

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором Колледжа ФГБОУ ВО
УГЛТУ

Пономарёвой М.А.

« ____ » _____ 20 ____ № _____

(в составе ППСЗ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность

35.02.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство»

Екатеринбург, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство», примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (организация разработчик: ФГАУ «Федеральный институт развития образования»).

Разработчик: Вагина Т.Н., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК общепрофессиональных дисциплин
протокол № 3 от «11» марта 2020г.

Председатель Н.А. Бусыгина

Программа одобрена на заседании учебно-методического совета
протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе М.В. Зырянова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БД.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательная дисциплина.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами БД.01 Русский язык, БД.04 История, БД.08 Родной язык.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---------------|---|--|
| ОК 1-9 | <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; • образная природа словесного искусства; • различные виды анализа литературных произведений; • особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Обязательная учебная нагрузка, в том числе | 122 |
| лекции, уроки | 64 |
| практические занятия | 58 |
| Самостоятельная работа | 61 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта | |
| Всего по дисциплине | 183 |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| №№ разделов и тем | Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем в часах | | | Формируемые ОК |
|-------------------|---|--------------------|-----------|------|----------------|
| | | Σ по разделу, теме | Σ по виду | Часы | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Русская литература XIX века | 49 | | | |
| 1.1. | Развитие русской литературы в первой половине XIX века | 14 | | | ОК 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 8 | | |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки | | | 1 | |
| | Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | | | 1 | |
| | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики | | | 2 | |
| | М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества | | | 2 | |
| | Н.В. Гоголь. Личность, жизненный и творческий путь. Особенности сатиры | | | 2 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 6 | | |
| | А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме | | | 2 | |
| | М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «К*», «Поэт») | | | 2 | |
| | Н.В. Гоголь. Идеальный замысел повести «Портрет» | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 5 | | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 1 | |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 1 | |
| | Конспектирование | | | 1 | |
| | Написание сочинения по творчеству одного писателя на выбор (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь) | | | 2 | |
| 1.2. | Развитие русской литературы во второй половине XIX века | 40 | | | ОК 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 18 | | |
| | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе | | | 1 | |
| | Жизнь и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. | | | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Островского | | | |
| Жизнь и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа | | | 1 |
| Жизнь и творческий путь И.С. Тургенева. Психология творчества И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста | | | 2 |
| Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Изображение духовного роста личности | | | 2 |
| Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы | | | 2 |
| Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» | | | 2 |
| Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир» | | | 2 |
| Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова | | | 2 |
| Поэзия второй половины XIX века | | | 2 |
| <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 14 | |
| А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки | | | 2 |
| И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц | | | 2 |
| И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, основная тема и конфликт романа, особенности композиции. Базаров в системе образов | | | 2 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников | | | 2 |
| Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа | | | 2 |
| Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» в романе. Духовные искания героев. Проблема личности и народа | | | 2 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова | | | 2 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | | 8 | |
| Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 2 |
| Подготовка к практическим занятиям | | | 2 |
| Конспектирование | | | 2 |
| Написание итогового тестирования по теме «Развитие русской литературы во второй половине XIX века» | | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|---|--------|
| 2. | Литература XX века | 78 | | | |
| 2.1 | Русская литература на рубеже веков | 18 | | | OK 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 6 | | |
| | Русская литература на рубеже веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков | | | 2 | |
| | Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи» | | | 1 | |
| | Сведения из биографии А.И. Куприна. Влияние традиций романтизма на творчество А.И. Куприна | | | 1 | |
| | Сведения из биографии М. Горького. Творчество М. Горького как ранний образец соцреалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей, тематика и проблематика романтического творчества М. Горького | | | 2 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 4 | | |
| | И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки», рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» | | | 2 | |
| | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» - поэтическая символика и условность образов. Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | | 8 | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 2 | |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 2 | |
| | Конспектирование | | | 2 | |
| | Написание сочинения по творчеству одного писателя на выбор (И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький) | | | 2 | |
| 2.2 | Серебряный век русской поэзии | 16 | | | OK 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 4 | | |
| | Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия | | | 2 | |
| | Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока, тема Родины, тревога за судьбу России | | | 2 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 6 | | |
| | Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова (стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), К.Д. Бальмонта (стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»). Тема родины, боль и тревога за судьбу России в поэзии А. Белого (стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине») | | | 2 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|---|--------|
| | Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике (стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай») | | | 1 | |
| | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества (стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава») | | | 1 | |
| | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | 6 | | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 2 | |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 1 | |
| | Конспектирование | | | 1 | |
| | Написание итогового тестирования по теме «Серебряный век русской поэзии» | | | 2 | |
| 2.3 | Особенности развития литературы 1920-х годов | 16 | | | OK 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 4 | | |
| | Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны | | | 1 | |
| | Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность, яркость метафор | | | 1 | |
| | Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России | | | 1 | |
| | Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». | | | 1 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 4 | | |
| | Лирика В.В. Маяковского (стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю») | | | 2 | |
| | Лирика С.А. Есенина (стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...») | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | | 8 | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 2 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|---|--------|
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 2 | |
| | Конспектирование | | | 2 | |
| | Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы 1920-х годов» | | | 2 | |
| 2.4 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | 23 | | | OK 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 10 | | |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении | | | 2 | |
| | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой | | | 1 | |
| | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама | | | 1 | |
| | Сведения из биографии А.П. Платонова. Поиск положительного героя писателем | | | 1 | |
| | Сведения из биографии И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея | | | 1 | |
| | Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» | | | 2 | |
| | Сведения из биографии М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | | | 2 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 6 | | |
| | Лирика М.И. Цветаевой (стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»), лирика О.Э. Мандельштама (стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград») | | | 2 | |
| | Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | | | 1 | |
| | Воланд и его окружение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера | | | 1 | |
| | Композиция романа в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы в романе | | | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | | 7 | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 2 | |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|---|--------|
| | Конспектирование | | | 2 | |
| | Сочинение на одну из предложенных тем: 1. Изображение войны у М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»; 2. Две любви Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова; 3. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея; 4. Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"; 5. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | | | 2 | |
| 2.5 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 11 | | | ОК 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 4 | | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Тематика и тональность лирики военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Публицистика военных лет | | | 2 | |
| | Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний. Лирика периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием» | | | 1 | |
| | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго» | | | 1 | |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 2 | | |
| | Лирика А.А. Ахматовой (стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руку под тёмной вуалью») | | | 1 | |
| | Лирика Б.Л. Пастернака (стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво») | | | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | 5 | | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 1 | |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 1 | |
| | Конспектирование | | | 1 | |
| | Самостоятельный письменный анализ одного стихотворения изученных поэтов по выбору (А.А. Ахматова «Мужество», Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой сути...») | | | 2 | |
| 2.6 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | 18 | | | ОК 1-9 |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 4 | | |
| | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Развитие традиций русской | | | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|----------|----------|--------|
| | классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 – 1980-х годов. Драматургия 1950 – 1980-х годов | | | |
| | Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики | | | 1 |
| | Сведения из биографии А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов в истории и судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений | | | 1 |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 8 | |
| | Художественное своеобразие прозы В. Шукшина и В.В. Быкова (В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», В.В. Быков «Сотников») | | | 2 |
| | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя, тема родины, гармония человека и природы (стихотворения «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель») | | | 1 |
| | Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тема войны (стихотворения «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»), поэзия Е. Евтушенко (стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...», «Лучшим из поколения», «Я жаден до людей») | | | 1 |
| | Лирика А.Т. Твардовского (стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...») | | | 1 |
| | Своеобразие драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы, характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта | | | 1 |
| | «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: «Лагерь глазами мужика». «Матрёнин двор» - нравственная проблематика | | | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | 6 | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 1 |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | 2 |
| | Конспектирование | | | 1 |
| | Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов» | | | 2 |
| 2.7 | Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | 5 | | |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 2 | |
| | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР | | | 2 |
| | | | | OK 1-9 |

| | | | | | |
|-----|--|----------|----------|---------------|---|
| | <i>Самостоятельная работа</i> | 3 | | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | 1 | |
| | Письменный ответ на вопросы по поэзии И. Бродского | | | 2 | |
| 2.8 | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | 9 | | <i>ОК 1-9</i> | |
| | <i>Содержание учебного материала. Лекции, уроки</i> | | 2 | | |
| | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. | | | | 1 |
| | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени | | | | 1 |
| | <i>Практические занятия и лабораторные работы</i> | | 2 | | |
| | Повесть В. Маканина «Где находилось небо с холмами». Поэзия Т. Кибирова (стихотворения «Умничанье», «Онтологическое» (1997 – 1998), «В творческой лаборатории», «Nots bene», С Новым годом!») | | | | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | 5 | | | |
| | Изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы | | | | 1 |
| | Подготовка к практическим занятиям | | | | 1 |
| | Конспектирование | | | | 1 |
| | Написание итогового тестирования по теме «Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов» | | | | 2 |
| 3. | Консультация для подготовки к дифференцированному зачёту | 2 | | | |
| | Дифференцированный зачёт | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «309»,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М. : Дрофа, 2007. – 444, [4] с.
2. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1 : учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. ; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М. : Дрофа ,2014. – 351, [1] с.
3. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. ; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М. : Дрофа ,2014. – 253, [3] с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. «ГРАМОТА.РУ» - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.gramota.ru;
2. Электронная версия газеты «Литература» - [Электронный ресурс] – Режим доступа: rus.1september.ru;
3. Литературоведческие словари - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.slovari.ru;
4. Литература - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.grammar.ru;
5. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.feb-web.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.;
2. Литература : практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 352 с., илл.
3. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина — М. : Вентана-Граф, 2014. – 384 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы |
|---------------------|-----------------|----------------|
|---------------------|-----------------|----------------|

| | | оценки |
|--|---|--|
| Знания: содержание изученных литературных произведений; | знает содержание изученных литературных произведений | - выборочный фронтальный опрос; |
| основные теоретико-литературные понятия; | знает основные теоретико-литературные понятия | - терминологический диктант; |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; | знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; | - интерактивный диалог в группах на занятиях; |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - работа с текстами художественных произведений; |
| образная природа словесного искусства; | знает образную природу словесного искусства; | - письменный опрос в форме сочинения; |
| особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. | знает особенности составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. | - тестирование; |
| | | - индивидуальные задания; |
| | | - конспектирование. |
| Умения: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | - выборочный фронтальный опрос; |
| различные виды анализа литературных произведений; | умеет применять различные виды анализа литературных произведений; | - терминологический диктант; |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | - интерактивный диалог в группах на занятиях; |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | - работа с текстами художественных произведений; |
| владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; | владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; | - письменный опрос в форме сочинения; |
| способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | умеет самостоятельно подбирать методы решения практических задач, умеет применять различные методы познания. | - тестирование; |
| | | - индивидуальные задания; |
| | | - конспектирование. |