - Владивосток: Дальнаука, 260стр.	2010	10	15	0,7

7	Палентреер С.Н. «Садово-парковое и ландшафтное искусство» - М.: МГУЛ, 308 стр.	2008	10	15	0.7
8	Сидорова М. А. «Ландшафтный дизайн» - М.: Ниола-Пресс, 128 стр.	2008	8	15	0,5

## 8. Приложения

### Приложение 1

#### Вопросы для подготовки к зачёту

1. Значение и содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства». Основные понятия, термины, определения.
2. Тысячелетняя история садово-паркового искусства.
3. Какая связь между садоводством, архитектурой, живописью, поэзией, религией и философией.
4. Общее и отличие от других видов искусств в дисциплине «Основы садово-паркового искусства».
5. Этапы исторического развития садово-паркового искусства. 6. Современные тенденции в садово-парковом искусстве.
7. Обзор истории садово-паркового искусства.
8. Исторический путь развития садово-паркового искусства.
9. Стили композиций как порождение идейного, социального, экономического и технического содержания эпохи.
10. Типы композиций как порождение идейного, социального, экономического и технического содержания эпохи.
11. Садово-парковое искусство древнего мира.
12. Сады, парки Вавилона и Ассирии.
13. Висячие сады Семирамиды.
14. Дворцовые сады Вавилона и Ассирии.
15. Территории для царской охоты-парадизы Вавилона и Ассирии.
16. Климат. Рельеф. Особенности планировочных решений садов Вавилона и Ассирии.
17. Симметрия планировок Вавилона и Ассирии.
18. Дороги. Водоёмы. Малые архитектурные формы Вавилона и Ассирии.
19. Растения Вавилона и Ассирии. Схемы посадок, композиции. Цветы, подаренные миру.
20. Сады, парки Древнего Египта
21. Формирование садоводства в Древнем Египте.
22. Климат, рельеф в Древнем Египте.
21. Самые большие в истории человечества искусственно созданные ландшафты и самые большие по площади сады.
22. Ирригационная система Древнего Египта.
23. Планировки. Симметрия.
24. Дороги. Водоёмы. Малые архитектурные формы Древнего Египта.
25. Растения-схемы посадок, композиции Древнего Египта.



26. Дворцовые и частные сады Древнего Египта.
27. Акклиматизация большого количества растений Древнего Египта.
28. Обожествленный мир египтян
29. Растения, подаренные миру Древним Египтом.
30. Садово-парковое искусство Античности.
31. Сады, парки Древней Греции.
32. Назначение древнегреческих садов. Климат. Рельеф.
33. Спортивные парки, философские сады и Рощи Древней Греции.
34. Публичные сады, гимнасии Древней Греции.
35. Царские сады, частные сады Древней Греции.
36. Композиции парков, садов Древней Греции. Симметрия.
37. Роль античной скульптуры.
38. Стилль – классицизм.
39. Садоводческие традиции Древней Греции.
40. Древесные растения Древней Греции. Цветы Древней Греции.
41. Присутствие воды Древней Греции.
42. Единство архитектуры и самого парка, сада Древней Греции.
43. Сады, парки Древнего Рима.
44. Климат Древнего Рима. Рельеф Древнего Рима. 45. Частные и общественные сады Древнего Рим.
46. Загородные виллы богатых патрициев Древнего Рима.
47. Богатство и роскошь Древнего Рима нашедшее отражение в садоводстве.
48. Присутствие воды в садах Древнего Рима.
49. Партеры Древнего Рима.
50. Малые архитектурные формы, аксессуары Древнего Рима.
51. Использование декоративных растений Древнего Рима. Живые изгороди.
52. Регулярные садово-парковые объекты Древнего Рима.
53. Использование плодовых растений, цветочного оформления Древнего Рима. Симметрия
54. Композиции парков, садов Древнего Рима.
55. Роль скульптуры Древнего Рима.
56. Единство архитектуры и самого парка, сада.
57. Садово-парковое искусство Средневековья.
58. Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии.
58. Характеристика средневековых садов Италии, Франции, Германии, Англии.
59. Маленькие монастырские сады средневековья.
60. Сады при университетах. Первые ботанические сады.
61. Какие растения ценились больше всего в средневековых садах.
62. Планы средневековых садов.
63. Садово-парковое искусство Средневековья.
64. Средневековые сады Испании и Португалии.
65. Климат. Террасирование рельефа,
66. Обилие воды, тенистые деревья в садах Испании и Португалии..
67. Сад «чор-бак», парадизы, сады Альгамбры и Генералифа в Гранаде...
68. Растения особо ценимые за аромат.
69. Мавританский стилль. Мавританский газон.

70. Садово-парковое искусство Возрождения.
71. Регулярные сады и парки Италии, Франции
72. Медицинский сад.
73. Использование лестниц, подпорных стенок Возрождения.
74. Топиарное искусство Возрождения.
75. Садово-парковое искусство Франции XV – XVII вв. Развитие садово-паркового искусства.
76. Вершина садово-паркового искусства Возрождения.
77. Спокойного рельефа Франции для регулярных планировок садово-парковых территорий.
78. Особенности и приемы озеленения регулярных парков.
79. Формовка живых изгородей, солитёров. Боскеты. Аллеи Возрождения.
80. Использование скульптуры, фонтанов, водной глади – для отражения неба и земной красоты.
81. Роль партеров. Невиданная роскошь садов, парков.
82. Жемчужина паркостроения – Версаль.
83. Пейзажные сады и парки Англии 18 век.
84. Климат. Холмистый рельеф Англии основа создания пейзажных картин.
85. Свободные планировки, плавные, извилистые линии дорог, площадок, водоёмов.
86. Постоянная смена пейзажей.
87. Появление пейзажного стиля в Европе.
88. Обзор садово-паркового искусства России 17-19 вв. Усадьбы, сады, парки.
89. Садово-парковое искусство Петербурга и его окрестностей.
90. Летний сад, Петергоф. Фонтаны Петергофа.
91. Развитие гидросооружений.
92. Партерное искусство.
93. Царское село, Павловский парк.
94. Парки Москвы и её окрестностей: Царицино, Архангельское. Дендрарий в Сочи.
95. Китайские и Японские сады. Традиции и современность.
96. Сады и парки Китая до нашей эры. Расцвет паркостроения X – XIV вв. Влияние на японские сады. Особая утончённость, гармония с окружающей природой.
97. Свободные планировки, плавные, извилистые линии дорог, площадок, водоёмов.
98. Постоянная смена пейзажей.
99. Климат, рельеф. Разнообразная природа, множество растений в китайских и Японских садах.
100. Общие сведения о современном садово-парковом искусстве
101. Стили садов и парков
102. Типы садов и парков
103. Утилитарные сады.
104. Декоративные сады

## Перечень тем для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование тем	Самостоят ельная работа студента очного отделения
1.1.1	Сады, парки Вавилона и Ассирии	2
1.1.2	Сады, парки Древнего Египта	2
1.2.1	Сады, парки Древней Греции	2
1.2.2	Сады, парки Древнего Рима	2
1.3.1	Средневековые сады Италии, Франции, Германии, Англии	2
1.3.2	Средневековые сады Испании и Португалии	2
1.4.1	Регулярные сады и парки Италии, Франции	2
1.5	Пейзажные сады и парки Англии 18век	2
1.6	Обзор садово-паркового искусства России 17-19вв. Усадеб, сады, парки	2
1.7	Китайские и Японские сады. Традиции и современность	2
	<b>Всего:</b>	20

## Тесты

Уральский государственный лесотехнический университет	
Факультет среднего профессионального образования	
<b>Тестовый контроль знаний</b>	
Специальность 35.02.03 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»	
Рассмотрено цикловой комиссией технологических дисциплин протокол № _____ от « ____ » 2018г.  Председатель: _____ Сергеев В. В.	Вариант № 2 По дисциплине «Основы садово-паркового искусства» 2 курс, 1 семестр
Студент _____ группа _____	Оценка _____
Вопрос	Ответ
<b>Древний Египет</b>	
<b>Вавилон, Ассирия</b>	
1. Территории для царской охоты это: а) парадизы б) стадионы в) ипподромы г) заповедники	
2. Сады на террасах (висячие) в Вавилоне в честь: а) Нефертити б) Клеопатры в) Семирамиды г) Пенелопы	
3. Главный компонент: а) растения б) камни в) вода г) почва	
4. Любимый цветок: а) Лилия б) Роза в) Лотос г) Тюльпан	
5. Больше всего ценились деревья, которые дают: а) плоды б) древесину в) кору г) тень	
<b>Эпоха возрождения</b>	

<p>6. Какой тип сада возник в Италии:</p> <p>а) медицинский  б) романтический  в) пейзажный  г) ботанический</p>	
<p>7. Искусство стрижки древесных растений:</p> <p>а) пейзажное  б) топиарное  в) зелёное  г) растительное</p>	
<p>8. Стилль:</p> <p>а) классический  б) барокко  в) пейзажный  г) романтический</p>	
<p>9. Знаменитый сад Франции-вершина паркостроения:</p> <p>а) леонский  б) парижский  в) версаль  г) лувр</p>	
<p>10. Аксессуары:</p> <p>а) дорожки  б) бассейны  в) гроты  г) скульптура</p>	
<p>11. Тип покрытия французских садов:</p> <p>а) мягкое  б) жёсткое  в) ковровое  г) штучное</p>	
<p>12. Планировки:</p> <p>а) свободные  б) симметричные  в) свободные  г) регулярные</p>	
<p>13. Дороги:</p> <p>а) прямые  б) плавные  в) широкие  г) узкие</p>	
<p>14. Сооружение:</p> <p>а) солитер  б) куртина  в) грот  г) клумба</p>	

<p><b>15. Изюминка итальянских садов:</b></p> <p>а) группы б) дорожки в) водоёмы г) ограждения</p>	
<b>Китайские сады</b>	
<p><b>16. Что обязательно должно присутствовать:</b></p> <p>а) камни б) сооружения в) вода г) цветы</p>	
<p><b>17. Любимый цветок:</b></p> <p>а) роза б) пион в) ирис г) нарцисс</p>	
<p><b>18. Стиль:</b></p> <p>а) пейзажный б) классический в) барокко г) модерн</p>	
<b>Современные сады:</b>	
<p><b>19. Характерный атрибут голландского сада:</b></p> <p>а) тюльпаны б) сосна в) скульптура г) беседка</p>	
<p><b>20. Стиль:</b></p> <p>а) городской б) гористый в) водный г) модерн</p>	

Шкала оценки:

20-18 правильных ответов -5

17-15 правильных ответов -4

14-11 правильных ответов -3

Менее 10 правильных ответов 2

Преподаватель:

Кононова Ю. О.